

رضا سليمان

شبه عارية

رواية

سما
للنشر والتوزيع

المجموعة الدولية
للنشر والتوزيع

شبه عائرية

روایت

رضا سليمان





دار سما للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية

15 ش يوسف الجندي متفرع من شارع الإسكان - باب النور - القاهرة

تليفون: +202 24517300 - +201271919100

email: samanasher@yahoo.com

Web-site: publishing@sama-publishing.com

التوزيع

المجموعة الدورية

للتوزيع والنشر

80 ش طومان باي - الزيتون - القاهرة - جمهورية مصر العربية

تلفاكس: +202 24518068 - +20109998240

email: aldashwah_group1@yahoo.com

التنفيذ الفني



درج

للطباعة والخدمات الفنية

aldr@daraj-eg.com

شبه عارية

رضا سليمان

الطبعة الأولى: يناير

1438هـ - 2017م

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية

دار الكتب المصرية

سليمان، رضا

شبه عارية/

رضا سليمان - القاهرة: سما للنشر والتوزيع، 2017

360 ص: 13,7x19,5سم - (شبه عارية)

تكم 5-125-781-977-978

1 - رواية.

أ. العنوان

رقم الإيداع: 3099 / 2017

تكم 5-125-781-977-978

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار سما للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا

الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير

أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي من الناشر فقط.

شبه
غارية

إهداء

إلى مَنْ يدركون روعة الحياة
« أصحاب القلوب النابضة بالإنسانية »
رضا سليمان

«التياب لا تحجب عيوننا نهمة»

(1)

الهروب

فجأة يهبط الظلام ليحتوى المكان، تبدو البيوت مثل خرابة، مثل مدينة شهدت حرباً عظيمة، قُتل على أرضها أطراف النزاع، تحتلها قطعان الجرذان والغربان. كنتُ أجري مُترنحة، رغم أنني كنتُ أبذلُ جهداً عظيماً، كى أهرب ممّن يُطاردونني، لم أشعر بتلك الدماء التي تسيلُ من قدمي بعدما خطوتُ أكثر من مرةٍ فوقَ قِطْع حادة من الحجارة أو كسرات زجاج، لا أدري، حافية قدماي بعد أن خَلَعْتُ حذائي الذي يعرفني منذ لحظة هروبي.

لم أدرك إلا بعد حين أنني لا أرتدي غير قطع قليلة من ثيابي، أجزاء كثيرة من جسدي ظاهرة للعيان، شبه عارية كنت. بالطبع لم أكن لأخرج هكذا إلى الشارع، لقد كانت ثيابي ممزقة وهذا ما تبقى منها بعد ذلك الهجوم الذي تعرضتُ له.

أعينُ كثيرة كانت تتابعني وأنا أجري في هذه الشوارع الضيقة التي لا نهاية لها، لكن لم يجروا أحداً أن يستوقفني، أو حتى يمدُّ يداً

لمساعدتي، نعم كنت في أشد الحاجة إلى يد تتلقفني، إلى صدر أرتمي فوقه ويضممني بقوة، أتلاشى بداخله حتى يُخفيني عن الوجود، كانت نظراتهم متلصصة، تنهش جسدي العاري، لماذا لا يتقدم أحدهم لأحتمي به من هؤلاء الوحوش الذين يبحثون عني في كل مكان؟!

أخيراً.. وأنا أنحرف يساراً إلى زقاق ضيق، ألفت نفسي أمام باب مفتوح، يبدو أن صاحبه خرج على عجل، دخلت بسرعة، لا أدري كيف واثنتي الجراءة للدخول بلا استئذان؟! لكنني في الحقيقة كنت أمني الاستلقاء لحظات كي ألتقط أنفاسي، في حاجة إلى قطرات ماء كي أروي بها ظمأى الذي تعاون مع البغاة ضدي وشق حلقي، في حاجة إلى ثوب أرتديه لأواري به جسدي، إلى حذاء يقي قدمي شر الطريق.

للمرة الأولى أدرك قيمة قطرات الماء، قطعة ثوب، حذاء. كم هي أشياء عظيمة وإن كنت قديمة، لو عثرتُ عليها في صندوق قمامة.

ارتيمتُ على ذلك المقعد الوحيد في هذه الصالة التي دخلتها، بعد لحظات أفقتُ على ذلك الألم الرهيب في قدمي، رفعتها عن الأرض بصعوبة وأنا أطلق صرخة ألم مكتومة، بيد مرتعشة سحبت شيئاً من على مسند الكرسي اكتشفتُ بعد لحظات أنه عبارة عن منشفة ما تزال تحتفظ بالماء، يبدو أن صاحبها قد استعملها بعد خروجه من الحمام، كانت رطبة على قدمي المشتعلة، بهدوء مسحتهما وأزلت عنهما الأتربة الملتصقة التي عُجنت بماء العرق والدماء، بدت بشرتي البيضاء بوضوح بعد لحظات من العمل، كنتُ أنصت لثلا يكونوا قد اقتربوا أو أدركوا أنني أختبئ في هذا المكان، وقفتُ بحذر كي أغلق الباب،

أعود إلى المقعد مرة أخرى، لحظات ثقيلة تمر لا أعلم ماذا أفعل، وقفت مرة أخرى والآلام تمزقني لأبحث عن الماء، ما تزال المنشقة في يدي أمسح بها وجهي وأجزاء متفرقة من جسدي، بعد مشقة عثرتُ على ثلاجة صغيرة أكل الصداً أطرافها، فتحتها فسقط بابها فوق قدمي فأطلقتُ صرخة ألم ممزوجة بالفرح، تلقيتُ الباب على صدري ثم أزحنته بعيداً وأنا أقفز إلى الخلف، نظرتُ ناحية الباب وأنا أضع يدي على فمي كي أحبس صوتي، كي أكتم أنفاسي، لا أمتلك القدرة على الهرب أكثر من ذلك، إن عثروا عليّ انتهى أمري للأبد.

زجاجة ماء كبيرة التقطتها من الثلاجة، رفعتها لأصب ماؤها في جوفي، كنتُ مثل نار تتلاشى أمام الماء، تُصدر حسيماً ودخاناً، عدتُ إلى الصلاة، إلى المقعد المواجه للباب طلباً للراحة ومراقبة للباب في انتظار أى إشارة تدل على مرورهم وفقدهم إياي.

بعد لحظات شعرتُ بألم رهيب في معدتي، كأنني تجرعتُ نار لا ماء، لم يكن عليّ تناول كل هذه الكمية من الماء البارد على هذا اللحم المشتعل. ضغطتُ براحتي معدتي كي أخنقها فلا تصرخ، بينما أفحص بعيني المكان، من باب جانبي يقضى إلى غرفة صغيرة، شاهدتُ سريراً حديدياً صغير يسع فرداً واحداً، ملقى عليه قطع ثياب غير واضحة المعالم، تحاملتُ على قدمي، تشبثتُ بالجدران حتى وصلتُ إلى السرير، في طريقى شاهدتُ صورة جسدي العاري معظمه في المرأة على يمين الباب المفتوح، خصلات شعرى الأسود متناثرة ملتصق بعضها على وجهي وأطرافها على صدري.. تأملتُ جسدي في المرأة

لحظات، خطيئتي التي لا ذنب لي فيها، جمالي كان نقمة وشقاء، كنت أحسبه في بداية إدراكي أنه سبب سعادتي المنتظرة، لم يأتى ذلك اليوم بعد وها أنا أوشك على النهاية، سحبْتُ قطعة ثوب أعطى بها جسدي، في المرأة اكتشفت أنها ثوب رجالي قديم، صاحبها يتميز بطول ملحوظ، ارتميت فوق السرير وأنا أخنق معدتي التي تقاسم جسدي الآلام، تأملت سقف الحجرة بينما أذناي لم تفارق الباب، بل لم تفارق الشارع تتأمل ماذا سيحدث بعد لحظات، هل سيكتشفون مخبأى؟

أتذكر العيون التي كانت تتابعني وأنا أهرول في الشوارع بدون أن يساعدني أحدهم!! أتذكر هؤلاء الذين يبحثون عني، إن لحقوا بي في الشارع وحققوا مأربهم و'غتصبوا جسدي، كيف سيكون تعامل المارة معهم؟! هل سيتحرك أحدهم لينقذني أم يشاهدون عن قرب أم يشاركونهم فعلتهم؟! غلبتني صورهم البشعة وهم ينهشون جسدي.. صرخت بشدة وأنا أدفعهم بعيدًا بقوة جسد يقف على باب الموت.

صرخت أكثر وأكثر.. بحثت عمن ينقذني.. لم أجد اسمًا واضحًا أناديه، لا أحد أثق فيه لينقذني من هؤلاء المغتصبين الذين تكاثروا على كلما مر الوقت.. شهواتهم مثل بشر لا يمتلئ.

ما بين الوعي واللاوعي أشاهد ذنابًا بشرية تنهش جسدي في سعادة لا أعى سببها، الدماء تسيل من كل مكان في جسدي، حتى شفثاي تدميان، دموعي الغزيرة تنهمر على وجنتي لتختلط بدماء شفثي، أبحث عن صرخاتي بداخلي فلا أجدها. تخور قواي، أستسلم تمامًا.. أغيب عن الوعي.

سوسن .. سوسن ..

أستيقظ مفزوعة على يد حانية توقظني، أتأملها.. أتأمل المكان..
إنها أمي.. إنني في منزل والدي، فوق سريرى القديم.

ما يزال داخلي يؤلمني.. لحظات تمر كي أعود إلى المكان،
تحتضنني أمي.. كثيرًا ما احتوتني في الأونة الأخيرة، تذكرت ذلك
الكابوس، إنه لم يراودني من قبل مثل بقية كوابيسي الأخرى، هناك
أحدهم هو الذي يطاردني باستمرار، أسميه حلمًا من كثرة ما تألفنا،
لا أعلم سببًا واضحًا لأن يلازمني هذا الحلم طوال السنوات الماضية
من عمري، أو بالأدق من سنوات ذاكرتي، أصحوب باستمرار ولا أتذكر
الكثير منه، فقط صورة مهتزة، مثل لوحة بألوان مائية تتماوج على
صفحة ماء، من أهم تفاصيلها، أنين، تأوهات تجمع بين الألم واللذة،
غنج يصدر عن سيدة نحيفة، لحظات وتظهر للوجود، كمولود من
بخار يتجسد فجأة، تُعدل من ثيابها الرخيصة ذات الألوان الزاهية، على
محياها ابتسامة بؤس مزجتها بلحظة سعادة اقتنصتها من قلب البغاء.
تولد إلى الوجود من خلف رجل طويل يرتدي جلبابًا بنيًا كالحا، يمد
يديه، فتظهر ذراعاه الطويلتان، يحبك طاقته على رأسه، بهدوء يلف
شاله حول رقبته، يستخرج سيجارة طويلة، يشعلها بعود ثقاب أصدر
فرقة لحظة احتككه ثم نفث إلى الوجود شعلة خجلى لن تبقى طويلًا،
يتأرجح اللهب أسفل طرف سيجارته، يسحب نفسًا طويلًا، ثم ينفث
دخان سيجارته مطلقًا ضحكة جوفاء كشفت عن أسنان مديبة صفراء

وهو يمد يده مداعبًا تلك السيدة التي تسبه بالفاظ بذينة وتنط في الهواء مع قرصته لها في وركها تارة وصدره تارة أخرى.

شجرة ضخمة حبلى بمئات العصافير، تعزف أنغامًا غير متجانسة كجوقات متعددة، نهيق حمار من بعيد يأبى تفويت العزف بدون أن يترك بصمته الشاذة. ساقية من حديد صبدأ، مهترئة أطرافها، متكلسة تروسها، فلم تعمل منذ سنوات مضت، بقيت المدار حولها وضيق الطريق المار بالجوار، يشهدان على جور الفلاحين وحرصهم على زيادة رقعة أرضهم.

عجوز نحيفة، محنية الظهر كإحدى سيدات أفلام الرعب، تحزم وسطها بشال قديم لترفع ثوبها إلى ما أسفل الركبة، تاركة ساقين معروقتين كمسوق ماعز مسنة. تخطو السيدة ببطء وكأنها تثبت أقدامها في الأرض ثم تبذل جهدًا لتخلعها ثانية ثم تثبتها، تحمل «طستًا» به ماء رائق من الترعة القريبة، تتمهل لحظة، تتأمل قبة الشجرة، تهبط بنظرها إلى الواقفين أسفلها وكأنهم مرسومون فوق لوحة زيتية، تشم رائحة البغاء في المكان، تمط شفيتها وتقوس كتفها، تعبيرًا عن امتعاض رافض عاجز، ترحل على مهل.

أولاد يلعبون حول الساقية، أسفل الشجرة الضخمة، يصنعون من الطين عرائس وأحصنه، يحاولون تثبيتها لتقف متواجهة تلقى عبارات الصمت، معبرة عن ذواتهم المنقبضة التي لم تفتح بعد. يتنفسون روائح مختلفة، قادمة من الحقول المحيطة بالمكان، مخلوطة بدخان سيجارة الرجل الطويل الذي يرتدي جلبابًا بنيًا كالحا.

كلمات قليلة ترددت همساً بين الأطفال، أتذكرها جيداً :

- ماذا كانوا يفعلون؟

- كان يضربها.

هنا ترسم على ملامحي علامات دهشة تليها علامات فزع وأنا أشاهد هذا الرجل ينظر ناحيتي بأنيابه المدببة وابتسامته المتوحشة، أستيقظ صارخة، ثم مع مرور السنوات أصبحت أستيقظ فزعة، ثم معتكرة المزاج، حتى ألفت هذا الحلم، ويبدو أنه بدأ يملني بعدما ألفتها، قليلاً ما كان يزعجني، ولكنه ظل يزورني على فترات متباعدة، حتى تفاقمت المصائب وتجمعت فوق رأسي الكوارث فأصبح لا يتركني ليلة واحدة دون أن يقض مضجعي، هو وكوابيس أخرى مثل ذلك الذي هاجمني منذ قليل.

المصائب والكوارث التي أتعرض لها الآن والتي سوف تلازمني لمدة طويلة، تعود بلا شك إلى جهلي بسرائر نفسي. كوني إحصائية اجتماعية، لم ييسر لي الغوص في الأعماق والتحرك في أحراش نفسي بسهولة ويسر، فهناك أمور في حياة الفرد قد تمر دون أن تلفت الانتباه، وقد تجبره هذه الأمور نفسها على تأملها والاهتمام بها في أوقات أخرى، ذلك يتوقف على حالة الشخص النفسية ووعيه بما يدور حوله. الآن يجب عليّ أن أتأمل ما مررتُ به ولم أهتم به في حينها.



«بالقبليات تتواصل الأرواح قبل أن تتواصل الأجساد»

(2)

قبلا ت حارة

قبل أعوام قليلة كنتُ بالسنة النهائية في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بمدينة المنصورة، الكائن في شارع عبد السلام عارف. محطة السيارات أمام المعهد، يقال إنها محطة المعهد العالي أو محطة الفرن أو محطة سوق الجملة، حيث يحيط بالمعهد فرن العيش وسوق الخضار والفاكهة في حصار خانق جعله يفقد أية مساحة خضراء أو حتى سور يحميه من زحام وضجيج لا ينتهي.

ألفنا المعهد بكل تفاصيله، على مضض، وهانحن الآن في السنة النهائية، تفتحت كثير من مداركنا. خوفنا الدفين من الانتهاء من حياة الدراسة الجامعية والانخراط في العمل ومتاعب الحياة جعلنا نحاول بقدر الإمكان الاستمتاع بما تبقى لنا من وقت، لذا يقترح الزملاء الخروج في رحلة نستمتع فيها بعض الوقت ونستعيد بعض من حيواتنا المفقودة داخل هذا البناء الحجري الذي لا يمت للحياة بصلة.

لم أكن مستعدة للخروج مع الزملاء في هذه الرحلة التي تم الاتفاق عليها مسبقاً، سبب امتناعي عن تلك الرحلة وغيرها كان ظاهرياً أنني لا أفضل الخروج وأهتم بمذاكرة المواد الدراسية، أما السبب الحقيقي الذي أخفيه بداخلي هو أن مثل تلك الرحلات تتطلب مصروفات لا أستطيع توفيرها، أنا بالكاد أجد المصروفات اللازمة لاستكمال دراستي.

عزة، زميلتي، أصرت على اصطحابي معها في تلك الرحلة، وبأسلوب حاولت جعله فكها، قالت :
- كل المصروفات عليّ يا سوسن.

وإن مرت جملتها على الجميع إلا أنها تركت بداخلي جرحاً، لن يندمل بسهولة، خاصة بعد ما ستفعله عزة خلال الأيام القادمة.

وجدت نفسي في حيرة من أمري، إن ظللتُ على رفضي، فسره الزملاء بفتني، وإن وافقت فمن أين لي بتلك المصروفات، بدون أن أشعر وبشكل جعلته فكها أيضاً، أخبرت عزة بأنني أوافق على الذهاب معهم شريطة أن تتكبد هي بالفعل كافة التكاليف حتى تكف عن إلحاحها لاصطحابي معها مرة أخرى، وضحكنا.

الموعد المحدد كان يوم الإثنين الذي يوافق عيد شم النسيم، يتفق الزملاء على الذهاب إلى حدائق أنشاص. لم أكن قد ذهبت إليها من قبل، سمعتُ عنها الكثير.

المجموعة كانت مكونة من عشرة أفراد، ثلاثة فتيان وسبع فتيات، كنت أنا وعزة على رأس مجموعة الفتيات، تلينا مباشرة "هبة الرومانسية" كما كنا نطلق عليها، هبة مرتبطة عاطفياً بـ وائل، الذي رافقنا مع حسين وهشام.

لم أكن كثيرة الحديث مع أحدهم، فهم مجرد زملاء دراسة لا أكثر، في هذا اليوم تقابلنا في الثامنة صباحاً في موقف الأتوبيس، أقلنا أتوبيس متجهاً إلى الزقازيق ومنها أقلنا آخر حتى حدائق أنشاص.

كان من السهل على أن أخلق أسباب كثيرة أضعها أمام والدتي تبريراً لخروجي هذا اليوم وتأخرى حتى نهايته، ولم أكن لأعاني من تشدد منهم لثقتهم في.

في حوالي الساعة العاشرة والنصف وصلنا إلى حدائق مترامية الأطراف من أشجار البرتقال والليمون والمانجو والنخيل على أطرافها، في الحقيقة كان المنظر مذهل، الأرض العشبية تنغرس فيها أقدامنا وروث الزهور البرية تملأ أنوفنا ممزوجة برائحة زهور البرتقال التي تزين الأشجار متداخلة مع لون الثمار الصفراء والأوراق الخضراء مع جذوع الأشجار البنية اللون، أصوات شجيرة لطبور مختلفة أبرزها عصافير تتحدث بأصواتها المرتفعة، أو تتغني.. لا ندرى، يبدو بين تلك الأصوات عزف بلبل منفرد، لا نراه لكن صوته يشجينا أينما كنا.

طوال وقت الرحلة كان الفتية الثلاثة يتسابقون في خدمتنا مما جعلنا نتدلل أكثر، فها هم يحملون الحقائب التي تحوى الكثير من الأطعمة التي أعدتها عزة وسعاد، وحقيبة أخرى تضم ترمس للشاي

وآخر للنسك فيه، بالإضافة إلى عدد من زجات الماء المثلج والكثير من العصائر المعلبة.

كان الاقتراح الطبيعي حول نوعية الطعام: الرنجة والفسيح والبصل، إلا أنني اعترضت لأن معدتي لا تتحمل هذه الأطعمة وقد أسقط منهم خلال اليوم ونحن منعزلون عن العالم في قلب حدائق أنشاص، وقد وافق اعتراضى هوى زميلنا وائل الذي كان يتألق كثيرًا أمام "هبة" ويبدو أنه فضل ألا ينغمس في مثل هذه الروائح في يوم كهذا. لذا أعدت عزة وسعاد الكثير من سندوتشات البرجر والبيض بالبسطة مع البطاطس المقلية والكثير من المخللات وشرائح الخيار والطماطم. تركنا الطريق ودخلنا إلى قلب حديقة البرتقال واليوسفي، أول ما لاحظت أننا كنا وحدنا بعيدًا عن تجمعات أخرى أتت إلى الحدائق، علمنا فيما بعد أن بالقرب منا، وفي قلب مزارع البرتقال تتواجد نقطة تمرکز عسكرية، لكن حسين وعن طريق أحد معارفه استطاع الحصول على موافقة شفهية بنز هتنا تلك، فلم نكن لنمثل أى خطر خاصة وأنا لن نقرب من نقطة التمرکز وسوف نظل على مقربة فقط، ولن نستخدم كاميرات التصوير، وفي حال احتياجنا لأى شيء سوف يأتى هذا الشخص، صديق حسين، ليقدمه لنا، ومن ناحية أخرى ننعم بحمايتهم، ففي مثل هذه البقعة قد يقتل القتل ولا أحد يعلم عنه شيئًا، إنها مثات.. لا.. بل آلاف الأفدنة من الحدائق الغناء.

بعد مسيرة ربع ساعة تقريبًا وصلنا إلى بقعة متسعة، محاطة بأشجار البرتقال، تصلح للاستقرار، جلسنا نلتقط أنفاسنا وقد أنهكتنا الحركة

بسبب أغصان الأشجار المدلاة التي تحتاج لمجهود لتفاديها، إما ندور حولها أو ننحني أسفلها، وبسبب الأعشاب البرية الصغيرة المنتشرة تحت أقدامنا وبغض النظر عن جمالها ورائحتها التي تملأ صدورنا، كانت تحتوي على بعض الأشواك، فتصينا بوخزاتها حيناً وتشببس بشابنا حيناً آخر.

أخرجت سعاد ملايتين من حقيبتها وفرشناهما على العشب الأخضر وجلسنا، فكان العشب أسفلها طرياً بارداً مثل وسائد رقيقة، تمنيتُ أن أستلقي على ظهري وأملأ صدري بالهواء النقي المشبع بكل تلك الروائح وأن أتبع زرقة السماء من بين أغصان الشجرة التي أنعم بظلها الوفير، أنصت إلى ذلك العزف الرائع لخليط الطيور التي تسكن أو تحوم في الجوار، لكن وجود حسين ووائل وهشام جعلني أجلس صامتة لمتابعة ما يحدث.

أخذ الثلاثة يلعبون الكرة في الجوار بينما قامت عزة وسعاد وهبة بإعداد الطعام ومناولتنا السندويشات والمخللات وخلافه، كان الفتية يأتون بمرحهم الملحوظ ويحملون طعامهم ثم يعودون لاستكمال لعبهم بالكرة، حتى أنهكهم اللعب.

أكلت بشرامة بعد هذا المجهود الذي بذلناه في الطريق منذ الصباح الباكر بالإضافة إلى أنني لم أكن قد تناولت شيئاً، فقد خرجتُ مسرعة بدون إفطار.

بعد مرور ساعة تقريباً وقفت هبه لتتأبط يد وائل ضاحكة في خجل تخبرنا بأنهم سيكتشفون المكان، بينما ظل حسين وهشام معنا،

لاحظتُ أن هشام كان يطيل النظر نحو سعاد التي كانت تغض طرفها عنه بالحديث في أى أمر أو تذكر أى موقف قديم، أما حسين فكان يختلس النظرات نحوى، لم أهتم، أوليتهم ظهري وصمتى حتى أغلق الباب أمام أى تطفل، هكذا كنت أراه في هذا التوقيت.

بعدما هدأت الأحاديث وخفت المضحكات وطال الوقت ولم تعد هبه أو وائل بدأ القلق يتسرب إلى داخلى، هو قلق بسيط على أية حال، لا أعلم لماذا وقفتُ وأن أشير في الاتجاه الذي انطلقا فيه وأخبرتهم بأنني سوف أتمشى قليلاً للبحث عنهم، وقف حسين وطلب أن يصحبني لكنني رفضتُ بشدة، فجذبتُه عزه من يده وأجلسته.

لم أنطلق كثيراً، عدة مترات، لمحت ملابسهم تبدو من خلف الأغصان المتدلّية حتى تلامس الأرض، لقد اختار اشجرة كثيفة الأغصان والثمار واستلقيا أسفلها وكأنها كوخ بُنى من أجلهما، اقتربت أكثر، لم يشعر ابوجودي، كانت هبه تجلس فوق فخذي وائل كأنها طفلة يدللها شخص كبير، يطوقها بذراعه الأيسر من الخلف بينما ترتدى على شفتيه شفتيها، يغيبان في قبلة طويلة عن الوجود. تصاعدت الدماء إلى وجهي وأن في حيرة من أمرى، هل أعود وأتركهم أم أوبخهم على فعلتهم تلك.

زاد صمتى وطال مكوثى، كانا يتلذذان بالقبلات، ما بين تلاقى الشفاة أو تدحرجها على الوجنات والأذن والرقبة، حتى هوى وائل شفتيه ليقبل هبه على صدرها، بل يلتهمه، لاحظت ذوبان "هبة" حتى أصبحت مثل قطعة من صلصال طرى، لا أدري كيف انقبض أسفلى

ولامس طرف لساني شفتاي، تعلقتُ بغصن بعدما شعرت بخدر يسير
في جسدي، صدرت آهة عشق عن هبة وهي تستلقى بظهرها فوق
العشب، ويداه متعلقتان بعشيقها جاذبة إياه.

هزرتُ رأسي بعنف، فارت الدماء في رأسي، سوف يسقطان في
بشر النزوة التي تملكتهما، سوف يحترقان إن أنا تركتهما، كان عليّ أن
أنقذهما من براثن الشيطان الذي يسطير عليهما. اقتربت عدة خطوات
ثم تنحنحت، لم يستمعاً في البداية، اقتربت أكثر ثم رفعت صوتي، مرة
ثم مرة، حتى استفاقا، نظرا ناحيتي، اعتدلا وقد امتزجت على وجهيهما
دماء النزوة والخجل، ابتسمت هبه وهي تعدل من ملابسها فوق صدرها
والتي يبدو أنها قد فتحت أزرارها العليا، بينما الإشارب الذي يغطي
رأسها كان حرّاً على كتفيها، ترفعه لتعيده إلى رأسها، وائل لم يجد ما
يقوله فأشاح بنظره إلى الناحية الأخرى وهو يهمس بكلمات إلى هبه،
فهتت منها أنه يطلب منها أن تبعدني عن المكان، بالفعل ابتسمت هبه
وهي تستدير، ولا تزال جالسة في موقعها، ثم تسألني :

- خير يا سوسن؟

- لا شيء.. قلقت عليك يا هبه.

قلتُ ذلك بعاطفة حاولت جعلها حميمة حتى أمتص غضبها
الوليد، وقد كان بالفعل، فابتسمت ووقفت تقترب مني عبر أغصان
الشجر، حتى دنت تماماً، ثم همست :

- لا تخشى شيئاً يا حبيبتى، أنا أعرف أحافظ على نفسي.. ثم إننا
مخطوبان والزواج بعد الدراسة كما تعلمين.

ذكرت ذلك ثم عادت لتجلس إلى جوار وائل وليس على رجليه
 كما في السابق، لم أجد بُدًا من العود إلى المجموعة، سألوني عنهم
 فأجبتهم بأنهم يتجاذبان أطراف الحديث في ظل شجرة بالجوار.
 لم أستطع تحديد طبيعة مشاعري نحو ما حدث، لا غضبي ولا
 راضية، لا حاسدة ولا ناقمة، أين أن من ذلك؟ لا أعلم!!

مر اليوم على هذا المنوال، ونظرات حسين ومحاولاته مستمرة
 لخدمتي ومن ثم لفت انتباهي ناحيته، إلا أنني لم أهتم به لا شيء إلا
 أنني لم أجد أي شيء بداخلي، كنت فقط سعيدة بالمكان، بالهواء،
 بالألوان، بروائح الزكية، تفتحت مسامي مثل تفتح الزهور من حولي،
 ابتسمت في سعادة، بل وشكرت عزة على هذا اليوم الجميل.



«أجسادنا صناديق مغلقة بأقفال صدئة
على أرواح باتساع الكون»

(3)

العاشق

أراح يده على ظهرها، أصابعه تضم ثديا لحمها، شفاته تجمع رحيق
وجنتيها، تُلقى بصدرها على صدره، تضمه أكثر، يضمها بلا هوادة..
تلقى الشجرة بأغصانها لتصنع حولهما كوخاً من أوراق خضراء
تحتوي عشقهما، تغرد طيور محلقة في الفضاء تنسم عبير القبلات،
تتهادي آهات الغرام لتنثر في المكان عبيراً يخلق مما يحدث لوحة فنية
يعجز عن رسمها بيكاسو نفسه، ينقبض أسفلى وترتعد شفثاي، تُمسك
يدي بحزمة هواء لا وجود لها..

أوف..

سيطرت رحلتى الأخيرة على تفكيرى عدة أيام، بؤرة تفكيرى ما
شاهدته بين وائل وهبة، ليل نهار لا تفارقني تلك الصورة التي كانا
عليها، كنت أغضب كلما تذكرت نظرات وائل هذا نحوى، حتى إن
حلمى عاودني عدة مرات في الأيام التالية لأصحو منه فزعة على ذلك
الرجل الذي يقترب بأنياه الصفراء المديبة.

مرت عدة أيام قضيتها في الدراسة، عدتُ فيها إلى صمتي وعزليتي داخل مبني المعهد، ما أن أشاهدهة أو وائل، أتذكر ما حدث بينهم في خجل، كيف يفعلان ذلك ثم يمارسان حياتهم بعدها بشكل طبيعي، تعاضم بداخلي شعور الكراهية ناحية وائل هذا، وقد بادلني هو نفس الشعور على ما يبدو في نظراته الصامتة التي يرسلها نحوي، يبدو أنه كَرَّة أن أراه هكذا، أو خشي أن أشي لأحد بفعلته، ولم أكن أبداً لأفعل ذلك، وخوفاً من أن تساور بعضهم الشكوك ابتعدتُ عنهم بعض الشيء. في المعهد انتحي جانباً، ففي محاولة للتعويض عن عدم وجود حدائق أو مساحات خضراء مثل باقي الكليات والمعاهد، تم وضع بعض أشجار ونباتات الظل يميناً ويساراً.

هناك بالقرب من بوابة الدخول نصف برميل، به شجيرة ظل من نباتات الزينة التي لها أوراق عريضة تشبه الكف أو تشبه القلب المرسوم على ورقة، شجيرة تمتلك قوة وجمالاً، علمتُ فيما بعد أن اسمها «فيكس»، أشعر كلما رأيتها أنها تمثل شيئاً من نفسي.

أتذكر جيداً ذلك اليوم وأن واقفة إلى جوار شجيرة الفيكس هذه، بيدي مشروب ساخن أحسسيه على رشقات متفرقة كي لا أنتهي منه سريعاً.

كثيراً ما كنت آوى إلي هذا المكان في أوقات الراحة، تلك التي تفصل ما بين المحاضرات، أو عندما يعتذر الدكتور عن إلقاء محاضراته وهذه ما أكثرها.

تأملت الشجيرة وصلابة أوراقها رغم حداثة عمرها، عجبْتُ من تلك الورقة الوحيدة التي سقطت منها في نصف البرميل. لقد فقدتُ في لحظة واحدة مصدر الحياة، رغم احتفاظها بنفس النضارة التي ما زالت على اخوتها في أحضان أمها، يبدو أنها فارقت الجمع منذ برهة. يقترب حسين بوسامته وطوله الذي يزيد على حوالى عشرة سنتيمترات، يرتدي قميصاً أبيض وبنطلوناً أسود وجورب أبيض يختفي في قلب حذاء أسود لامع، كنت أرتدي بلوزة سوداء على جيب طويل أزرق فاتح بينما أغطي رأسي بإيشارب فضفـض زهري اللون تزينه زهور بنفسجية صغيرة الحجم تبدو للناظر من بعيد وكأنها نقط صغيرة، شعرتُ به يهـمس:

- ممكن.. أتحدث معك قليلاً؟

أتاني الصوتُ متقطعاً مرتعشاً، لا يتناسب مع صاحبه الممشوق الجسد، الثاقب النظرات. فنظرات مثل نظرات حسين تُشعرك باستمرار بثقة و يقين لدي صاحبها مما يؤكد أن صوته ثابت قوي، ثم إنني قد عرفته خلال الأعوام السابقة وأكثر خلال الرحلة الأخيرة، عرفته متزناً هادئاً.

نظرتُ ناحيته بهدوء، لاحظت اضطرابه الذي كشف لى تقريباً عن داخله. قرأته بسهولة، ملامح وجهه فاضحة، صورة الاعتراف الأول بالمشاعر هي نسخة كربونية، تكررت آلاف.. بل ملايين المرات، وأن تحدث اليوم معى بدون أن يكون بداخلي مثلها أو بعضها فإنني أراها كما يرى الغريب أحزان شخص فقد عزيز عليه، فلا الشخص المحزون

ولا الفقيـد يهـمان الغريب، لـذا لن يشـعر بـمرارة الفـقد ولن يشـعر أبـداً
بعاطفة الباكي، مشاعره متبلدة قليلاً لعدم تماس الموضوع معه، كنت
كذلك، أشاهد من بعيد... من بعيد جداً.. لا يهمني المتحدث ومشاعره
ولا تهمني تلك الفتاة التي تواجهه والتي هي أنا، لا مشاعر بداخلها
تجعلني أشفق عليها، بلادتها جعلتني أبتسم، فما يحدث شيء عادي
جداً

ولأن الأمر لم يمس بداخلي وتراً، خرج صوتي هادئاً على العكس
منه تماماً، فطبيعة الصوت تعبر عما يجيش به الصدر من محبة أو انفعال
أو لا مبالاة، أجبته بنفس الهدوء:

- الأمر يتوقف على نوع الحديث؟!

بصمت قليلاً، لحظات يحاول فيها جاهداً أن ينظر نحوي، في
شيء من التردد والخجل، بدأ يتلعثم ويغض الطرف، يبحث في الهواء
المحيط عن صفحة يقرأ منها كلماته التالية، يبدو أن صفحاته كانت
قليلة الكلمات، قال بعد صمته الطويل وزفرته الساخنة التي بثت في
المكان حرارة لا تتناسب مع طبيعة جو اليوم المعتدل نوعاً ما:

- لدي إحساس.. داخل.. أتمني لو حدثتك عنه.

تأملت كلماته وهي تترنح في الهواء باحثة عن صدر دافئ لتعانقه،
لم أشاهد أياً منها، إنما شاهدت أعين الزميلات يتابعن ما يحدث،
لاحظت أنهن متحمسات ويغمزن لبعضهن بأعينهن، يتهاوسن بشفاه لا
تصدر صوتاً، وبالتحديد هبة وسعاد، تودان لو أحذو حذوهما، بحثت
في داخلي عن كلمات أجيبه بها، عن موقف أتخذه تعرف منه الزميلات

الناظرات المتابعات في شغف موقفي من هذا المتحدث، لم أجد غير إحساس داخلي يرفض الحديث معه أو حتى الاستمرار في الوقوف.

دُهشت.. نعم دُهشت مما لاحظته على نفسي، وكأنني أشاهد فتاة أخرى تمنيتُ أن ألومها على جفاء قلبها. الحقيقة أنني شعرت بأكثر من حالة في تلك اللحظات، لم أكن لأرسو على شاطئ بعينه، أمامي أكثر من طريق لا أعرف في أي منها أسير، كلها مظلمة على ما يبدو.

تكسو وجهي علامات نفور، ليس نفورًا من المتحدث، أو مما يتحدث به، وليس نفورًا من الفتيات اللاتي يراقبنني كوصيات على طفلة، إنما كست علامات النفور وجهي لعدم إدراكي لرغباتي، جهلي بذاتي أصابني بغثيان، زفرتُ بشدة وأنا أجيبه:

- هكذا...!! لا أوافق طبعًا.

ثم أوليته ظهري طلبًا لرحيله، هنا فقط ظهرت على ملامحي، التي برزت منعكسة على الزجاج أمامي، غضبة احترتُ في تحديد كنهها، كم من فتاة أخرى تمنني لو تسمع حديث القلوب، تتغني بأرواح تتعلق بها، وإن رفضتها لم تكن أبدًا لتحرم نفسها من الاستمتاع باللحظة.

لحظة العثور على الحبيب، لحظة التعلق، إنها المرحلة التي يجب أن أحظى فيها بمن أسهر الليل بطوله لأفكر فيه، أنتظر رؤيته بشغف، أتمني لو أسمع صوته ليل نهار، نتقابل وتتعانق الأيدي.

تري هل حانت تلك اللحظة؟

يا لها من سعيدة الحظ التي تنال القبلة الأولى (القبلة الأولى فقط
وليس عناقاً وافتراساً كما فعل وائل مع هبه) نجتمع حولها، نستمع
في شغف، تعلو آهاتنا مع وصف المشاعر، كنا نتذوق طعم القبلة
من خلال الوصف فنجد لها لذة الشهد على شفاهنا، نتشهى ونحلق
كفراشات حول بطلتنا ونستزيدها، وما أن تنتهي حتى نسألها أن تُعيد..
تكرر ولو لألف مرة، فنحن أمام بئر لا تروى ظمأً، ولا تحنو على بئس،
كلما نهل طلب المزيد والمزيد، فلا يشبع أبداً.

يبدو أنها كانت أحلاماً، فها أنا أقف جافة كشجرة يابسة مثبتة في
الأرض بجذور لا تشعر بفيض الماء حولها.

غضبتى زادت حينما أفقت فلفيته لم ينصرف، إنما استدار
ليواجهني، نظرتُ، وجدته يوارى توتره.. يتسم.. أخفيتُ ابتسامتي
المخلوطة بمشاعري المتضاربة بداخلي وأن أشعر بنصر لحظي، ولا
أعلم لما سميتها نصرًا! ولماذا من الأصل اعتبرت أن هناك منتصرًا
ومهزومًا؟! نظرت إلى عينيه وتحدثتُ بهدوء:

- رفضي ليس تقليلاً.. لكن ليس لدي أي استعداد لمثل هذا
الحديث حالياً.

نطقت جملتي الأخيرة ضاحكة برشفة، كي أهون عليه، ولم أكن
أعلم وقتها أنني أهون على نفسي أنا.

تأملني لحظة كأنما يبذل جهداً في استيعاب الموقف قبل أن يقول:

- أرجواك يا سوسن.. اعطني الفرصة.. على الأقل هذا وقته بالنسبة لى، فكرت كثيرًا.. لا قدرة لدي على التحمل.

ظللت صامتة وكأني أنكر له فرصة الاستمرار، أريد أن أستمع، لحظات ضعفه كانت غاية في الروعة، فليكمل إذن.. فليستمر.. هزرتُ رأسي، فأكمل :

- أمور كثيرة تحدث.. نكون سببها وإن كنا لا نعلم عنها شيئًا. يتحدث بصدق وبكلمات تعبر عن حقائق، أقول في داخلي: أيضًا قد نتأثر بآخرين لا يعلمون عنا شيئًا البتة. بينما أتوجه نحوه بكلمات جافة :

- إذن.. ماذا أفعل..؟! داخلي يرفض ما يتحدث عنه.
- دعيني أخبرك و..
- لا داعي لمعرفتى.. ما دامت غير مفيدة لى.. لو سمحت..
إرحل..

كان ذاك ما تحدثتُ به، أما حقيقة داخلي.. كنتُ راغبة في إتمام الحديث، فالمرء أحيانًا لا يستطيع أن يغض الطرف عن مشهد ما حتى وإن كان بشعًا.

ما أن مرت كلمة « بشع » على تفكيرى حتى اندهشتُ، ما لهذه الكلمة وما يحدث الآن؟! شاب وسيم يبثني آهاته، وأنا أصفه بالمنظر البشع..!! ماذا يحدث وكيف أفكر؟!
لا أعلم..!!

أحياناً الجهل.. لا.. لا.. ليس أحياناً.. إنما دائماً الجهل يؤدي إلى
التخبط، وأنا أجهل رغبات ذاتي.

كنتُ باستمرار أدهش من قلبي الذي لم يخفق لرؤيته أحدهم، لم
أختر، ولو حتى في خيالي، ذاك الشاب الذي أتلهف لرؤيته، الذي أتوق
لسماع صوته، الذي أذوب إذا ما بشني حنينه وشوقه. لم يغمرني مثل
هذا الإحساس من قبل، لم أجد حتى بذوره بداخلي.

لماذا يا قلبي؟

لم أحصل على إجابة..

استدرتُ مرة أخرى، ألقيتُ بنظري نحو الورقة الساقطة، لاحظتُ
أن عنقها قد تحول من الأخضر الطبيعي إلى اللون الأصفر الشاحب،
ولم أكن قد أمعنت النظر في عنقها من قبل، لكن ذبوله جذب نظري
الآن، مس أوتاري المهترئة. سمعت حسين يهمس :

- أعتقد أنك خالية من العيوب!!

تأثرتُ بمقولته لحظة، تملكنتي الدهشة، خالية من العيوب؟!!!
تمتمتُ في صوت غير مسموع: وجفاف قلبي.. أليس عيباً يا حسين؟!
عموما صبرتُ نفسي ومددتُ يد خيالي لأربت على قلبي كي لا
يحزن، تمنيتُ لو أهدهه كطفل وليد حتى يستكين وينام. إهدأ يا قلبي
فلا أحد يخلو من العيوب. التفّت لمواجهته دفعة واحدة وأنا أجيبه :

- لا أحد يخلو من العيوب.

يرتبك.. يرتد إلى الخلف لمسافة قدمين أو ثلاثة أمام سهام نظراتي
التي بدت شرسة، يتسم ابتسامة حذرة قلقة وهو يقول :
- أقصد.. أنتِ يا سوسن فتاة شيك.. إحساسك عال.. تعرفين أدب
الحوار.

-

تعمدتُ أن يطول صمتي وأن أضع على وجهي ملامح صماء لا
تعبّر عن شيء واضح، الحقيقة أنني لم أبذل مجهوداً ملحوظاً في ذلك،
فذاك داخلي بالفعل، لا وضوح، تأملني لحظات، يمط شفتيه، يزفر
بهدوء وهو يسأل :

- هل.. أرحل فعلاً؟

- لبتك تفعل..!!

- سوسن.. علينا وضع البدور..

-

- أهديك قلبي.. ولن أندم.

- أنا حالياً مثل أرض صخرية.. لا يمكن زراعتها.

ابتسمتُ بسخرية وأنا أتخيله وقد نزع قلبه وقام بوضعه في علبة
هدايا، ثم ذهب إلى المكتبة الكاتنة أمام المعهد كي يغلفها كهدية،
ثم يأتيني بهديته ذات الغلاف المفضض اللامع والشريط الحلزوني
المتدلى منها مع زهرة من البلاستيك الخفيف وقد لصقت في وسطها،
ثم أتناول الهدية بابتسامة خجلى وأفتحها أمامه حتى أشكره عليها، فإذا

بي أجد قلبه.. يّع.. قطعة لحم تقطر دماً.. ماذا يُهديني؟! هزرتُ رأسي بشدة، أعود إلى حيز المكان وأرفع عيني نحوه وأقول بإصرار :

- هديتك مرفوضة.

- لماذا؟! هل.. قلبك مشغول بآخر؟

-

يصمت حسين، يتأملني وصمتي، يبدو أنه يبحث عن مدخل آخر.. لا تحاول يا هذا، أنت أمام حائط صلد، جدار خرساني.. ولا تسألني لماذا.. فأنا لا أعلم.

يقول مستغيثاً بحروف ساخنة قد ألهبتها مشاعره :

- موسن..

سمعت اسمي بلحن آخر، لم أسمعه هكذا من قبل، يجب أن أهتز.. يجب أن أنظر نحوه بابتسامة خجلى.. بالفعل ابتسمت.. لكنها لم تكن ابتسامة الخجل إنما كانت ساخرة، نعم ساخرة.. فجأة هداً داخلني مع هذه الابتسامة الساخرة، فتراجعت قليلاً عن حدثي وأنا أجيبه :

- لن أقضى على آمالك مرة واحدة.

هنا تظهر على ملامحه سعادة طفولية، يفرك يديه في بعضهما ويتحرك جسده بنشاط بعد خمول، يقول :

- سأنتظر.

- إذن مستشفى.

ابتسمت ابتسامة محايدة.. كى أوحى إليه بأنني لست مهتمة، بادلني
الابتسامة متشياً وكأنه غير باب الأمل الذي تخيل أنني فتحت له، يقول :

- هذا المرض الذي لا أبتغى منه شفاء.

- الأيام تُنسى المرء أحبابه بعد موتهم.

- يا لقلبك القاسى.. سوسن..

- نعم..؟

- أنت أجمل مما يجب.

- الأجمل أن تتركني وحدي.. ويكفي هذا.

تفوهت بكلماتي الأخيرة ولا أعلم ما هي على وجه التحديد، بينما
أغوص بعيني بحثاً في عمق الأرض عن مستقر. هي المرة الأولى التي
يحدثني بها شاب ممتدحاً جمالي.. جمالي..

قبل أن أهيّم خلف كلماته أخذت شهيقاً، ملأت صدري بالهواء،
هربت بفكري إلى أمي وهي تودعني صباح اليوم وتطلب مني أن أحمل
إليهم الخبز من الفرن المجاور للمعهد، تتلقفه أمي بلهفة وشوق،
تحاول بأى طريقة الحفاظ على مركب أسرتنا المتهترئة من الغرق، تسد
ثقب هنا بيد بينما تمد يدها الأخرى لتسد ثقب ثانياً، تجلس على ثقب،
تضع قدمها على ثقب، كم أحزن وأنا أتابع تمزقها، يبدو أن هذا جانب
مما يحجب عن قلبي رؤية مشاعر هذا الذي يحدثني.

على ملامحي ظهرت علامات الأسى، يرتبك حسين أكثر، بهدوء
ينصرف، يتركني وحيدة ولم أشعر بأن حديثه، رغم عذوبته، قد مس

وترّا بداخلي، منبع ذلك أنني كنتُ ألاحظ نظراته ذات المغزى منذ وقت طويل، حتى قبل رحلتنا إلى أنشاص، فكنتُ مستعدة لهذا الحديث.
أما عن جملته الأخيرة « أنت أجمل مما يجب » شعرتُ بأنها يد حانية تمسح على وجنتي برفق.. لكنها لم تصل إلى الأعماق، سريعاً ما يتلاشى تأثيرها.

ما أثارني حقاً هو أدبه في الحوار، أجبرني على محادثته بهدوء، ورغم أنني لم أكن أخلو من دماثة خلق وعمق فهم، إلا أنه استطاع بثقة ورقة أن يشعرني باللائم حينما أوليته ظهري، فلم يكن من طباعى أبداً مثل هذا التصرف.

المكان متسع ويزدحم بكثير من الزملاء كلما مر الوقت، تتزايد نظراتهم نحوي، لم أجد بداخلي أى انفعال، شعرتُ وكأن شيئاً لم يكن.
على الرحيل الآن، ما إن تحركت حتى وجدتُ يدًا تجذبني وتثبتني في مكاني، نظرتُ فلم أجد أحداً، إنما جملة تسري بداخلي، لا يجب أن أخرج من جمال الموقف، ابتسمتُ راضية، أوليت الجميع ظهري، وهمستُ لشجيرة الفيكس في صمت :

- القدر جعلك شاهدة على جفاف قلبي.

ضغطتُ على شفتي بشدة، تألمتُ لحظة، وكأنني اكتشفتُ موقفني للتو وضدمت به، كأنني لم أكن أن من رفضت هذا الشاب الوسيم، أفقتُ ومددتُ يدي في الهواء لعلّي أعيده لأخبره بأنني قد عدت إلى

الطبيعة، لكنه رحل وعادت يدي خاوية تقبض على هواء مشبع بأنفاسه الحارة التي زفرها قبل رحيله.

أبحث في داخلي عن سبب هذا الجفاف، هذا الاضطراب، هذا التناقض، لم أعثر على شيء. لدي يقين بأن الله خلق القلوب، وخلق لكل قلب مفتاحًا يحمله شخص واحد فقط، دائما ما أسأل نفسي:

- من هو؟ وأين..؟!

لا أحد يعلم إلا الله وحده..

ليتني أيضا أعلم لماذا سقطت ورقة الفيكس وتركت باقي الأوراق؟

«حتى من رحم الصخر.. تولد بعض النباتات»

(4)

إنكسار

تتعانق الغيوم لتحجب أشعة الشمس حتى لا تشاهد بأعينها تلك
الحماقات التي نرتكبها على الأرض، فالخفافيش تحلق في الظلام،
بين ثنايا الزمن تتعانق أجساد، وتتقاتل أخرى، خلف الستائر.. تتأوه
فتيات من لذة الحب.. أو لوعة الفقد.. خلف الستائر شباب يحلمون..
ورجال يخططون.. الكل يرتب أوراق اللعبة كي يحصل على أعلى
النقاط في النهاية.. كل يبحث عن لحظة تاريخية يحصل فيها على اللذة
الكونية.

وأنا..

تائهة على أعتاب الكون..

حسين يتابعني، ينتظر صامت الخطوة القادمة، يبدو أنه يدرك معني
المشاعر الحقيقية. كم تمنيت أن أدركه وأدرك مشاعره، لكنني بحثت
بين جنبات قلبي بضعة أيام لرؤية البذور، لم أجدها. بدا أن الأمر معلق
بيننا، لا نهاية له، أكره الأمور غير الواضحة، أعشق النهايات.

تحرك يا قلبي.. تحرك.. آه لو أمسك بهذا القلب لأضغط عليه بيدي
لأعصره عصرًا، لا.. لا.. لن ألوم قلبي الآن أو مستقبلاً.. هو فقط لم
يجد نبعًا يرتوى منه لتدب فيه الحياة.

من الأمور الغريبة في تلك اللحظات أنني كنت أدرك جفاف قلبي
هذا بثقة ويقين لا حد لهما وكأن ذلك أمر بديهي، وأنه هو الصواب
الوحيد في الكون ويجب أن أحظى على تقدير حقيقي على موقعي
هذا، لم يخطر على بالي ولو للحظة أن قسوتى تلك مؤشر يدل على
بداية كوارثي.

سوف أدرك، فيما بعد، أن الطغاة لا يعلمون أنهم طغاة.. أن الأغبياء
لا يعلمون أنهم أغبياء.. لو أدركوا.. ما كانوا.. لكن كيف تجتمع قسوة
قلبي مع جمالي..؟! لا بد أن يرتبط الجمال بالذكاء ورهافة الحس ودقة
المشاعر، يبدو أن تلك النظرية، التي يتحدث عنها علماء النفس، لها
شواذ.. وأنا منهم. ليتني لم أشذ.. ليتني تشبثت ولم أترك عقلي يجر جر
قلبي خلفه ويلقى به إلى تلك النيران.

في ذلك الصباح، أقف في نفس المكان، أعلم أنه يتابعني بنظره.
بهدوء لا يلفت الأنظار رنوت نحوه، مع إيماءة هادئة بأن يقترب، فهم
المعني ببساطة.

يتقدم نحوي مترقبًا، عدوى توتره تصيبني، أرتبك لحظة، أشعر
بأنفاسه الدافئة، أتمني للحظة أن يجذبني إلى صدره بعنف، أن
يقتل غروري، أن يقتحمني بقوة، يمتص رحيقي، يلهب شفثاي،
يعتصرني، يلهب ثديي على صدره، يصب في أذني أعذب الكلمات،

يشدو بأرق الألحان، بكلمات الحب.. يفعل أى شيء، المهم ألا يتركني فريسة غبائي..

أتماسك، أحبس أنفاسي بداخلي، أقول :

- حسين.. لم أجد البذور.

بصمت لحظات، يجول بنظره في فضاء المكان وإن كنت أعلم أنه لا يرى من تفاصيله شيئاً، يزفر حتى بصيبي بعض هواء الساخن وهو يقول :

- البذور؟! طبعاً! ألا تجديها.. لماذا الجمود؟!!

- أرجوك يا حسين.. أعلم أنك شخص ذكي.

- الأقدار تحركنا.. نبكى.. ونعود.

يتفوه بكلماته.. بل بحروف كلماته كأنه يصنعها من جديد، على ملامحه تبدو علامات التأثر الشديد، حتى إنني شعرت بنوع من الشفقة نحوه، لكنني سريعاً ما لفظت هذا الشعور.

ابتسمت وأن أتخيله أحد أبطال الأفلام القديمة وقد مال شعره لأمعاً على الجانب الأيسر وهو يعترف بحبه لفتاته التي تفرك يديها ببعضها في خجل وعينيها تحفر الأرض من شدة التوتر، وكنتي أسمع كلماته التي يتبعها بكلمة « صدقيني.. »

واريت ابتسامتي، تماسكت وأنا أرفع رأسي قليلاً بشموخ يتناسب مع انتصاري وهزيمته البادية على ملامحه، ولا أعلم في تلك اللحظات لماذا أسميت موقفني انتصاراً وموقفه هزيمة. تحدثت بصرامة:

- ليتك تكون أكبر من الموقف.
- لا كبير أو صغير في الحب يا سوسن.
- فلتنس يا حسين.. يجب أن تنسى..
- و هل ينسى المرء نفسه؟! - عادي..
- أجبت بيرود جعله يتساءل بدهشة :
- عادي؟! -
- و كأنني مدرس يتعالى أمام تلميذ بليد وهو يشرح له نقطة مستعصية،
لاحظتُ بالفعل كيف يتضاءل حسين أمامي، وكأنني أنمو وهو يتقزم..
بدأت في الشرح قائلة :
- هل حدث في يوم ما أن تابعتَ قدمك وهي تتحرك على الطريق..
هل لفتت انتباهك ذات يوم يدك وهي تمسك بالقلم وتكتب؟ - نعم؟! -
- ألم أقل لك.. الفرد ينسى نفسه.. طيب.. هل مر عليك يوم
تكلمت فيه مع أصبع في يدك؟ أعتقد أن هذا لم ولن يحدث.
- تتحدثين عن أعضاء في أجسادنا؟! -
- والقلب.. أليس عضوًا؟.. أنت شاب ذكي ويجب أن تنسى..
- سوسن.. الذكاء في توجيه المشاعر.. وليس في قتلها
- الدول أحيان تستخدم القتل والدمار لحل مشكلاتها.

- ذنب أكبر.

- الحسنات يذهبن السيئات.

تحدثت بهذه الكلمات بشئ من الحزم لأنهي الحوار، لقد سئمت..
ليس من الحوار الجاف الذي لن يصل إلى نتيجة مرجوة لكلينا، إنما
سئمت من تلك الفتاة التي أشعر بها تتحدث بكل هذا الصلف والجفاء،
كنت أريد أن أغادر، فليس جيداً أن يشاهد المرء نفسه ينزلق وينزلق إلى
قاع بئر مظلمة.

يندهش حسين ويشد قوامه قائلاً :

- رفضك لحبي.. من الحسنات!؟

لم أجد ما أجيبه به، قررتُ ترك المكان، فوجئت مرة أخرى بيد
مجهولة تمسكني وتثبتني في مكاني، وكأن هاتفاً أسمع كلماته يأمرني
بالأ أترك المكان، أنا أنتصر علي رجل يقف أمامي ذليلاً، فلماذا أرحل؟
ليرحل هو إن شاء، على المهزوم الانسحاب، تحدثتُ بنفس القوة :

- الحسنات هي النتائج.

- سوسن.. أنت..

بتلعم نطق كلماته الأخيرة، توقعت ما يريد، إنه يرغب في إثارة
مشاعري، سوف يمتدح جمالي، قاطعته سريعاً وكنتُ أود ألا أقاطعه :
- لو سمحت.. يجب أن ترحل.. ما عندي ذكرته لك بلا مواربة.

سقط ذراعيه على جانبيه، تهدلت كتفه، تقوس ظهره قليلاً، يمتص الهواء بصعوبة، يتفحصني كثيراً وعلى ملامحة علامات أسى، أثار بعضها شفقتي، قال بهدوء كسير تواريه ابتسامة فاقد الأمل:

- لن أنساكي بسهولة يا سوسن.

- المهم أن تنسى.

خرجت جملتي الأخيرة بتلقائية مع ابتسامة، الغريب جداً أن كلماتي كانت تحمل رنة سعادة، كيف وأن المتألّمة من جفائي؟! لا أعلم.. لكنني بالفعل وجدتني مبتسمة وبداخلي قدر ولو يسير من سعادة، كان منبعها قدرتي على الرد المباشر الذي يحمل قوة الانتصار. لم يهتم كثيراً بما أشعر أو أفكر، إنما يكمل قائلاً:

- كل ما أطلبه أن تعلمي أن هناك من أحبك لذاتك.. صدقيني يا سوسن.. كنتُ سأجعلك أسعد إنسانه.. لم أكن لـ..

قاطعته كي لا يسترسل في أمر أن أنهيته بالفعل:

- أنت من أحسن الناس..

يتسم وكأن الروح عادت إليه وهو يقول:

- أحسن الناس؟!!

سؤال يحمل معني لماذا إذن ترفضين حبي وقلبي الذي أحمله إليك كهدية؟! أجبت بصمتي.. شخصتُ ببصري في اتجاه آخر، يدرك أنها النهاية، يقول:

- عموماً.. ورغم كل هذا.. إلا أنني سعيد.

- السعادة الحقيقية يا حسين عندما تجد قلبًا مثل قلبك.
- وجدته.. لا تفصلني عنه غير خطوة واحدة.. لكنه يرفض.
- لا فائدة.. انتهينا.

تمر لحظات شعرت بها ثقيلة، يجب أن أعود للحياة، أشعر بالهوان، ليس من السهل على فتاة في مثل عمري أو مستوى جمالي أن تقف بليدة هكذا، فكما أن الحب بمشاعره الفياضة يعطى الروح ألقها، فعدمه يمتص من تلك الروح حياتها.

أتابع حسين بطرف عيني بدون أن أدور برأسي نحوه، أراه ينسحب إلى الخلف خطوات وهو يتفحصني، أشعر بنظراته تحوط جسدي كله، ارتبكت لحظات، لا أدري لماذا مستني نظراته الأخيرة بهذا الشكل؟! وكأنه يعلم ما يدور في داخلي، كنت أتألم رفضي له غير المبرر، أنا نفسى في دهشة يا حسين لا تقل عن دهشتك، لا أجد سببًا منطقيًا لتصرفاتي الأخيرة، فقط أنا لا أريد..

فقط أريد أن..

أن أشعر بلذة خضوعه وانتصاري.. لكن هل كانت تلك اللحظة تعني لى أنني انتصرت بالفعل.. أم انكسر شيء ما بداخلي.. فقد ارتبكت من نظراته التي شقت عن قلبي.. عن مشاعري.. عني كلية.. وكأنه يراني.. عارية.

يهتز بداخلي وتر، ألتفت ناحية شجرة الفيكس، تجذبني الورقة التي تركت الجمع وسقطت، لا تزال ملقاة ذابلة، يسودها اللون الأصفر

الشاحب مختلطاً باللون البني وقد انكمشت وتقوست.. لم يكن
بداخلي تفكير واحد وإنما خليط من الأفكار، شعرتُ بأن ما يحدث
غريبٌ بالفعل..

ولكن.. هذا ما حدث وقتها وقد رأيته أمراً عادياً، وهذا أنا أراه اليوم
هبة قدمتها لي يد القدر، قدمتها لي بيد حانية رحيمة، ماء حياة لقلب
جاف يحترق ألماً.. لكنني رفضتها بأنفة الواصل، أما الحقيقة فلم تكن
أنفة واثق بقدر ما كانت جهلاً.

«لا وقت للتردد.. حول كل فريسة ألف صياد..»

(5)

الخائن

في لحظة واحدة ترسل الشمس أشعتها فتنتشع غيمة ثقيلة، تخرج الطيور من أوكارها، حتى السلحفاة ترنو من صدفتها، أسراب النمل تغادر كي تحصل على طعام يكفي الشتاء القادم، هرة تموء تبحث عن ذكر تطفئ عبره نشوتها تحت أشعة الشمس الحانية.. الحياة تنطلق بلا توقف..

لم تنته قصتي مع حسين بعد، فقد روادتني كلماته خلال الأيام التالية لرفضى عرضه، فكرتُ في الأمر بعمق، لم يكن لحسين أن يعرض على مشاعره بهذا الشكل وفي نهايات حياتنا الدراسية إلا إذا كان يريد حياة استقرار، رابطة زواج شرعية تربط بيننا مدي الحياة، مؤكد هو لا يلهو. رغم رفضى لطلب حسين تمامًا، إلا أنني ألفتُ كلماته الأخيرة قد سيطرت على تفكيري تمامًا، لا أدري لماذا احتوتني رغبة محمومة في التفكير في كل تفاصيل لقاءاتي به، منذ بداية حياتنا في المعهد، أبحث

عن نظراته المتلصصة ثم أمر برحلتنا إلى حدائق أنشاص حتى أنتهي
بعرضه الأخير ورفضى له.

أهو الحب؟!

ضحكتُ بسخرية من نفسى ومما طرأ على تفكيرى لحظتها، لم
أكلف نفسى حتى بالبحث عن إجابة أو عن مبرر لسخريتى.

خرجتُ من منزلى في قريتنا التي تقع على ضفاف نهر النيل، شاطئ
النهر مرتفع عن سطح الماء بدرجة كبيرة، يقال أنه الجسر الحقيقي
للنهر قبل إنشاء السد العالى، ياله من منظر مهيب الذي جمع بين
النهر والجسر، النهر الآن غاية في الروعة بصفحة ماء الشديدة الزرقة
حد السمرة اللامعة، المحاطة بأشجار وأعشاب برية تتفاوت درجة
خضرتها في تدرج رائع.

ماذا كان يا ترى منظره في السابق، عندما كانت المياه تعلو حتى هذا
الارتفاع الذي أسير عليه الآن؟ لا بد أن صفحته كانت رائعة، لا بد أن
الطيور التي تحلق منتشية فوقه الآن كانت أكثر هناءة ونشوة، لا بد أن
الأسماك في قلب النهر كانت تجد من الرحابة ما يسعدها، الآن هو رائع
أيضاً، تخيلت ولو أن الله لم ينعم علينا بهذا النهر العظيم الذي يمنحنا
الحياة على مر العصور..!!

الله عادل.. أعطانا نهر النيل وأعطى دولاً أخرى البترول وثالثة قدرة
على استخدام ثروتها البشرية و.. و..

و أعود فأجدني أذكر حسين بكلماته، لم تخرجني نزهتي على
ضفاف النيل من أسر كلماته الأخيرة.

ملأتُ صدري بالهواء النقي، حبستُ شدة العصا فير بداخلي،
تمنيْتُ لو أضجم الكون إلى صدري. انحدر عبر الممر الضيق الذي
يصل حتى صفحة الماء، أهبط المنحدر مدفوعة بقوة فجريت خشية
السقوط، ضحكْتُ وأن أجري مثل طفلة، أذكر أيامي طفولتي ولهوي
على ضفاف النهر حينما كانت تصطحبني أمي عندما كانت تأتي لغسل
ملابسنا في ماء العذب، لم تكن في قريتنا مرافق من مياه وصرف
صحى تساعد السيدات في ممارسة أعمالهن بيسر، كنتُ آتي معها
إلى هذا المكان الذي كن ملتقى لنساء وأطفال قريتنا، هنا على هذه
الضفة.. فوق تلك القطع الصخرية كانت تُحكى الحكايات وتسكب
الدموع وتجلجل في الأفق الضحكات، بالقرب كنا نلهو ونلعب،
وتعاضم سعادتنا حينما نُمسك بقطعة قماش طويلة مثل شبكة صياد
لنصطاد بها أسماك البلطي الصغيرة التي تتوافد لتنهل من بقايا الطعام
المتخلفة عن عملية الغسيل.

وقفت أبحر مع النهر في ذكريات الماضي، يمر طائر العنديل
ذو القلادة الأرجوانية بالقرب، يتأملني لحظة قبل أن يغادر إلى قلب
الأعشاب القريبة، ابتسمتُ في سعادة، وددتُ لو أدليتُ قدمي في الماء.
على صخرة أعدها أحدهم سابقاً للجلوس بجوار شجرة صفصاف،
جلستُ مسترخية تماماً، جعلتُ من الصخرة مقعدي، ومن جذع
الصفصافة مسندي، ومن صفحة الماء الرائعة ورقة كبرى أخط عليها

همومي التي انتصرت على روعة المكان وسيطرت على تفكيري،
تتدلى حولي أهداب الصفصافة حتى تمس أطرافها أديم الماء وكأنها
أقلام تخط عليها نقوش لا تبقى لحظة، تهمس لها بكلمات من حروف
الصمت، ليتني أسمع وشوشتها، ليتني أستطيع أن أهمس أنا الأخرى
بما لدي، وما لدي كثير، لكني لا أجد صياغته.

ندت عني آهة صغيرة، المكان رغم صمته، إلا من شدو الطيور
ورقرقة الماء ومداعبتها طينة الشاطئ وشجيرات، ملأني وشوشات
وصخبًا، لا.. لا.. ليس المكان هو الذي أزعجني.. لقد كان داخلي
هو الصاخب، الذي لا يدرى ماذا يريد وإلى أي شيء يستكين، آه
منك يا حسين، لقد كنت هادئة لا أهتم بشيء، لا أعي عن ذلك الشرود
شيئًا، لماذا أخرجتني من عزلتي يا هذا؟! زفرت.. شعرت نحوه بشيء
من الكراهية، لماذا اقتحم حياتي بهذا الشكل؟ ولماذا لم يقاتل جنود
رفضى حتى يتزعمني من بينها ليهرب بي؟!

فجأة سمعت كحة تأتي من قلب الماء، رجعت بجذعي إلى الخلف
وجللة وأنا أنظر ناحية الصوت، فإذا به قارب صغير يقوده شاب، ينظر
نحوي مترددًا وكأنه يسألني المغفرة عن اقتحامه خلوتي، غفرت وإن
لم يسألني، من ملامحه وابتسامته الساكنة ذهب عني خوفي، عادت
الطمأنينة في لحظات، يتسم، تخرج كلماته متقطعة وهو يعتذر :

- أسف لو اقتحمت خلوتك.. لكنني بـ... بصراحة...

ثم يصمت لحظات تتبادل فيها النظرات، كنت أنظر نحوه أحثه على
استكمال حديثه، ومن ناحية أخرى أحاول أن أراه بشكل أفضل. يرسو

قاربه على الشاطئ تماماً، يُمسك بيده بعض أهداب شجرة الصفصاف
كى لا ينجرّف القارب مع التيار، تفوح منه رائحة العشق، العشاق لهم
هالة تميزهم.

أتأمله بينما داخلي مندهش من تفاصيل القدر، هل تفوح أو تصدر
مني رائحة تجذب المحبين؟! لماذا اليوم يا هذا وأنا أتقلب على نيران
حسين وموقفي معه؟! لماذا حسين من الأصل.. ثم أنت.. لا أعلم ما
يدخره لى القدر؟! وأين هذا كله من قبل؟!!

يكمل حديثه فيقول :

- بصراحه لم أستطع تمالك نفسي التي قادت القارب نحوك،
لحظة أن شاهدتُك في ثوبك الأحمر والإيشارب الأزرق
ووجهك الأبيض بين خضرة الأشجار وصفحة ماء النيل، لقد
أذهلتني الصورة كاملة، فوجدتني أمامك هكذا.

لم أكن لأرى الصورة كاملة كما صورها لى، تأملتُ ثيابي فوجدتها
بالفعل، بألوانها مع الألوان المحيطة كانت رائعة، رؤيته تفاصيل
الصورة كشفت لى عن سعة أفقه، عن رقة مشعرة، لن يرى تفاصيل
صورة جميلة صاحب قلب أصم.

تنهدتُ بلا كلمات، أشحتُ بوجهي إلى الناحية الأخرى، يجب أن
يرحل، فلا طاقة لى بطارق آخر، لكنه لم يرحل.. يسترسل في كلماته،
أخبرني أنه شاب من تلك القرية التي تقع على الجانب الآخر للنهر،
يدرس في الجامعة، السنة الثالثة بكلية التجارة، يتنزه بهذا القارب كل
فترة قبيل الغروب، أخبرني عن اسمه "فؤاد" ثم سألتني عن اسمي..

أخبرته.. أخبرته بعد أن علمت أنه يصغرني بعام، أخبرته لأنني في تلك اللحظة شاهدته وكأنه شقيق أصغر لا حبيب قادم، لماذا تبحث الأنثى دائما عن الأكبر والأقوى.. وأحيانا عن الأكثر عنذا؟! لماذا أفكر اليوم في حسين بعدما رحل ولا أرى هذا الشاب الذي أتى؟!!

تبادلْتُ معه أطراف الحديث بعدما أنست منه صدقًا وطيبة ورومانسية لصيقة بطبيعته، يعترف بأن طيفي وصورتي هما ما جذباه نحوي. وكى أقطع عليه طريق آماله أخبرته بأنني مخطوبة وما هي إلا شهور وتنتهي الدراسة ويتم الزواج، يتمني لى التوفيق وحياة سعيدة ثم يعتدل في جلسته ويمسك بمجدا في القارب.. قبل رحيله يطيل النظر نحوي وهو يقول :

- خسارة.

ابتسمت وأنا أعلم مقصده تمامًا ولكنني تخابشت بينما أهز رأسي مستفسرة وأهمس برقة، ولا أدري لماذا جعلت نبراتي رقيقة :

- أى خسارة؟!!

- أننا لم نلتق قبل اليوم.

تأملني أكثر، بدت على وجهه علامات حزينة، الآن أدركت لما جعلت كلماتي رقيقة، وكأنني أود لو يتحسر أمام عيني على، زدت ناره اشتعالًا ببتسامتي التي جعلتها عريضة ثم أتنهد قليلًا، قبل أن أرسم ملامح الجدية على وجهي وأنا أقول:

- لا توجد خسارة.. سوف تجد الأفضل.. وقد وجدتُ فيكَ أخى..
الأصغر.

يصمت قليلاً وقد فهم ما أرمى إليه، بينما تعبت يديه بمجدافي
القارب، يتسم قائلاً :

- سوف أكون نعم الأخ.. لو تسمحين.. سوف آتى إلى هنا دوماً
لعلنا نتبادل بعض الحديث مثل اليوم.

- لا آتى إلى هنا كثيراً.. عموماً المكان متاح للجميع.. وإذا شاء
القدر أن يجمعنا مستقبلاً كما جمعنا اليوم.. فأهلاً به وسهلاً..

وقفتُ وأنا أنفض يدي ببعضها كي أزيل عنها أثر تراب توهمت أنه
علق بها، ثم استأذنت ورحلتُ بداخلي شيء جعلني أفضل أن أتركه
وأرحل لا أن يتركني هو ويرحل.

تذكرتُ حديثي له بأنني مخطوبة، لماذا أخبرته بذلك.. وأى
خطيب؟!

حسين..

حسين هو مَنْ ورد على خاطري في تلك اللحظات، لقد خرجتُ
من منزلي وأنا أفكر في حسين وما حدث بيننا مؤخراً، كنتُ أبحث عن
لحظات صفاء كي أستقر على رأى، لكنني وللأسف أجد مَنْ يخرجني
من شرودي إلى شروود جديد ومن هم إلى هم.

أيأتى الحب كما الهموم جمعاً لا فرادى؟

الحب..؟؟!

أى حب هذا الذي أتحدث عنه!! أحسب أن الحب يأتي من قلبي..
يجب أن يصحو هذا القابع في صدري من نفسه، ينتفض.. يئن.. لا بد
أن يرفرف بجناحيه حينما يتذكر حبيبه ولا يهدأ قبل أن يرتقى على
صدره، لا يجب أن يصحو بطرق آخرين.. لا.. لا.. ليس هو الحب
على الإطلاق.. أى حب وأى خزعبلات تهمسين به يا نفسى.. أن فقط
متأثرة بحديث حسين ويجب أن أزن الأمور بعين العقل، تلك حصافة
يجب ألا أجهلها، يجب ألا أضيع فرصة ما، قد أندم عليها مستقبلاً..
هذا كل ما في الأمر.. ليس حباً على الإطلاق.

أتسلق الطريق إلى أعلى، ببطء أصعد، تذكرت هرولتى لحظة
هبوطى، دائما السقوط أسرع من الصعود، تسارعت أنفاسى وأن أصل
أعلى الجسر، أتأمل المكان.. ألحظ فؤاد في منتصف النهر بقاربه
الصغير في طريقة إلى الشاطئ الآخر، أوشكت الشمس على المغيب،
تودع الكون باكية حتى احمرت عينيها، أسراب الطيور تهوول في
اتجاهات شتى عائدة إلى أوكارها، نسمة خفيفة داعبت أوراق الأشجار
المتناثرة على جسر النهر العلوى التي تحيط ضفتى الطريق الذي
يحتوينى حتى يسلمني باب بيتى.

رجعتُ إلى منزلى.. إلى غرفتى.. صامته شاردة.. ما زلت أتأرجح
على أرجوحة صغيرة تتقاذفني يدا الرفض والقبول.

نظرتُ حولى فإذا بي في غرفتى المتواضعة الأثاث، بل قديمة
الأثاث جدًا، تشاركني فيها أختى الصغيرة، ويزاحمني فيها دولا ب

ملابس ضخمة يضم معظم ملابس عائلتنا، حتى أسفل السرير يستخدم كحافطة خزين من أرز وسكر وخلافة.

إن كنت لا أبادل حسين نفس مشاعره فيكفيني أنه يرغبني، بل يرغبني بقوة، الارتباط بفرد يحبني، سوف يساعدني في تكوين أسرة مستقبلية يكون لى فيها اليد العليا. ماذا أريد أكثر من شاب يرغب.. يمتلك إمكانيات المعيشة؟

ماذا أنتظر غير هذا؟!

لم أنم ليلتي من كثرة التفكير في حسين وموقفه، رتبت الأمر في ذهني على أكثر من شكل، أخيراً وبعد كثرة فكر مضطرب قررت أن أحدثه غداً، سوف أشير نحوه بإيماءة مع إبتسامة، سوف يأتي وأحدثه، بخجل، عن أنني فكرت في كلامه كثيراً ويبدو أن البذور نبتت بداخلي، سوف يفرح، بل سيتشقى كثيراً وإن لم نكن في المعهد لعانقني، ولو كنا في أنشاص بين أغصان الشجر لحملني على رجليه، يحتويني.. يضممني بذراعيه، يُقبلني طويلاً، ليتنا نذهب إلى أنشاص.. أوه.. ماذا قلت؟! تدفقت الدماء إلى وجهي، شعرت بحرارتها على وجنتي، ما هذه الكلمات الأخيرة؟!

لا.. لا.. يبدو أنها جملة شاذة خرجت عن سياق تفكيري، لقد شهقت فرعة مما جمح إليه خيالي، وقتما أهدأ مما أنا فيه سوف أحاسب نفسي وأوبخها كثيراً على تلك الجملة التي ما كان يجب أن أهمس بها أبداً.

سوف أخبر حسين غداً في المعهد وبين الزملاء كى يتحكم في عواطفه، لن أكون يوماً مثل هبه، ولن يكون هو مثل وائل، سوف تُبنى علاقتنا على احترام متبادل، أنا فتاة من أصل محترم محافظ، ملتزمة بتعاليم ديني وأصلى كل الفروض، يجب أن تكون علاقتنا في الإطار الشرعى وأن يحدد موعداً للمقابلة والذي وموعد الزواج وإن لم يوافقني على ذلك غداً سوف أخبره برفضى للعلاقة ونعود إلى نقطة الصفر، إلى نقطة قلبي الأصم، لن أخسر شيئاً لأنه لا عاطفة بداخلى نحوه، هو فقط عرض استقرار.

في الصباح صحت على يد أمى الحانية توقظني كى أذهب إلى دراستي، فقد نمت كثيراً اليوم، لم تعلم أمى أنني لم أغف إلا قليلاً بعد أن صليت الفجر.

كنتُ أشعر بالاعياء، قاومتُ رغبة داخلية تريد النوم، ترفض الذهاب إلى المعهد، ترفض مقابلة حسين، ليكن اللقاء في الغد أو في الأسبوع القادم.. لينتظر حسين.. لينتظر العالم كله..

تناديني أمى من بعيد خشية أن أكون سقطتُ أسيرة للنوم ثانية، أجيبها بصوت متقطع مثل قطرات ماء من صنبور مريض، وكأنني نداء أمى أمر واجب الانصياع له، خرجتُ من سريري متدمرة، أنهيتُ عادات الصباح، لو أخبرتُ أمى بأن لا دراسة اليوم لتركنتي، سعيدة، أنام حتى انتصاف النهار.

ارتديتُ ملابسى، تأنقت قدر المستطاع، لم أجمع أطراف الإيثرب على رقبتى كما هي عادتي، أبرزت هذا الجزء الصغير من

رقبتى، أسفل ذقني، فعلت ذلك بعد أن خرجتُ من قريتي، لو شاهد أحدهم ذلك الجزء الصغير من رقبتى وأعلى صدري لأطلقوا الخيالهم العنان، وقبل أن يأتى الليل تكون هناك ألف حكاية نُسجت عن سوسن، تلك عاداتنا في الريف، ليتهم لا يرهقون أنفسهم في نسج تلك القصص التي تنال من الآخر، لكن.. للأسف.. أصبحت هذه العادة من تفاصيل الحياة اليومية، أحاديث لا تنتهي طالما كان هناك لقاءات، يلتقون على النواصي، عند بائعة الخضروات، في جلسات السمر أمام المنازل، حتى في أوقات الثروة التي لا نهاية لها عبر التليفونات، تفاصيل حياتنا في الأرياف متتهكة، لا خصوصية على الإطلاق، والأكثر مرارة تلك الإضافات التي تروق لهم حينما يتناقلون التفاصيل، يتضاعف الحدث الواحد عشرات المرات كلما انتقل من لسان إلى آخر، ويا لها من إضافات.. هي دائماً في الاتجاه السلبي.. لو تحدثوا عن ملاك في أول اللقاء.. لجعلوه شيطاناً في آخره.

أصلُ إلى المعهد، خلسة عن العيون، في الحمام، أمام المرأة وقفت بعض الوقت وقد أخرجت أصبع روج من حقيبة يدي، على استحياء وضعتُ منه غلالة رقيقة على شفتي، رسمت ابتسامة عريضة على وجهي وأنا أغادر الحمام، تخيلتُ مستقبلنا معاً ونحن نبدأ أسرتنا الصغيرة، سوف أقنع حسين بضرورة عملي في وظيفة مناسبة وأن أقطع جزءاً من راتبي أعطيه لوالدي شهرياً، إنه ينتظر يوم تخرجني وعملي بفارغ صبر كي أساعده على تربية أخوتي الصغار.

تحركت ببطء وخفة، كأنني عصفور صغير يتعلم الطيران، يرفرف قليلاً ويخشى السقوط فيتوقف، حلفت بعيني أبحث عن حسين في مكانه المعتاد، هناك بين مجموعة الأصدقاء شاهدته يقف، أراه من ظهره بجسده المميز، رأيت اليوم بشكل مختلف، طويل.. يتألق بعضلاته البارزة أسفل قميصه الأبيض. الأصدقاء يلتفون في دائرة وعلى وجوههم ابتسامات، يضحك بعضهم بصوت مسموع، تلمحني سعاد التي كانت في مواجهتي تماماً، تغمز بطرف عينيها نحو حسين ثم ناحيتي، وكأنها تقول له لقد ظهرت سوسن يا حسين، يبدو أنه كان يتحدث معهم بشأني، فقد استدار بجذعه ناحيتي، غمرني بنظراته، كانت في بدايتها صامتة تحمل لمسة من حزن مثل سحابة خفيفة تحجب أشعة الشمس ما تلبث أن تتحرك تاركة المجال لها كي تغمر المكان بفيضها الذهبي، يتسم، بادلته الابتسامة، يلتفت نحوي بجسده كله، يتركهم جميعاً، يتحرك ناحيتي، أرنو بعيني خجلاً، أحاول ألا تتقبل نظراتنا لتفصح رغبتني، تهبط عيني إلى مستوى يديه المدلاة إلى جانبية، ألحظ في يده اليمنى علبة لونها بني قاتم مربعة الشكل، ترى ماذا يحمل معه؟

لا بد أنها هدية لي.

هل حام حوله طائري وأخبره بما أنا مقدمة عليه؟! يا له من شخص يحمل مشاعر عظيمة وقلب كبير، مؤكداً ستكون حياتنا معاً هادئة مستقرة، نظرت نحوه أحثه على الاقتراب أكثر، لماذا تمر اللحظات ثقيلة، سألت نفسي: هل أبداً أن الحديث أم أنتظره يبثني مشاعره من

جديد؟ اقترب كثيرًا، لم تعد تفصلني عنه سوى خطوة واحدة، رفعت عيني لأشاهد نظراته، عميقة كانت، عيناه تحمل الكثير من المعاني، من المشاعر، كان شامخًا بطوله وجسده الممشوق، تمنيتُ لو يمد يده لتعانق يدي، تمنيتُ لو يختفي الجميع من حولنا، لم أكن أعلم بأن اللقاء سيشتعل بداخلي كل تلك الحرارة، مؤكد هي لحظة مهمة أمرُّ بها للمرة الأولى في حياتي، ابتسمتُ له بشوق، ولمَّا لم يبدأ الحديث، هممتُ بأن أتحدث.. استجمعت قوتي التي لم أفقدها بالطبع.. وقبل أن أقول له بأنني أتيتُ اليوم من أجله، من أجل مستقبلنا، قبل أن أقول أنني اقتنعت بكلماته وبمشاعره، قبل أن أقول له أنني أريده أن يتشلىني مما أعيش فيه، شريطة أن يترك لي فرصة مساعدة أسرتي، قبل أن أقول له لقد قبلتُ عرضك يا حسين.. قبل كل ذلك.. رفع يده التي تحمل العلبة البنية اللون المربعة، نظرتُ نحوها، يمد يده الأخرى عبر فتحة ضيقة في أعلاها.. ببطء شديد تعلقت عيناي بأصابعه التي اختفت لحظات في قلب العلبة قبل أن تخرج، أخرجها أخيرًا وقد قبضت على شيء صغير.. ترى ماذا يحمل لي في يده؟

تأملني كثيرًا وهو يرفع يده ببطء شديد لتستوي أمامي وما زالت مغلقة على ما فيها، على وجهه ترسم علامات حزن حتى إن وجهه احمر وكأنه يعاني من صراع داخلي.

أخيرًا.. أخيرًا فتح قبضة يده.. وكم كانت المفاجأة.. وجدت فيها قطعة شيكولاته.. شيكولاته يا حسين؟! آخر شيء يخطر على بالي أن أجد في يده قطعة شيكولاته.. والآن..!!

لا أعلم كيف قادتني أفكارى إلى زاوية الرؤية تلك.. ابتسمت..
لقد قرر أن يبدأ حديثه معى بشئ لذيذ الطعم.. حلو المذاق.. من يا
ترى الذي أخبره بأنني أعشق الشيكولاته؟! هيا يا حسين.. تحدث.. ما
دمت بدأت بهذا، فلتكمل إذن يا.. حسين.. هيا.. خفف عني عبء هذا
اللقاء.. يزفر بشدة لا تناسب مطلقاً مع ما نحن فيه، ثم يقول :

- تفضلى يا سوسن..

مددت يدي لأخذ قطعة الشيكولاته وأنا أبتسم لأشجعه كي يكمل،
للمرة الثانية يزفر وكأنه يخرج ما بداخله من نيران، لم يكن مرتبكاً هكذا
في المرات السابقة.

رغم محاولاته المستميتة لرسم الابتسامة على وجهه إلا أنها تخرج
باهتة، يتغلب عليها بأن يشيح بيده في الهواء إلى لا شيء، ثم يقول :

- شيكولاتة خطبتى أنا و.. ع.. عزة.

و كأن جبلاً كاملاً سقط فوق رأسى، تسمرت قدمائى في الأرض،
يبدو أن أشباحاً مرعبة سيطرت على خلايا وجهي حتى إن حسين ارتاع
قليلاً وهو يرتد إلى الخلف خطوة، يتأملني وأنا أضغط بيدي على قطعة
الشيكولاته بمنتهي الشدة، شعرت بها تذوب من حرارتي وتتسرب من
ورقتها، يهبط حسين بعينه نحو يدي وبشكل لا إرادي يشير نحو يدي
والشيكولاته، أخفيت يدي خلف ظهري وأنا أعود إلى الخلف خطوة..
ثم خطوة أخرى، قدمائى كأنها جبال، طنين رهيب في رأسى، دقات مثل
دقات طبول الحروب في صدري، تداخلت الأصوات من حولي مثل
فرقة موسيقية قبيحة تعزف لحناً دمويًا يصلح لأحد أفلام الرعب.

لماذا لم أسقط فاقدة الوعي؟! لماذا لم أصرخ فيه بشدة؟! لماذا لم
أسرع الخطى نحو عزة، التي تقف هناك بين المجموعة وتنظر نحوي
بتشفي وشماتة، كي أجراها من شعرها أمام الجميع؟!
لم أفعل أي شيء من هذا أو ذاك..

بعد لحظة تماسكتُ فيها، حاولتُ الابتسام، بينما أشعر بخواء
رهيب، قدماي غير قادرة على حملي، تذكرت أحلام ليلتي السابقة،
تذكرت خيالات وأوهام المستقبل المزعوم، نعم هو مستقبل وهمي!!
ماذا فعل حسين من قبل؟! 'قترب بيثني خزعبلات وما أن رفضتها حتى
بحث عن بديل، أين الحب الذي زعمته يا هذا؟!

بقدر الإمكان كتمت بداخلي حسرتي، وأدتُ انفعالاتي، قتلتها في
مهدها، بل قتلْتُ بداية قناعة وليدة بأن أرضي قد تنبت الزرع، فلتمت
البذور قبل أن تنبت، لتمت أي مشاعر، ابتسمت.. نعم ابتسمت وإن
خرجت الابتسامة باهته وأنا أشيح بوجهي عن حسين لئلا يقرأ ملامحي
التي أحسبها فاضحة لقلبي وما يعتمل في نفسي:

- م.. مبروك.. يا.. ح.. حسين.

نطقْتُ بكلمات المباركة والتهنئة بحنق رهيب، فشلتُ في كبت
انفعالي. دُهِش حسين من رد فعلي، صعَّدني بنظراته وقبل أن يصدر أي
رد فعل تحركت أنا، تركته وتركته المكان كله.

بحثُ عن مكان آمن، فها هي كل العيون تخترقني، تكشفني، ترى
ما في قلبي، وصلتُ إلى جوار شجرة الفيكس، لمحتُ الورقة وقد
ذُبلت تماما، العدم يُذيب أطرافها. رفعتُ عيني عنها لأشاهد صورتني

في زجاج الباب أمامي، مبهمه، تأملتُها.. كانت جميلة منذ لحظات
وها هي الآن مثل طيف.. أو وهم.. أمعن النظر أكثر لتأمل ملامحي،
أبحث عن ذاتي، إنها بالفعل صورتني، جسدي المتناسق، ملامح وجهي
الجميلة، شفتاي المضمومتان على شيء مبهم، تلك النظرات الحالمة
التي تزين وجهي، بشرتي البيضاء، لكن هناك جزء متسخ يظهر بوضوح
على صفحة الزجاج، بالتحديد على جانب صورة وجهي، فكانت أكثر
داكن لكدمة تعرضتُ لها منذ أيام.

حاولتُ بقدر الإمكان التعرف على ما يدور بداخلي من تضاربات،
عجزتُ عن ذلك بشكل نهائي، ابتسمتُ في محاولة للتقليل من أهمية
الموقف، لكنها خرجت إلى الوجود ابتسامة مثقلة بالدموع المتحجرة
في عيني تأبى الانفراط، كُسر بداخلي حلم ولید. أذابت حرارتي قطعة
السيكولاتة التي لا تزان حبيسة يدي، أضغط عليها بشدة ولا أعلم أنني
أعتصرها إلا وأن أشعر بها تسيل من بين أصابعي قطرات مثل دم أسود.
أيا هذا.. ألا تعلم أن متحجرة مثلي إن تفتت قلبها الصلد لن تعيده
الأيام إلى سابق عهده؟! ألا تعلم أن ممتنعة مثلي إن أحبت وأعطت
قلبها لن تقف حدود العالم حائلًا أمام عطائها؟!
ليتك تعلم.

ليتك تعلم ما كنتُ قد أعددتُه لك، ليتك تعلم أنك فقدت الكثير بتسرعك..
بل.. بخيانتك.
أيها الرجل.. الخائن.

«بداخل كل منا ألف كهف.. سعيد من يدرك بعضها»

(6)

الكهف

الأيام تنقضي حاملة معها من أعمارن الكثير، بمعولها الأسطوري
تنقضي على أحلامنا مرة تلو مرة، نرتضى بخنوع كسير، لا قدرة على
الرفض، وإن ملك أحد رفضاً، سوف تدهسه الأيام بأقدامها، تسحقه
حتى لا يبقى منه أثر، وكثيراً فعلت، نحتال على أنفسنا بالنسيان ونبدي
سعادة.

لكنني لم أنس ما فعله حسين « الخائن » معي، لا يزال يترسب
بداخلي قطعاً صلبة مثل مخلفات حفر أرض صخرية ألقيت في الطريق
العام. خيانتة مزقت شيئاً بداخلي.

في لحظات استقرار أفكر فيها ببعض الهدوء، أجدني مخطئة، فأنا
من أغلقت كل الأبواب في وجهه، قتلت آماله، لم أترك له مجالاً كي
يحلم بي.

لكنه لم يحاول أكثر.. كان عليه الاستماته.. المحاربة من أجلى،
أن يتشلني من ذاتي الراضية، أن يقبض بيديه الحانية على قلبي ويثبه

حبه.. لا.. لا.. لم يكن يحبني.. فعل خيرًا برحيله وارتباطه بأخرى..
لو أحبني ما تركني وإن رفضته، يقدم كل ما يستطيع كي يتقرب مني،
كي يتسلل إلى قلبي عبر أفعاله وكلماته الرقيقة التي يجب أن تدغدغ
مشاعري وتسلب فؤادي.

كيف أرتضى بمشاعر تأتي عبر الكلمات؟! الكلمات هواء يذوب
في الهواء.. لو أحبني حقيقة لكنتُ شعرت بخفقان قلبي.. انقباض
صدرى.. لهفي وشوقي لرؤيته.. سهرى الليل سابعة في بحر عينيه
على لحن كلماته الشجية.

لم يكن يحبني ولم أكن لأبادله الحب بهذه الطريقة الخالية من
المشاعر الحقيقية وإن ادعى هو ذلك.

إذن لماذا حزني؟! لماذا أصفه بالخائن؟! دهشت من ذلك كثيرًا.
كانت هذه هي المرة الأولى التي تأكدتُ فيها من أن هناك جزءًا من
نفسى غامضًا لم أتعرف عليه بعد. كنت لا أشك في معرفتي لسرائر
نفسى ونزعاتها، لكنني بعد هذا الموقف أحسستُ بأنني أمام كهف
مظلم.. يجب أن أبحث عن ذاتي الحقيقية بداخلة كي أصل إلى سلام
نفسى.

طبيعى أن يأكل الجائع.. لكن أن يتزايد شعوره بالجوع ويرفض
تناول الطعام ثم يحزن بعد رفع الطعام من أمامه!!.. لا شك أنه هناك
مشكلة ما لديه. يأتي الحب وأرفضه ثم أحزن!! أحسب أن ذلك أمر
غير طبيعى.

بعد طول بحث في داخلي المظلم، تكذبت من وجود باب للكهف، حاولت الدخول لاكتشافه.. عانيتُ كثيرًا في الخطوة الأولى، استحال العثور على مقبض الباب في هذا الظلام المريع، بحثتُ كثيرًا، آلمني شعور الفشل، إحساس الضعف قاتل، الأمر جد صعب.. أثرت السكينة.. قلت لنفسي مواسية:

- كفي تخاريف.. فلتنسى يا سوسن.

ابتسمت لأهزم ضعفي.. لم أنتبه وقتها إلى تفاصيل هذا الضعف.. لم أع أنني كنتُ قد بدأت سلك طريق أخرى، إنها طريق الهروب. تلاحظ أمي شرودي، تسألني أكثر من مرة عن أسباب ذلك وفي عينيها شكوك وخوف، أبتسم من مخاوفها، تخشى الخطيئة الكبرى، كل أم مرعوبة من أجل عذرية ابنتها حتى يوم زواجها، وما أن تشاهد لون الدم الأحمر على قطعة بيضاء حتى تنهد بارتياح ملقية عن كاهلها هموم مثل جبل.

احتضن أمي وعلى وجهي سعادة كي أبعد عنها الشكوك، أخبرها بأن اقتراب الامتحانات فقط هي سبب ما أنا فيه من اضطراب، تصدقني أمي، وكل الأمهات تفعل ذلك، توفر لي كل ما يسعدني على التركيز ومذاكرة دروسي.

خجلى أمام طيبة أمي ورقة قلبها جعلني أؤكد ما ذكرته لها، بذلت الكثير في مراجعة مواد الدراسة، مواد كثيرة، حشو لا هدف له غير صناعة كتاب لجني المال.

عموماً.. هربتُ إلى دراستي، اقتربتُ أكثر من عائلتي، فقد قلتُ من ذهابي إلى المعهد بقدر الإمكان، شاهدتُ أبي عن قرب، ذلك الرجل الصامت، لا يطلب.. أمي باستمرار تقدم له ما يريد قبل أن يطلبه، حَفِظْتُ طباعه عبر تلك السنوات. تعجبتُ حينما تذكرتُ أنه لم يجمعني حوار ذات يوم مع أبي، أقصد حديث مليءً بالعاطفة والشجن حول الذكريات، عن مشاعر أهدنا نحو الآخر، حقيقة كنا بعيدين تماماً، وكأنني ابنته بالتبني، لكنني لم أكن أشعر بذلك بالفعل.. أحبه وأقدر ما يبذله من جهد كي تستطيع أسرتنا الصمود في مواجهة تلك الأعباء الطاحنة، تفانيه من أجل توفير حياة طبيعية لي ولأخوتي أمر يضعه في مكانة عظيمة في قلبي.

أخوتي الصغار ينظرون نحوي بسعادة دائمة، كنتُ مثلهم الأعلى، لم يتذمر أحدهم ذات يوم لأنني أنال أولاً ثم يحصلون على ما يتبقى.

الثمار الجيدة تنتظر من يصعد ليقطفها..
أما الثمرة الرديئة فهي التي تسقط أرضاً..

(7)

السقوط

تمر الامتحانات..

تنتهي الدراسة..

نجحت..

توارى أمر الكهف في أعماق الذاكرة.

قليلاً ما أذكر حسين أو عزه أو المعهد. غير أن لحظات ضيق كانت ترافق تذكري ارتباط «حسين» بـ «عزة». أمر مثل هذا وغيره الكثير، من أحلام قُتلت وتُقتل بداخلي، توارت أمام همى الأول في ذلك التوقيت، البحث عن وظيفة.

أصبح ذلك جل ما يشغل تفكيري ليل نهار، معاناة والذي الذي يكذب بلا كلل كي يوفر لنا أساسيات الحياة، صحته تتلاشى وجسده يذوب مع الأيام. يكفيني ما أرهقهم به حتى اليوم، مصروفات تعليم، حياة كاملة.

الحقيقة أن والدي لم يشعرني، ولو للحظة، بأى ضيق من كثرة مصروفاتي التي كانت تتزايد مع بداية كل عام دراسي، حيث الملابس الجديدة، الأحذية، الكتب وخلافة. يعتز بينوتي ويفتخر بها كمن يحمل في يده زهرة جميلة يحافظ عليها ويود لو يراها الجميع.

إن كان قد فعل المستحيل ليوفر لزهرة مصدر الحياة طوال هذا العمر المنصرم حتى أنهيت تعليمي، فعلى أن أعمل، يجب أن أوفر مصروفاتي.. لا.. بل يجب أن أساهم في توفير جزء من المال لوالدي كي أساعده في مصروفات أسرتنا.

تتزايد الأعباء مع ذهاب صحته، وكأنها تكفاه على ما قدم فتلهب ظهره بسياط قاسية، نرى من حولنا وقد تحسنت أحوالهم مع مر الزمن وجنحت نحوهم سبل الراحة. يبدو أن سبل الراحة إن مالت إلى أحد انتبذت الآخر، اتخذت منه عدواً الدوداً بقدر ما اتخذت من صاحبها صديقاً أو عشيقاً لا تفارقه وإن أهملها.

تمر الأيام متناقلة وأنا أبحث عن عمل، وكأن مآسى الحياة تتجاذب لتتحد مع بعضها البعض، ضعف غير مسبوق في دخل والدي، حتى إن أمي ذهبت لتبيع آخر قطعة ذهبية كانت تمتلكها وهي «حلق» يتدلى على شكل ورقة شجر، هي الأخيرة في مصاغها، وها هي تسقط.

يأتى صيف هذا العام قانظاً يقذف بحمم تشوى الوجوه، مع عقبات لا تعد ولا تحصى في طرق بحثى عن وظيفة.

تعانقت الهموم في هذا الصيف لتقتل بسمتى.

أوشكت على رفض الواقع الذي يجعل من لا يستحق يتقلد الوظيفة وتستقيم حياته، بينما أمثالي ممن يحتاجون إلى العمل ويمتلكون مؤهلاته، لا يجدون أدنى فرصة، لا بارقة أمل في نهاية الطريق. يحتويني شعور داخلي بأنه من الواجب على هذا المجتمع أن يوفر لى «أنا بالذات» وظيفة مريحة، دونما بحث أو عناء.. وهذا ما لم يحدث حتى الآن.

عبر صفحتيهما على الفيسبوك، كنت أتابعهما ولا أدري لماذا، أعلم أن حسين سوف يتزوج بعزة خلال أيام، فقد انتهيا من كافة التجهيزات، فتسقط آخر حصوني، أطلق آهة فزع.. الأكثر إيلا ما أنهما حصلا على وظائف وعملا منذ شهر.. إنهما يمثلان بجثتي بعد قتلى، يمزقاني إربًا، يستخرجان أعضائي ليلتهماها وهي لا تزال تقطر دمًا، أى بشاعة تلك التي ينتهجها ذلك العالم ضدي؟! أى سخرية تلك؟! ألم أقل لكم إن المصائب تتجاذب.. إنني محور جذب لمصائب الكون على ما يبدو.

يزداد ذلك الشيء الموجود بداخلي، يكبر حتى شعرت به كجسد آخر داخل جسدي، لكن ما هو.. أو ما هي تفاصيله؟ لا أعلم، كل ما أعلمه أن هذا الشيء الموجود بداخلي قد ازداد ضيقًا وحنقًا وكرهية من أثر ما أمر به من أحداث حتى إنه يؤلمني.

في أوقات الضيق الشديد كنت أغلق على باب غرفتي ولا أجد غير دموعي سبيلًا لطف بها حرارة قلبي المشتعل، قلبي ليس مشتعلًا على فقد حسين.. أنا لم أكن أملكه لأفقدته، إنما مشتعلًا على فقدي الحياة

بكل تفاصيلها، أبكى حتى تنتفخ جفوني وتورم وجنتى بعد تشربهما
نهر دموعى.

أما في الأوقات التي أستطيع فيها التماسك وحجب دموعى عن
الانهمار، أخرج لأسير نحو جسر النهر، أتمشى قليلاً بين أشجاره وأبت
ماء النيل الرقاقة همومى، فينصت لى الطير فوق الأغصان.

بدون أن أشعر أجد نفسى أجلس فوق الصخرة، أرتكن إلى جذع
شجرة الصفصاف التي ما تزال تنقش بأهدابها على صفحة الماء
مذكرات لا تنتهي، أتأمل صفحة الماء ثم أبحث بناظري حتى الضفة
الأخرى وأنا أعب من ذلك الهواء النقى المشبع بطعم الماء وروائح
النباتات المحيطة..

ترى.. عن ماذا أبحث؟! لماذا أشعر بأنى أنتظر شيئاً.. أو أحداً...!!

ماذا كان يُدعى فتى القارب الصغير؟!

آه.. فؤاد.. أين هو؟! ألم يخبرني بأنه سوف يأتى إلى هذا المكان

كثيراً...؟!

خونه..

كنتُ أعتقد أن ماء النهر وذلك الهواء الذي يحتوى المنطقة بأكملها
قد رقق مشاعر هذا الفؤاد، جعله يدرك قيمة قلب مثل قلبي، ليأتى ألف
مرة، و ينتظر ألف يوم.. هل ذلك كثير على أن يحظى في النهاية بقلبي؟!
فليذهب إلى الجحيم هو وأمثله.. مَنْ أراد فليحارب حتى النصر..

أترك المكان وأرحل حاملة فوق رأسي حزني وألمي، أترك صفحة
النهر وأصعد حتى الطريق العلوي، ولو كنتُ انتظرتُ دقيقة واحدة،
ولو كنتُ التفتُ إلى الخلف ولو للحظة واحدة لشاهدتُ ما كان من
شأنه أن يغير مسار حياتي.. لكنني لم أفعل.

للضعف رائحة تجذب كل طامع..

(8)

الشاردة

كما ريم شاردة في بيدا، فريسة مهددة بالضياح، يطمع فيها كل
ذاهب وآيب، دائما متوترة، مترقبة، أفزعُ من أى صوت مرتفع، من
صرخة طفل، من ريح تدق الأبواب وتصفق النوافذ. قبل أن أصل إلى
مرحلة القلق مما أمر به، بررتُ لنفسى أن كل ما يحدث نتيجة حتمية
لرقعة مشاعري ونفاذ بصيرتى.

بديهي أن يتقدم لخطبتى أكثر من شخص، حتى إن بعضهم كان
يحمل شهادة متوسطة، وبعضهم لا يحمل شهادة على الإطلاق، مع
كل متقدم أتذكر حسين بكلماته الأولى، ثم بفعلته الشنعاء وقتما تركني
وارتبط بعزة، أصبُ غضبي الشديد وكراهمتى على ذلك الشخص
الجديد وأنهره بشده. يضاف إلى ما يعتمل بداخلي من غضب، أني لم
أجد في أحدهم الصفات المناسبة التي تتوافق مع ذاتى.

لقد وضح للجميع أني أرفض مجرد الفكرة، وهذا أمر قوبل بدهشة
من أفراد أسرتى مما زاد الوضع سوءاً، لكنني بما أمتلك من لباقة،

استطعت إقناع الجميع بأن ما هي إلا أيام وأعوثر على الوظيفة المناسبة،
وحينئذ أكون قد امتلكت المؤهلات الكافية لاختيار الزوج المناسب.
الزواج مشروع له مقوماته ومواده الخام، والوظيفة بالنسبة لى أحد هذه
المواد.

ما كنت أعتقد في ذلك التوقيت بالذات، لأن عقيدتى تلك تغيرت
مستقبلاً، أن الزواج هو تنويع حقيقى لعشور القلب على نصفه الآخر،
نصفه الحقيقى، فلا هذا ولا ذاك تكتمل دورة حياته إلا به. مثل الماء،
كما كنا ندرس في مادة الكيمياء، فهو مكون من أوكسجين وهيدروجين،
يجتمعان فيكونان الماء، أما إذا بقى كل منهما على حده فيظل عبارة عن
غاز غير مرئي يتطاير.

يجتمعان معاً فينتج الماء.. سبب الحياة.

يئذل المحب كل شيء من أجل الوصول إلى شقه الآخر، وإلا فلا
معنى أبداً للارتباط بآخر لا يتفق معه، يكون سبباً في تعاسته، أما وكانت
تلك قناعتى وقتها فقد رفضت الكثير ممن تقدموا لخطبتى، فلم أجد
ذلك الشخص الذي أقف أمامه مبهورة، يرتجف قلبي، يكاد يسقط
من بين ضلوعى، الشخص الذي إن رأيت، زينت وجهي ابتسامة عذبة،
بلل حلقي رصاب كما الحليب، تنفست روائح زهور العالم، شاهدت
الأفق بلا نهاية وإن كنت حبيسة غرفتى.

أكثر المواقف التي عذبتني في تلك الفترة رفضى الارتباط بابن
عمى، لم أجده يوماً فتاى الذي أحلم به، أو بالأدق لم يكن هو فتى

تحلم به أى فتاة، كل مقوماته أنه رجل.. « رجل ملو هدومه » تلك الجملة المقيمة التي لا تجد الفتيات أمامها أسباباً مقنعة للرفض.

أبي.. أمي.. أيها الناس.. أيها العالم.. ألا تعلمون أنني لا أرغب في رجل يملأ ثيابه.. إنني أود رجلاً يملأ قلبي، ما أكثر الأشياء الضخمة التي تملأ ثيابها، أريد قلباً.. روحاً..

رفضتُ ابن عمي بلا أسباب مقنعة غير رغبتى في العمل أولاً، شعرتُ برفض أبي أيضاً لكنه خشى الإفصاح عن رفضه وألقى بالأمر كله علىّ، فتشجعت وأبديت إصراراً لم تجد معه أمي بد من الخضوع وإخبار زوجة عمي بأنه لا نصيب.

من بين كل هؤلاء لم أجد هذا الشخص الذي يتفرض أمامه قلبي، ولم أكن أعلم أنني سوف أقابل قريباً، وقريباً جداً ذلك الشخص الذي سيجعل من حياتي جـ...
لن أخبركم الآن.



**متعلقة بأهداب الأمل، تمسك بأشعته الضالة..
لا تعلم أن هناك ألف متر بص.**

(9)

الفريسية

مر عام مذ انهيْتُ دراستي. ما زلتُ أبحث، باستماتة، عن الوظيفة. بدأ اليأس يتسرب إلى نفسي، تفرقني الابتسامة، طموحاتي تنضب مع مرور الأيام مثل بثر تجف، حتى بانث قاعها.

تأكدتُ من استحالة الالتحاق بعمل حكومي، بدون العمولة المالية الضخمة، ذاك أمر معروف ومعمول به في كافة القطاعات، حتى تعيين أئمة المساجد أصبح يتم عن طريق العمولات، وأيضا قضاة العدالة. هناك شبه تسعيرة للموظائف. من أين لي بآلاف الجنيهات أدفعها رشوة للحصول على الوظيفة التي سوف تدر عدة مئات شهريا؟!

لما وصلت في ذلك الاتجاه إلى طريق مغلق بحائط خرساني مرتفع إلى ما لا نهاية، عدت أدراجي إلى نقطة الصفر، ثم بحثتُ في اتجاه آخر وهو العمل في القطاع الخاص.

تقدمتُ للعمل بوظيفة سكرتيرة بإحدى شركات الكمبيوتر المتشرة، شأن أي جديد متاح. صاحب الشركة شاب في مقتبل العمر،

يتفحصني بنظراته، بشهية يلحس شفثيه بلسانه، يهمس لنفسه باشتهاء
الجائع:

- معقولة..؟

ثم يبدأ في مرحلة الاستعراض التي تتاب أصحاب الأعمال في
بلدنا. علمتُ أن والده الذي يشغل أحد المناصب المهمة في المحافظة،
أنشأ له هذا المشروع بعد أن رفض الوظيفة الحكومية رفضًا تامًا.
ذهشت.. سألته:

- معقولة.. أتكون الفرصة موجودة وترفضها؟!

يحاول أن يتسم، تظهر أسنانه غير المنتظمة التي كانت، على ما
أعتقد، تجعله قليل الابتسام. يقول:

- لا أتحمل متطلبات الوظيفة الحكومية.

يقف من خلف مكتبه ليمشي قليلًا، بينما أتابعه وأنا جالسة في
مكاني، تأملتُ حركته التي يحاول فيها أن يجعل من نفسه كبيرًا
أو عظيمًا، لقد بدا لي أنه يقلد مشهدًا تمثيليًا رسخ في ذاكرته من
المسلسلات المصرية، حيث يترك دائما البطل مكتبه ويتحرك في
الغرفة ثم يعود ليجلس بلا داعي، فعلاً.. عاد إلى مقعده بلا سبب
واضح لتحركه، يكمل بهدوء وهو يتأملني:

- أنا أعتقد أن الوظيفة الحكومية لكبار السن..

بصمت لحظات يتأملني فيها بشدة حتى إنني تململت قليلاً،
وبشكل لا إرادي رفعت يدي اليسرى على صدري وكأنني أصد نظراته،
يفيق من شروده قائلاً:

- هل تريدین وظيفة حكومية؟

في البداية نظرتُ نحوه صامته، لم أستوعب الموقف مرة واحدة،
تلك من مشكلاتي بطبيعة الحال، آخذ وقتاً حتى أدرك الهدف الحقيقي
خلف العبارات، لم أفهم لحظتها أن ذلك الطعم الذي يلقيه ليصطاد
به فريسته، ومثل فريسات الكرة الأرضية، التقتُّ الطعم بسهولة، بل
متعجلة، لم أتمالك نفسي وعلت الدهشة ملامحي، سألته :

- كيف؟

- عن طريق والدي.

ألجمت المفاجأة لساني وشلت عقلي عن التفكير تماماً، لقد كنتُ
مثل غريقة تبحث عمن ينقذها، أموت عطشاً وسوف أتناول أول جرعة
ماء تصادفني وإن كانت من قلب بركة موحلة.

لم يفصح عن أي تفاصيل، ولم أجد بداخلي أي كلمات أعبر بها عن
رغبتي غير إيماءة مضطربة من رأسي، إيماءة تعني الموافقة، تعني أنني
أرغب في الحصول على الوظيفة، لم أعلن عن رغبتي تلك بالكلمات،
الكلمة لها ثمن، وبآلاف، من أين لي بهذه العمولة؟! يتسم في هدوء
وينهي اللقاء.

في طريق عودتي تذكرت والده، وما يثار حوله في الأونة الأخيرة، هو صاحب منصب وصفقات مشبوهة أيضاً، سرقة مال عام، عمولات يحصل عليها مقابل تعيينات أمثالي.

دُهِشت.. كيف لثري مثله، أتخمه المال، يطمع فيما لا يمتلكه.. في ما نحلم بتوفير بعضه كي نستطيع الصمود أمام نكبات الدهر؟! لا.. لا.. ليس طمعاً.. بل سرقة علانية، بجاجة لا توصف، يطلبون المال ليزيد ثرواتهم، بينما نتجرع مرارة الفقر وأشواكه التي تمزق صدورنا.

كنتُ في حيرة من أمري، بين ثلاث، أولها البقاء بلا عمل، وثانيها العمل في شركة الكمبيوتر الخاصة، وهو عمل غير مأمون ويحتوى على الكثير من المضايقات، وثالثاً العمل الحكومي المشروط بمبلغ خرافي لا تمتلكه أسرتي.

عموماً الأثرياء أكثر في أيامنا هذه، أساليب الفهلوة والنصب جعلت من نكرات نجومنا لامعة، فئة من البشر يحملون أرواحهم على أكفهم، إما المرور بصفقاتهم ومن ثم الثراء، وإما السقوط المدوى، وبقليل من الرشاوى تنطلق الصفقات، يمرون عبر الفتحات الضيقة إلى عالم أرحب من الثراء.. الثراء الفاسد، لكنهم في نهاية الأمر يمتلكون المال وبه يحققون مكاسب لا نحلم بها يوماً.. وظائف.. أراضى.. شقق سكنية، في أى مجال تحدث المزايدة ومن يدفع أكثر ينل مراده، ترتفع الأسعار ما دامت الأموال موجودة، بينما نبحث بمعاولنا في الأرض الصلبة من أسفلنا لنجهز لحودنا.

يزدادون رفعة وتزداد قهراً.

غرقْتُ في عذاباتي يومين متتاليين.

أحياناً ينصفنا العجز، يريحنا من عناء البحث ومن قلق الضياع.
العجز يُلجم الفكر. فلو كنا نمتلك جزء من المبلغ المطلوب لسعينا
لاستكمالهِ عن طريق الاستدانة، أو بيع جزء مما نملكه وإن كان أثاث
منزلنا المتواضع، أما ونحن لا نملك أى شيء فقد نسينا الأمر برمته،
لكن في اليوم الثالث حدث أمر غريب.

ألفيسُ رفعت صاحب شركة الكمبيوتر موجود في منزلنا، يجلس
مع والدي، جاء يتقدم لخطبتي.. هكذا!؟!

قد يرتدي القرد ملابس السادة..
لكنه في النهاية.. قرد.

(10)

الصيد

صمت كصمت القبور يشمل المكان، حتى شارعنا الذي لا يخلو من صخب الأطفال شَمِلَه ذلك الصمت القاتل، لا أعلم لماذا يضطرب داخلي!! أين ذهبت العصافير التي تسكن الأشجار؟! لماذا ينبح كلب بهذا الصوت المتألم؟!

عموما.. قبل تلك اللحظة، لم يكن «رفعت» هذا، بالأهمية التي تجعلني أذكر انطباعي نحوه، لكن وقد وصلنا إلى تلك اللحظة التي يجلس فيها مع والدي يطلب يدي للزواج، هنا يجب أن أسجل رأيي فيه، كما كونه من اللحظة الأولى.

عندما شاهدته لحظة دخولي غرفة مكتبه، تذكرت دون مبالغة القرد الوحيد الموجود بحديقة الحيوان بالمنصورة، صاحب أنف أفطس، فم عريض، جبهة ينكشع الشعر عنها.

من الأمور التي تأتي مصادفة وقلما تجتمع، أن ما ذكرته من عيوب يجتمع مع ثقل في النطق، يتعثر في بدايات الجمل فقط ثم ينطلق في

بقيتها كأنه يقرأ من كتاب. رفعت في طوإى تقرىأ، وإن كان طوإى يناسبني، كفتاة، فهو في الرجال يعد قصرًا ملحوظًا. جسده عريض، لذا بدا كمستطيل له أرجل ويخرج من أعلاه رأس نبت أعلى رقة قصيرة، ويتدلى على الجانبين ذراعان قصيران.

أعجب بي عند رؤيته لى في مكتبه وقتما تقدمت للوظيفة، لقد طلب من والده أن يوافق على الارتباط بي، ولأنه الفتى الأوحى لوالده لم يكن ليقف أمام إحدى رغباته، فقد أرسل والده من يسأل عن عائلتي، وها هو اليوم هنا.

لحظة أن أخبرنا بأن والده قد أرسل من يتقصى أوضاعنا ألفتني ارتبك، لم أدرك في لحظتها أنه يجلس معنا، وهذا يعني أن السؤال عنا أتى لصالحنا، إذن لماذا ارتبكت ولو حتى للحظة؟! أحسب أن خشيتي من اكتشافهم فقرنا وعوزنا قد سببت لى هذه الارتباك السريعة.

تركْتُ هذه الجزئية وانتقلت إلى أخرى أهم، إذا كانوا بحثوا تفاصيل حياتنا، وعرفوا ما عرفوه عن فقرنا وحالتنا المادية المتدنية، لماذا أتى ليتقدم بطلب الزواج؟! ما هي المميزات التي أمتلكها وقد جذبته بهذه السرعة؟! لا أعتقد أن نسبة الجمال التي أتميز بها وحدها هي التي أقنعتة الاقتناع الكامل بتلك الخطوة المصيرية، مؤكد هناك أسباب أخرى تقف خلف طلبه هذا، وإن كنت خفية عني اليوم فسوف تظهر لى مستقبلاً بدون أى عناء، وللأسف.. سوف تكون من بعض أسباب عذاباتي التي كدت تودي بحياتي أكثر من مرة.

لم أع كثيرًا مما تحدث به رفعت أمام والدائي حتى أستفيق على أبي يحدثني بصوت مرتفع، يبدو أنه حدثني مرة ولما لم أجبه رفع صوته يسألني عن رأيي.. تأملتهم جميعًا كثيرًا، عم الصمت، وعلت وجوههم لحظات ترقب، خاصة أمي التي كانت ملامحها تتأرجح بين رغبتها في ستر ابنتها وتخفيف عبء ثقل عن كاهل أسرة تحارب جيوش حياة قاسية، وبين إشمزازها من العريس « قرد حديقة الحيوان ».

كان من الصعب على اتخاذ قرار مصيري مثل هذا مباشرة، لكن هكذا تبرم الصفقات. طلبتُ من والدي أن يسمع لي بالتحدث إلى رفعت، كي أتعرف عليه أكثر. يوافقني والدي حتى إنه يترك الحجرة، هو وأمي، ويخرجان.. يثقان بي.

ألحظ أمي وهي تجذب خلفها باب الحجرة لتغلقه، جذبته بشكل يوحى بأنها تود إغلاقه، لكنها لم تجذبه بالقوة الكافية، أرادت أن تتركه مواربًا، تترك لنفسها فرصة الإنصات.

ماذا يا أمي؟! ماذا يا من تتألمين على نيران العوز؟ هل لدينا رفاهية الاختيار؟! هل نملك أدني قدرة على إعلاء صالح قلوبنا.. لا يا أمي.. قلوبنا لم تخلق إلا للعذاب..

لم تخلق للاختيار يا أمي.. وإنما خلقت لقبول ما تفرضه علينا قلوب السادة، قلوب من يمتلكون القدرة على تسيير الدفة إلى حيث يرغبون، لكننا، نحن وأمثالنا، نقف مكتوفي الأيدي هناك.. أتعلمين أين؟ هناك في مؤخرة الركب.. في مكان سحيق.. لا علاقة لنا على

الإطلاق بالمقدمة وساداتها، نسير وفقاً لهواهم، لرغباتهم، نحقق لهم.. أطماعهم.. نجاحهم.. سعادتهم.. فقط علينا أن نظهر الاقتناع.. وأن يكون مغلفاً بابتسامات الرضا، حتى يأتي علينا اليوم الذي نصدق فيه أنفسنا، نصدق كذبتنا يا أمي ونبتسم وكأننا أصبنا السعادة بالفعل.

يسود الصمت بيننا لحظات، لم أنظر إلى أنفه الأفطس أو فمه العريض، كما أنني لم أولى اهتماماً بثقل لسانه، فقد سمعته من قبل. ما رجوته الآن هو التعرف على جوانب شخصيته من خلال حديثه الذي استرسل فيه بعد خروج والدي.

علت وجهي ابتسامة خفيفة، يفهم منها رفعت أنها قبول لما يتحدث به، فقد بدأ الاستعراض، يتنقل في خفة من موضوع لآخر، وكأنه يتناول أطراف أغصان الأشجار لينتقل بينها مسرعاً كقرد، محاولاً بقدر الإمكان أن يكون خفيف الظل ليعيد الانتباه عن عيوبه الظاهرة، حتى إنه يسلك في سبيل ذلك الغوص في أموره الخاصة جداً. ولكن هل تُثمر شجرة الحنظل زهرة الياسمين؟!..

حقيقة الابتسامة التي علت وجهي منذ لحظات أنني كشفت نفسي، أمسكت بها وهي تبرر لنفسها أنها تسأله وتعرف عليه كي تتخذ قرارها بالموافقة أو بالرفض، ابتسمت لسذاجة تلك النفس.. يا نفسي لقد قبلت الوضع كاملاً ولا داعي للتجمل، لا داعي للتأنق. لقد أتى وهو يعلم جيداً بأنه لن يعود خالي الأيدي، سوف يحظى بصيده، وأنا صيده وقد وافقته على الذهاب معه..

لكن ليس قبل أن أعقد الصفقة.

هناك سبب آخر لابتسامتي وخشيتُ أن أفصح عنه حتى لنفسى كى لا أنطلق في ضحكة لا نهاية لها، خشيت أن أفصح وقتها، لكنني أقوله الآن بلا خجل.. لقد ابتسمت وأنا أتخيله يقفز بين أغصان الأشجار بخفة ومهارة بينما مؤخرته عارية تماماً وبين الفينة وأختها يمد يده ليهرشها، ويا ليتني أفصحت عما شعرتُ به وضحكت وسخرت ورفضت الارتباط به.

إنه حق صياد ماهر، علم نقطة ضعف فريسته « الوظيفة الحكومية » لذا بدأ يساوم بشكل خفي، كان يمسه من بعيد وبشكل رقيق مغلف. ينتهي من استعراضه، يترك الأشجار ويهبط إلى الأرض ليقف أمامي، لم يكن يلث، ينظر نحوي منتظراً كلماتي، أعود إلى الغرفة التي تحتوينها، تركت أفكارى وشرودي وأقنعتُ نفسى بالقدر اليسير الذي يتميز به رفعت وهو المال، يبقى أمامي جانب واحد يجب أن نتحدث فيه بشكل مباشر، تنهدتُ وأن أضم يدي على صدرى، قائلة:

- لن أستطيع الزواج قبل التعيين.. لكن.. لا بد أن تعلم.. أو يعلم والدك أننا.. أننا لا نملك العمولة المطلوبة للوظيفة.

أنهيتُ جملتى الثقيلة على قلبي، بينما أضغط بيدي على صدرى وكأنني أعنصره، وأن أتابعه بعيني لعلى أستشف رأيه قبل أن يتفوه به، يضحك بثقة، وأيضاً يقف ليتجول في الحجرة لحظات قبل أن يقول:

- الوظيفة موجودة.. ومجاناً.. أقصد هدية زواجنا يا سوسن.

- قبل الزواج.. أتسلم العمل قبل الزواج يا رفعت.
قلت ذلك بشدة وبسرعة ملحوظة، تأملني لحظات قبل أن يهز رأسه
من أعلى إلى أسفل علامة الموافقة.



«ما بالنّا لو كان المفقود » إنساناً حياً»..»

(11)

المقايضة

تتفق الطبيعة مع الحدث، فإن كان الحدث سعيدًا كانت الأجواء كلها سعادة.. مملوءة بروائح الزهر وزقزقات العصافير، وتعلن الطبيعة عن استياءها.. بل وغضبها إن كان الحدث غير منطقي.

وافقتُ على الزواج برفعت بدون أن يظهر أى أثر للسعادة علىّ أو على أفراد أسرتي أو على شيء من حولنا، وكأن الأفراح تتجاذب فيتزايد الفرح، وبما أن موافقتي على الزواج بهذا الشخص لم يكن بها أى فرح، فلم تجتذب شيئًا، لذا بقيت وحيدة، وكأنه لم يكن حدث زواج سوسن الجميلة برجل ثرى.

في داخلي يهتز ذلك الشيء وكأنه يسألني: هل تمت عملية المقايضة؟! لا أملك إجابة.

كبحْتُ داخلي، ثم تغلبتُ عليه، أقنعتُ نفسي بأن الأمر لا يعدو أن يكون ترتيبًا من القدر لا يدل لنا فيه.. تعجبت.. بل اندهشت من فكرة أن

يكون رفعت هو حامل مفتاح قلبي؟! أن يكون هو الشق الآخر لى في حياتى!!

يا له من قدر.. لكن الأيام قادرة على خلق ما لا أتخيله..

هدأت قليلاً، وأنا أفكر في زملاء الدراسة، تزوج منهم من تزوج و ينتظر من ينتظر، حتى توقفت أمام صورة حسين وعزة.. الخونة.. أحسبهم تزوجوا الآن، انقطعت بيننا الاتصالات منذ زمن، الصدفة وحدها تلعب دورها في نقل الأخبار بيننا، ليتني أقبل أحد الزملاء ليخبرني كيف هما الآن.. كيف حسين؟ أشعر معها بالسعادة التي كان يحلم بها معي؟! أعتقد أنه لا ينعم بذلك ولن ينعم.. ليتهم يعلمون بزواجى برجل ثرى وأني سوف أحصل على الوظيفة التي طالما حلمت بها.

تمت المراسم الأولى لإعلان الخطبة، يتزامن معها تقديم أوراقى لوظيفة إخصائية إجتماعية بمستشفى حكومى جديد، أنشئ كنوع من المزج بين المستشفى الحكومى والمستشفى الاستثمارى وهو نموذج لتجربة جديدة قررت الدولة الخوض فيها وتعميمها إن ثبت نجاحها، لذا كانت المستشفى تابعة للوزارة مباشرة وبذا كانت الامتيازات المالية فيها أكثر، وبذلك تعد الوظيفة بها فرصة عظيمة.

في لحظة.. بذلت فيها مجهود كبير كى أجعلها لحظة صفاء.. أخبرت رفعت بما كان يستقر في يقيني ويؤرقني باستمرار، ما كنت أنتوى أن أتحدث به إلى حسين يوم اللقاء الأخير، تحدثت بأنني سوف

أقتصر من مرتبي جزء لوالدي كنوع من المساعدة في تربية أخوتي الصغار، يتسم بهدوء موافقاً ومؤكداً بأنني يمكنني أن أقدم راتبي كله لوالدي، الحقيقة أن موقفه كان كريماً في هذه الجزئية لكني رأيت عطف وشفقة منه، رأيت تعالياً كريهاً يؤكد فيه على فقرنا وحاجتنا إلى المال الذي هو سبب حصولي عليه. تألمت بشدة وكدت أفصح عما بداخلي وأنهره بشدة لكني تماسكت.

كنتُ كما المسحورة، لا شيء يشغل تفكيري غير عملي الجديد، هل الأمر حقيقي أم هي خدعة يحيكها بمهارة وإتقان حتى يحقق ما يريد؟!؟

يشعر بترددي ويدرك حرصي الشديد في التأكد من تعييني أولاً قبل الارتباط به، ينطلق معي انطلاق الائق المقتدر.. وهذا ما كان يؤلمني جداً.. من أين لك بتلك الثقة يا رفعت؟

أعطي المال قوة تصل إلى درجة الثقة تلك؟!؟

أذهب بصحبته، في سيارته الخاصة، إلى مكاتب المسؤولين عن قبول أوراق تعييني، يقابلونه ببسامة وترحيب، يذكرون والده وأفضاله عليهم بسعادة لا توصف، يبدو أنهم يتشاركون في أمور كثيرة، بعد ذلك بكثير أدرك أنهم كانوا يتشاركون مائدة طعام واحدة، ينهل كل منهم ما يريد ووفقاً يشاء.

أي مائدة تلك التي تحمل كل صنوف الطعام حتى التخمرة...؟!؟

أحصل على صورة من كل ورقة أتقدم بها في ملف خاص بي،
أحصل على الأوراق الممهورة بتوقيعات وأختام رسمية، تحتويني
رغبة في بروزتها ووضعها في إطار لأعلقها أمام الجميع، لكنني
أحجمت ولم أتحدث بأي شيء إلى أن أتى اليوم الذي أخبر فيه الجميع
بأنني سوف أتسلم وظيفتي غداً.

ليلة لم تمر بسهولة، خاصة وأن ألملم الفرحة من على وجوه أفراد
أسرتي، أجلس بينهم وهم يتناولون قطع الجاتوه التي حملها «رفعت»
معنا ونحن في طريق عودتنا، وقدمها لأمي على سبيل الهدية بانتهاء
إجراءات التعيين. أخوتي يلتهمون قطع الجاتوه بالكريمة والشيكولاته
بسعادة، أمي ما تذوقتها مثلي، وكأنها لا تود أن تذوق أي مقابل لي،
لكنها ألحت على والدي كي يتناول قطعها بدلاً منها، وأعدت له كوب
شاي إضافي ليتناوله مع قطعها. لم يكن والدي أقل منها شروداً، لكنه
شروود المعجير. خرجتُ من أفكاري وعشت فرحتي بالوظيفة بشكل
كامل، ولن أنسى تفاصيل فرحتي حتى تنقلب كل الموازين وتتغير
حياتي.

تنتقل سعادتي، كعدوى، إلى أمي وأخوتي وإلى أبي أيضاً، سهرنا
نتسامر، استعرضتُ ملابس التي سوف أرتديها غداً، أرتديها كاملة في
غرفتي وأخرج عليهم بها، يتأملوني لحظات، يوافق أخوتي مباشرة،
بينما تقترح أمي بلوزة أخرى ويناقشها أبي في تناسق الألوان، وترفض
أمي في إصرار وتعلوها الابتسامة، بينما يؤكد أبي على أن اقتراحه هو

الأفضل، ينتهين إلى أن أرتدي ما يقترحه والدي، ثم أرتدي ما اقترحه أمي، والملابس التي تحصل على نسبة تصويت أعلى.. تكون هي ما سأرتديه في الغد.

أرتدي هذا مرة وذاك ثانية وأخلط بين هذا وذاك ثالثة، حتى انتهينا إلى طقم يغلب فيه اللون الزهري على باقي الألوان، وحذاء أسود لامع كان رفعت قد اشتراه لي مؤخرًا.



«حتى نسمات الهواء قد تخلق بداخلنا سعادة ما»

(12)

الميلاد

في الصباح ارتديتُ ما اتفقنا عليه وخرجتُ باكراً، تنسمتُ للمرة الأولى نسيمات الصباح الرقيقة النقية المشبعة بصفاء ليل طويل، شاهدتُ أسراب الطيور تخرج من أعشاشها لتبدأ يوماً جديداً، أثر لذة لقيمات الفطور التي أصرت أُمي على تناولها لا تزال في فمي، قطعة جبن أبيض مع نصف رغيف بلدي وبعض شرائح الطماطم مع قطعة خيار مخلل، فطور مكرر لكنه اليوم له مذاق آخر، لذيذ، حتى الماء الذي شربته بعدها كان غير ماء كل يوم.

على الوجوه في الشارع ألفيتُ ابتسامات يمزقها الشاؤب، كنتُ يقظة تماماً، ألاحظ الكون من حولي بسعادة لا توصف، نشوتي خلقت بداخلي نشاطاً لم أعهده في من قبل، لدرجة تناسيت معها رفعت والزواج وحسين وعزه وكل شيء من المنغصات التي كانت تؤلمني باستمرار.

أمام مقر عملي الجديد وصلت قبل أغلبية العاملين فيه، وقفت في الشارع أمام المبنى أتأمله كلية قبل أن أدلف إلى داخله، تمنيت لو أضع كل تفاصيله في داخلي حتى أتذكرها وأنا بعيدة عنه بعد انتهاء يوم العمل.

لا أعلم لماذا راودتني الآن فكرة حال من يعمل في أى وظيفة.. لم لا يسعدني عمله هذا؟! كيف لا يدرك قيمة ما هو فيه من نعيم يفقده الملايين.. ممن كنت منهم حتى أمس.

دلفت بهدوء، أود أن تسجل ذاكرتي تلك اللحظات.. الخطوات.. قدمي تمس أديم الأرض.. ذرات الحصى تتلقفني لتسجل أثرى.. الأنفاس التي أنتفسها، نظراتي تلتصق بالجدران.. بالأشجار والزهور في كل مكان، الممشى المسفل بين أحواض الزرع ببلاطات سوداء من أحجار بازلتية، أنحرف معها يساراً حتى الباب الداخلي للمستشفى، باب زجاجي ضخمة، أدفعه بهدوء فلا يستجيب، ماكينة التحكم في غلقه كانت قوية، دفعته بشده حتى فتحت وظللت أقاومه حتى دلفت ثم تركته فانغلق بهدوء، تقابلني رائحة نفاذة تلك التي تتميز بها المستشفيات وإن كان يغلب عليها رائحة المطهرات، برودة التكييف المركزي تنتشر في الأرجاء تعطى للمكان ميزة خاصة، تلك التفاصيل تُنقش بداخلي الآن وسوف تذكرني بيومي الأول هذا على امتداد سنوات عملي هنا.

ألقيت التحية على الجميع، أبدأ كلمتي بشكل هادي قائلة جملتي ثم أرفق بها: حضرتك. أحاول أن أكون متزنة قدر الإمكان. أتعرف على الزملاء وأحدثهم بمدى سعادتي بعملي معهم. ساعدني في التقرب

منهم ما أتمتع به من قبول من ناحية، ومحاولة كل فريق منهم استقطابي نحوه من ناحية أخرى، وهذه الجزئية الأخيرة لم أدركها إلا بعد فترة من الزمن، حينما علمت بوجود تلك الفرق داخل مكان عملي، كل فريق له مصالحه الخاصة.

لما كان المستشفى قد أنشئ حديثاً فقد نُصِّصت لي حجرة منفصلة في الطابق الثاني، الغرفة واسعة، تصل مساحتها نصف مساحة منزلنا، لحجرة مكتبي واجهة عريضة زجاجية تطل على حديقة المستشفى، ترتفع بعض أشجار الحديقة حتى منتصف النافذة، ألوان الطلاء بين الأبيض والسيمون والأخضر الداكن في بعض الأركان والزوايا.

وجدت بالحجرة مكتباً ضخماً من الخشب مطلياً باللون الأسود المطعم بزخارف ذهبية، وخلفه كرسي من النوع الدوار، أما عن أمامه فقد وضع اثنان من المقاعد المبطنة بالإسفنج والجلد الأسود وبينهما منضدة صغيرة على شكل دائرة عليها لوح من الزجاج السميك، أما عن بقية الحجرة فقد كان خالياً. في الأيام التالية سوف أشتري سجادة لتغطية بلاط أرض الحجرة.

مَضَيْتُ الأيام الأولى في الاهتمام بمكتبي والتعرف على زملاء وطبيعة العمل. عُلِّقَتْ صورة زيتية، حصلتُ عليها مؤخراً من أحد أقاربي، في مكان خلف مقعدي وهي لشجرة ضخمة من التوت على ضفة النهر، تحت الشجرة وفي الأرض المنبسطة نشاهد فلاحاً يعمل بنشاط، في النهر قارب به صياد يلقي بشبكة الصيد بينما تمسك زوجته بالمجدافين. أعلى الشجرة عثر به فراخ صغيرة استطالت أعناقها في

الهواء وفتحت أفواهها في محاولة لمقابلة عصفور يهبط ومن فمه تتدلى أطراف جزء من طعام.

عندما شاهدت اللوحة الزيتية للمرة الأولى وشجرة التوت بالذات، شعرت بانقباض في أحشائي لا أدري سببه، بعد طول بحث فشلت في التعرف على العلاقة بين الانقباض بداخلي وبين شجرة التوت، أرجعت ذلك في النهاية إلى أحد الأسرار الجمالية الموجودة في اللوحة، يظل هذا الانقباض يلازمي فترة طويلة كلما شاهدت شجرة التوت حتى ألفتها، أو لنقل حتى نسيته. الأشياء التي يشاهدها المرء باستمرار يقل إحساسه بها حتى ينعدم.

تم تحديد موعد الزفاف، بينما كان كل اهتمامي في تلك الفترة هو التفاني في العمل لاثبات كفايتي منذ البداية، إنه المكان الوحيد الذي سوف يتيح لي فرصة إثبات الذات، وهذا هو الشيء الذي يسعدني كثيراً. لم أتقدم بطلب أجازة الزواج إلا قبل الموعد بثلاثة أيام فقط، حيث تستغرق إجراءات الموافقة عليها يوماً وأنفذ من اليوم التالي، وبذلك أنقطع عن العمل في اليوم السابق للزواج، أقنعت الجميع بأن سبب ذلك كي تكون الإجازة بعد الزواج لا قبله.

لا أدري لماذا كنت أبحث بين رواد المستشفى، وبالتحديد من أتعامل معهم بشكل مباشر، عن سعاد زميلة الدراسة أو.. أو عزة.. أبحث عن حسين على وجه الدقة، تمنيت لو أشاهد ردة فعله وهو يراني أجلس خلف مكثبي وأتحكم في أمور لم أكن أحلم بها يوماً، وأحصل على راتب جيد بالنسبة لشاب حديث التعيين، ردة فعله وهو

يراني أستعد للزواج بعد ساعات قليلة، ليته يحضر حفل الزفاف الفخم الذي يُعد له رفعت منذ فترة، ويشاهد عليه القوم وهم يحضرون زفافي وباركون في سعادة، ليته يأتي هو وعزة ليشهدا شقتي الجديدة التي تم تجهيزها بأفخم الأثاث.. ليتني أخبرهم جميعًا بأنني سعيدة بدونهم. لقد حالفني الحظ أخيرًا بعد طول عذاب.

لقد استطعتُ بما أتميز به من لباقة، إقناع أسرة رفعت بي منذ اللقاء الأول، فعلت ذلك بشيء من الهدوء الممزوج بالذكاء، أتسلل إلى مشاعرهم، أطرق أبواب غرفهم المغلقة، أطرقها بحنين وشوق، تُفتح الأبواب أمامي بلا عناء، أجذبهم نحوي بأوتار رقيقة، في فترات وجيزة. لكن رغم كل ما أفعله أنا وأسرتي، أو يفعله رفعت وأسرته، كنتُ أشعر بشيء ناقص، الصورة غير مكتملة، نفتقد جميعًا السعادة رغم أننا نبذل جهدًا كبيرًا كي نؤكد، على الأقل لأنفسنا، أنها موجودة، لكن الحقيقة هي لم تكن موجودة البتة، فهناك دلائل مبشرة أو منفرة لكثير من الأمور في حياتنا، تلك الدلائل تسبق الحدث كمؤشر لنا، لكننا نتجاهل تلك الدلائل ونعتمد إهمالها، هي مؤشرات لنجاح أو لفشل، لكن رغبتنا في الاحتواء تقف حائلًا بيننا وبينها فلا نراها على حقيقتها. لم أدرك ذلك في حينها، فلم تكن هناك تلك السعادة المنتظرة مع مثل هذا الحدث.

أكثر ما كان يؤثر في، في تلك الأيام الأخيرة قبل زواجي، هو ترك منزل والدي الذي عشت فيه سني عمري الجميل، تمر أمامي ذكرياتي الجميلة في لحظات، أنظر نحو كل جزء فيه، أتذكر موقف يرتبط

بالمكان، أبتسم، أملاً صدرى بعطر المكان، تتوقف عيني على أُمي
التي تُظهر سعادة أعلم أنها ظاهريّة، داخلها مكشوف أُمي بحزنه،
الابتعاد عن أُمي على وجه الخصوص آلمني كثيراً، فأنا أحبها بشدة.
شعرتُ بصداع في هذا اليوم ولكنني نسيتُه بمجرد أن تعاطيت عقارا
مسكنا وأعقبته بكوب من الشاي الثقيل، هكذا يفعل والدي وينتهي
الصداع رغم أنهم سوف يمنعوني من الشاي في المستقبل لأنه سوف
يكون سبباً مباشراً في الصداع.



«إنه العشق الذي يحمل راقصة البالية
لا أصابع قدميها»

(13)

طقس الموت

يُقام حفل الزواج بتفاصيله المعروفة بين الأغلبية، لكن بالنسبة لى ولأسرتى كان فيه الكثير مما لم نكن نتخيل أن يتم في حفل زفافي، فقد أصر رفعت ووالده على إقامة الحفل في قاعة كبيرة فاخرة تتناسب مع معارفهم من عليّة القوم كما قالوا بشئ من الفخر.

في الحفل أتبع نظرات عائلة رفعت نحو أفراد عائلتي على قلتهم، فقد استطاع والذي بإحساسة أن يتوقع مثل هذه النظرات فآثر أن يقلل من عدد مَنْ يدعوهم، أبرزهم أقارب الدرجة الأولى، كان يحمل دعوته لهم بكلمات ساخرة، توحى لهم بأهمية أن يرتدوا ثيابًا تتناسب مع الحفل الفاخر في المدينة، وأن تكون تلك الثياب على مستوى ما سيرتديه أقارب رفعت، أما عن جوهرهم فلا وقت في مثل هذه الحفلات لإظهار ما تخفيه قلوبهم.

شعرتُ بنظرات عائلة رفعت تحمل قدرًا من السخرية، شعرتُ بذلك وإن لم يكن هناك مبرر فعلى لمثل شعورى هذا، فمن الطبيعي

أن ينظر الأشخاص نحو بعضهم البعض، خاصة نحو من لا يعرفونهم ولم يقابلوهم من قبل.

بدأ داخلي يرتبك قليلاً، حتى إن السعادة المنتظرة في مثل هذا الموقف لم تجد طريقاً كي تتسلل إلى داخلي، بل تسرست بعض لحظات الاستقرار التي كانت قد ترسخت بعد الوظيفة والاستقرار المهني واطمئنان والديّ عليّ، ذلك الاطمئنان المتولد من شعور الأباء بانتقال عبء الابنة من فوق كاهلهم إلى كاهل زوجها.

تركتُ يدي ليحتويها رفعت لحظات قبل أن يبدأ في وضع ذهبياته في أصابعي، ويدي، ثم يطوق بها عنقي.

بذلتُ جهداً كبيراً كي أتحكم في مشاعري المختلطة والمتضاربة، وأنا أتابع كل ما يحدث وكأني أجلس بعيداً لأشاهد أحد المشاهد في فيلم قديم، لا أدري لماذا كنتُ أنتظر الفاصل الإعلاني بفارغ صبر. لم أكن أعلم أنه سوف يتأخر كل هذا الوقت.

المسرح الممتد أمامي أنا ورفعت لم يخلُ للحظة واحدة من المغنين أو الراقصات، فعلامة الرفاهية عند أسرة مثل أسرة رفعت كانت في مغنيين وراقصات الحفل، حتى في الاستراحات القليلة كانت الفتيات، أقارب رفعت، تتباري في الرقص بأجسادهن اللدنة والألوان الصارخة على وجوههن والحبيبات اللامعة تتخلل شعورهن، يمتلكن قدرة رهيبة على الرقص، وكثيرات يمتلكن تلك القدرة، لكنهن زدن عن الكثيرات بالجرأة، فقد تفوقت بعضهن على الراقصات المحترفات المؤجرات، خاصة تلك الفتاة التي كانت ترتدي بنطلون

من جينز الليكرا مع بلوزة تبرز ثنايا جسدها وتغطي شعرها بإيشارب إسبانس، الحقيقة كانت تمتلك قدرات رهيبه لدرجة أنها كانت تحرك كل جزء من جسدها على حده في اتجاه غير الجزء الآخر، تحرك كل الأجزاء مع بعضها البعض، صدرها تؤرجحه يمنة ويسرة، كتفيها أماما وخلفا، بطنها تجعل منها موجات كموج البحر من اعلى إلى أسفل، بينما شقى مؤخرتها البارزتين عبر الليكرا الضيق يتنافسان رقصا ما بين اليمين واليسار والأعلى والأسفل، وذراعيها يمتدان كأجنحة اليمام في تراقص موجى سلس، كل هذا وابتسامتها لم تفارقها، كانت ابتسامة سعادة حقيقية، وحقا كانت ابتسامتها جميلة، لقد أذهلتني بقدرتها، فتاة جميلة ما تزال تحمل براءة غير عادية على ملامح وجهها الطفولي، علمت أنها إحدى صديقات ابنة عم رفعت وهي في السنة الأولى من دراستها الجامعية.

هذه وغيرها من ضيوف الحفل شغلوا تفكيرى عما سيحدث بعد قليل بيني وبين رفعت، وكأن عقلى كان يبحث عما يشغله. لن أفيض في وصف مشاعرى وأحاسيسى خلال حفل زواجى، أترك لكم تخيلها وانتم تعرفون حالتى في تلك اللحظات. كان والدي ينتحى جانبًا بجوار أمى وأخوتى، قدم لهم والد رفعت بعض الحلويات والمشروبات كأنهم ضيوف، لا أعلم لماذا انتابتني غصة حقيقية في تلك اللحظات، رغم أنه موقف عادي، لقد شعر الرجل بخجل والدي فتقدم إليهم.. لكن حنقى زاد ونظرت ناحية رفعت بغيظ، في البداية لم يهتم بنظراتى ولكنه بعد لحظات مال ناحيتى وابتسامته لم

تفارق وجهه وهو يسألني عما يزعجني، بعد فترة صمت أشحت فيها بوجهي بعيداً، ضغط بهدوء على يدي طلباً للإجابة، الحقيقة أنني لم أجد بداخلي الجرأة كي أخبره بما أشعر به حيال تصرف والده، ثم إنني لم أكن أملك من الحجة ما يؤكد على سوء نية الرجل، وأخيراً أجبتُه بأنه لا شيء، هو الإجهاد فقط.

المح في عينيّ أمي، لحظة أن صعدت على المسرح كي تقبلني، دمعات متحجرة، يفسرها الجميع على أنها دموع الفرحة، لكنني رأيتها دموع مرة على حالي وما أنا مقدمة عليه، دموع تمنعها أمي الآن، ولكنها لن تستطيع أن تمنع أنهار دموعها على مستقبل.

قبل ختام الحفل ووفقاً للطقوس المعتادة للفرقة والمكان، كان يتوجب على أنا ورفعت أن نرقص معاً على لحن هادئ وأضواء خفيفة جداً، بينما يتابعنا كل ضيوف الحفل، ملأتُ على أذن رفعت أخبره بأنني لن أستطيع الرقص، بسبب هذا الفستان الكبير ولسبب آخر.. أخبرته به على استحياء، إنني لا أجد.. بل.. لا أعرف الرقص مطلقاً، ينظر نحوي بدهشة ثم يدور بعينه على الكثير من الفتيات اللاتي رقصن على مدار الساعات الماضية، وكأنه يسألني بدهشة كيف ذلك.. ألم تشاهدين الفتيات؟! ثم يقف ويجذبني بهدوء بنفس الابتسامة المطبوعة على وجهه، ثم يميل على أذني طالباً أن أكون لينة معه وأن أجاريه، فما هي إلا لحظات وينتهي الطقس، أخشى أن أفقد وعي أو حياتي قبل أن ينتهي هذا الطقس.. إنه ليس طقس سعادة بل هو رقصة موت.

كدتُ أتعثّر في فستاني وكأنني مسوقة إلى عقاب في ميدان عام،
كل هذه العيون تخترقني منتظرة اللحظة التي أسقط فيها، وصلنا حتى
منتصف القاعة، رفع رفعت يدي لأضعها على كتفه بينما أحاط خصري
بذراع الآخر.

لا أعرف كيف مرت اللحظات.. لا أعرف ماذا فعلت بالضبط..
لكنها مرت.. لقد غبت عن المكان تمامًا.. هل أخبركم أين ذهبت؟
تذكرت حوارى مع حسين أيام الدراسة.. يعرض مشاعره ويضع
قلبه بين يدي.. تذكرت كل كلمة تحدث بها وكل كلمة أجبت بها،
تذكرت لحظة أن أعطاني قطعة الشيكولاته، حتى وهي تسيل من يدي
بعد أن ذابت من حرارتي وشدة ضغطي عليها.. تذكرت كل ذلك حتى
أفقت على انتهاء المقطوعة الموسيقية وتصفيق الحضور.

«وإن نزعني عني ملايسي فلن تشاهدني عارية،
روحي ما تزال بعيدة»

(14)

العارية

انتقل إلى حياة جديدة، نترك الجميع خلفنا ونتوجه إلى شفتنا الجديدة، منزلى وحلم حياة أى فتاة، أصعد الدرجات الواحدة تلو الأخرى، أقدم قدمًا وأجر الأخرى.

أين السعادة والنشوة والاضطراب؟! أقنعتُ نفسي بأمر واحد على القيام به في الفترة الحالية: الراحة والهدوء. خلعتُ روحى من جسدي، تركت لهم الجسد وتعاملتُ مع كل التفاصيل الجديدة من مقعدي بين جمهور المشاهدين.

بعد لحظات.. ليست دقائق.. يُغلق رفعت باب الحجرة علينا، يبدأ مباشرة بخلع ثيابه وابتسامته لا تفارقه، كأنه يمارس طقسًا يوميًا، ينظر نحوى يحثني فيها على أن أفعل مثله، لكنني غير قادرة على تحريك جسدي، إنه لا يعلم أنني لست هنا، أنا هناك في ركن ما.. في زاوية ما.. أشاهد فقط.. يقذف إلى فمه كميات من الطعام الموجود على المائدة بينهم، يمد يده بقطعة لحم نحوى، أرد يده من بعيد، لا يكرر عرضها

على.. لا يتقدم بها نحوى ويصر على تناولها، إنما عادت يده بها إلى
فمه ليلتهمها مباشرة، يتجرع من العصائر الكثير.. بينما يتشقق حلقى
عطشاً، لكنني لم أجد بداخلي رغبة لتناول أى شيء.. على الأقل الآن..
حتى تمر تلك الدقائق الأولى التي تحمل إلى ما أجهله.

يطول صمتي، يقترب، يتعامل مع ملابسى قطعة تلو الأخرى،
أشاهدني عارية تماماً، يجف حلقى فأعجز عن الكلام، يتصبب عرقى،
صراعات رهية تعتمل في داخلي، لم أتخيل أن أكون هكذا أمام أحدهم
يوماً ما، عارية تماماً.. هكذا.. وفي لحظات..!!؟

من دقائق قليلة كنت بين الكثير، بين أبي وأمي، الآن.. أنا وحيدة
تماماً.. عارية تماماً.. أمام شخص واحد في الكون.. يخترقني بنظراته
الجائعة..!!! يا إلهي.. أعندما يحدث لى ذلك وللمرة الأولى في
حياتى، يحدث أمام رفعت؟!

لا.. لا.. لن أتحدث عن تلك اللحظات.. فمهما امتلكت من قدرة
على الوصف وسرد مشاعرى الحقيقية، لن أفصح في تصوير داخلي
كما هو.. لقد تحولت إلى كتلة من اللهب والثلج معاً، لهب متأجج
كاره لكل شيء وليس لهب عاطفة، وكتلة ثلجية لا تمتلك أى مشاعر
أو أحاسيس وإلا كنتُ صاحبة ردود أفعال أخرى قد تبلغ حد قتل هذا
الشخص الذي يقتحمني.

يمر بيده على مناطق متفرقة في جسدي، صدرى.. ثم.. ثم أماكني
الحساسة، في تلك اللحظة دهشتُ جداً، يبدو أنني فقدتُ الإحساس،
كتلة الثلج انتصرت، جمدت مشاعرى، قلبي، عقلى، لستُ أنا بطبيعة

الحال.. لست موجودة في المكان.. نسيْتُ جوعى وعطشى، نسيْتُ إرهابى وضعفى.. لم أفر منه، تركتُ له الجسد.. يتسم في سعادة وكأنه حقق أولى خطوات الانتصار، لا يعلم أنني غادرتُ المكان من فترة، لذا لم تغمرني نيران اللذة، فقط أتأمل، يضع يديه على كتفي وبهدوء يدفعني إلى الخلف، أنام على ظهري، يعتلني.....

يمر أسبوع.. يلتهمني فيه رفعت ثلاث أو أربع مرات يوميا، تقريبا مع كل وجبة طعام يتناولها، وهو شخص أكل. أحسب أن رفعت، كما أراه، لا يستطيع أن يقدم شيئا يسعدني به.

بعد تلك الأيام، وكنت في المطبخ أعد الشاي لرفعت بعد طعام الغذاء الذي تناوله بعدما تناولني، كنت أرتدي الروب الحريري الأحمر فوق قميص أبيض قصير أعلى الركبة، شعري مدلى على كتفي في استرسال طبيعي، شعري من الأصل طويل ناعم، أسود فاحم، شعيراته سميكة يصعب تشعثها، سوف أعد له الشاي ثم أدخل إلى الحمام.. ملاذى الذي أغسل فيه كل شيء.. بينما انتظر غليان الماء كان داخل يغلنى، فما أفكر فيه غير طبيعى، يجب أن أتقبل رفعت.. إنه زوجى.. حياتى تغيرت تماما وأصبحت سيدة متزوجة.. لها زوج.. ومنزل.. وعمل.. وعن قريب سوف ترزق بالأولاد.. حياة كاملة يجب أن أستعد لها وأتقبل كل تفاصيلها.. ما أفعله الآن مع رفعت هو أنني أترك له جسدي وكأنني أنتظر أن ينتهي.. أن تمر تلك الأيام وأعود إلى حياتى.. أى حياة يا سوسن التي تعودين إليها؟ سألت نفسى ذلك السؤال.. أجبت.. حياتك الماضية انتهت تماما.. لك~ الآن حياة جديدة.. لا

تمتلكين رفاهية الاختيار بين عدة حيوات، أنت الآن زوجة رفعت..
هذا هو التفكير الصواب.. لا يوجد أمامك غير القبل والاندماج.

وكي أقر عينا، أقنعت نفسي بأن الكثيرات يرين أزواجهن كذلك في
الأيام الأولى للزواج، ارتحت لهذا التفسير، تتوارى ريتي في وضعي،
فالأيام قادرة على محو ذكرى البداية السيئة هذه، فالأرض لن تذكر
يوما أنها زرعت الخشاش بدلا من زهرة البنفسج، الحياة أكيد سائرة.

يغلى الماء، يتصاعد بخاره مع صفارة إنذار الغلاي، ليتني أمتلك
صافرة إنذار عندما يغلى داخلي، أصب الماء المغلى في الكوب
على السكر والشاي المغلف، ينتشر اللون الأحمر من غلاف الشاي
الرقيق، يتماوج في الماء وكأن يد رسام تمسك بريشة لتصنع منها لوحة
سيرالية، حاولت أن أستشف من تداخل اللون الأحمر هذا صورة ما..
لم أفعل.. ماذا أفعل؟! سألت نفسي.. أجبت.. أشغل نفسي بأي شيء..
حملت الشاي وخرجت إلى الصالة، رفعت ممداً على كنبه يشاهد
فيلماً من الأفلام الجديدة، الهابطة، ويضحك بسعادة، وضعت كوب
الشاي وبينما ألتفت لأتوجه نحو الحمام فإذا به يمد يده ويجذبني بشدة
من يدي ضاحكاً، وكأنه يداعبني، لكنني فزعت من المفاجأة فصرخت،
لم أتمالك نفسي ولم أحفظ توازني فسقطت.. أين؟

على فخذي رفعت.. لم يدع لي فرصة للتفكير.. أحاطني بذراعيه..
وانهال يقبلني.. تذكرت وائل وهبة.. زملاء الدراسة.. في أنشاص،
أسفل شجرة البرتقال.. ترى.. هل كانا يشعران بما أشعر به الآن؟! لا
أحسب ذلك أبداً.. فقد كنت أستغيث.. بينما كانت هبة تتنشى.. كنتُ

أبتعد برأسي وجسدي إلى الخلف عن رفعت، بينما كانت هبة تقترب من وائل.. لقد كانا يفعلان ذلك وبينهما شيء آخر غير ذلك الموجود بيني وبين رفعت.. شيء اسمه الحب. الحب يخلق من نفس الأفعال مسميات أخرى، نفس الفعل بين المحبين يضيف روعة وجمالاً، يضيف حيوية وانتشاءً، يضيف شفافية وسعادة، أما نفس الفعل الذي يحدث بيننا الآن.. لا.. إف.. ماذا يحدث؟! ماذا يفعل رفعت وقد خرجنا من السرير من دقائق قليلة؟!!

انتزعتُ نفسي من بين يديه وقد بذلت جهداً كبيراً في ألا أظهر امتعاضى الشديد منه ومن أفعاله وأخفيت وجهي عنه بأن التفتُ ناحية الطريقة المؤدية للحمام وأنا أقول :

- سوف أدخل الحمام.

وقبل أن أبتعد وجدته يضربني بيده على مؤخرتي، لم يقصد ضرباً بالمعنى المعروف وإنما كانت مداعبة من وجهة نظره، لكنني تذيتُ كثيراً من فعلته تلك، لا أعلم لماذا حسبتها إهانة لى، في لحظة واحدة سألتُ نفسي : أى إهانة في ضربة خفيفة على مؤخرتي، بينما جسدي كله نال منه ما ناله؟!!

على أى حال كنت أتأذى من معظم أفعاله، ابتعدتُ خطوة ثانية وثالثة وأنا لا أريده أن يرى تعبيرات وجهي لئلا يقرأ بعض أفكارى.. فقط عقيت :

- ألم تشبع؟!!

اختفيتُ في الطريقة ومنها دلفت إلى الحمام وأغلقت بابه خلفي
بسرعة ثم أرتمتُ بظهري عليه وكأني أحكم غلقه، أو أستريح من عناء
شديد.. يأتيني صوته :

- لا.. ولن أشبع أبداً..

تنهدتُ وزفرت وكدتُ أتقيأ وأنا أتخيل أن يستمر هذا الوضع مدي
الحياة.



«تدوم لحظات السعادة ما إن تستشعرها أرواحنا»

(15)

سجينة

يتمدد الهواء حتى يلفظ كل شيء حولي، لا بدايات أو نهايات.. كل شيء معلق.. لا مذاق لطعام ولا رائحة لزهر ولا رغبة في الإقدام على أي جديد.

بدأت أشعر بفراغ شديد، المدة التي قضيتها في العمل كانت قصيرة لكنها كانت كافية لأن تشعرني بوجودي، ذلك الوجود الذي ينسحق مع مرور الأيام وأنا حبيسة مع رفعت في مكان واحد، لا أعلم لماذا لا يخرج رفعت، يُنهي معظم أعماله من خلال الاتصالات التليفونية أو الإيميلات.

لدي رغبة جامحة في الذهاب إلى العمل حتى قبل أن تنقضي الاجازة.. تماسكت ولم أخبر رفعت بشأن رغبتى هذه، لا خوفاً وإنما كسلًا.. لم أجد الرغبة في أن أجلس معه في حديث لتسامر.

كلماتي كانت قليلة، وكانت قليلة منذ بداية تعارفنا، فاعتقد أن تلك طبيعتي، حركتي في الشقة كانت بين المطبخ الذي أقضى فيه أطول

وقت ممكن بحجة إعداد الطعام، تجهيز العصائر، الشاي، تنظيف الأطباق والأواني.. أى شيء.. المهم أن أنفرد بذاتي.. أو بالأدق.. أكون بعيدة عنه.

أيضاً كنتُ أمضى أوقاتاً طويلة في الحمام، مرة بسبب عسر الهضم والمغص المصاحب، ومرات في الاستحمام، فلم أكن أفضل البقاء بدون الاستحمام بعد ممارسة الجنس، أدخل مباشرة الحمام، أغتسل وأغتسل وأغتسل من كل الأثار التي علقت بي خلال الدقائق الماضية، ثم أخرج أرتدي الإسدال وأصلى.. أصلى الفروض.. حتى أنتهي فأستمر بعدها في صلاة طويلة أدعو فيها ربي بأن يهدأ قلبي ويجعلني أقبّل حياتي الجديدة. الحقيقة أنني لم أكن أصلى بقلب صافٍ بقدر ما كنتُ أتخذ من الصلاة سبباً للهروب منه أوقاتاً أخرى إضافية.

من البديهي أن يعلم أى شخص مهما كانت نسبة ذكائه منخفضة أن ما أفعله في الأيام الأولى من زواجى يعد هروباً، لكن رفعت لم يلحظ ذلك.. صراحة.. أراحني.. سواء لم يفهم، أم فهم ولم يناقش استكباراً.. أيهما كان.. فعدم حديثه معي في هذا الأمر أراحني.. ترك لي حرية في الاستمرار.. والتماذي.

يبدو أنه ذال ما يبحث عنه، الجمال الذي يستطيع أن يستمتع به ويتبهي. فقد خفت وتيرة لهفته علئى، لم يحاول أن يتغلغل إلى داخلي، يؤثر الابتعاد، في نفسه شيء من الكبرياء تجعله يأبى أن يبدأ الحديث أو يطلب المشاعر، وذاك أمر أسعدني كما ذكرت.

الفرد يُشاهد النقص حوله بينما لا يشاهده في نفسه، يحسب أنه يخلو من العيوب، تصور له نفسه ذلك وتبرر له كل أفعاله، لكن نفس الفرد قد يغفر بعض العيوب التي يراها في الآخرين وذلك لأنه، بدون أن يشعر، يريد من الآخرين أن يغفروا له سقطاته وعيوبه وإن لم يعترف بها. هذا أمر ارتضيته من رفعت وارتضاه هو مني.

بدأ الصداق يعود مرة أخرى وبشكل مضاعف، لذا ضاعفت كمية المسكن، لم أعلم وقتها أن هذا الصداق هو البداية الحقيقية لكل المشاكل التي سوف أمر بها مستقبلاً.

في بداية مساء أحد الأيام، وكنتُ أرتدي ذلك القميص الحريري الأبيض القصير حتى أعلى الركبة، والذي يتعلق على كتفي بخيط رفيع ليترك نصف صدري عارياً، كنتُ أرتدي هذا القميص لأنه رقيق، يشعرني بنعومة كلما مس جسدي، حتى إذا ما لمسني رفعت عبر هذا القميص كانت لمساته ناعمة، نوع من التلطيف والترطيب والتجميل كنتُ أبحث عنه، عامل مساعد لتقبل الأمر، ملعقة سكر تعطى طعاماً للمشروب المر، زهرة رقيقة في وسط مائدة طعام لتفتح الشهية.. أي شيء يخطر على بالي.. المهم ان أتقبل.

في هذه اللحظات، يبدو أن رفعت شعر بيوادر ضيقى في هذه اللحظات، سمعته يتحدث في التليفون وبعد قليل يقترب مني وو يحتويني من الخلف، كنتُ واقفة أتابع حركة الشارع من خلف شيش نافذة غرفة النوم في هذا التوقيت من بداية الليل، لم ألتفت إليه، إنما تركته يفعل ما يشاء، قبلني من أذني اليسرى من بين أنفاسه الساخنة التي شعرت بها على رقبتى، قال ويديا تضمان صدري في عنف :

- حجزت ثلاثة أيام في العين السخنة.. نسافر صباحًا.

لقد أتى هذا العرض في موعده تمامًا، فتاة غيرى كانت تسعد بخروجها مع زوجها في الأيام الأولى من الزواج في رحلات إلى أى مكان ليشهد العالم سعادتهما، أما أن فقدت ناحتها بسعادة، لكنها سعادة السجين الذي سمع للتو أنه سوف يخرج من سجنه ولو لساعات ليرى الشارع.. الناس.. الشمس.. خبر خروجي لعدة ساعات خارج هذا المكان يجب أن أسعده به، لاحظ رفعت سعادتى وفهمها على الشكل الذي يروق له، لا يهمني. وددتُ لو يغير رحلتنا إلى مكان آخر، مكان تافت له روى وكان ذلك النسيم الذي تنسمته هناك لا يزال يملأ أنفسي، إلى أنشاص، لكنني بالطبع لم أصرح بذلك، لأسباب أهمها أنه سوف يسألني عن السبب ولن أستطيع الإجابة، وثاني أهم الأسباب هو أنني استنكرت ذلك من نفسي، فلم تكن رحلة أنشاص من قبل تمثل أهمية في حياتي، بل إنني أتذكر جيدًا أنني عدتُ منها ببعض الاستياء مما حدث، لكن الحقيقة التي لم أدركها في ذلك الحين أو حتى اليوم ورفعت يخبرني بأننا سوف نسافر غداً إلى العين السخنة، الحقيقة التي لم أدركها إلا مستقبلاً.. هي أن هذا اليوم في أنشاص قد ترك بداخلي أثرًا لن يمحي مدي حياتي، وعشقًا للجمال و.. وبداية الطريق إلى الحب، لكن متى يأتي الحد..؟!

لم يتركني رفعت أكمل رحلتى في أعماق أفكاري، إنما احتواني.. ثم حملني إلى السرير.

هل تتلاشى أرواحنا بعد وفاتنا أم أنها تنتقل إلى كائنات
أخرى.. أو تحوم حول ذويها إلى الأبد؟

(16)

الدُّمِيَّة

الأطفال فقط هم مَن يشعرون بالسعادة الحقيقية من أقل الأشياء،
كما تحزنهم أقلها أيضًا، كنتُ مثلهم لحظة عودتي إلى العمل.
على باب حجرة مكتبي وقفتُ أنأمل في سعادة كل تفاصيلها،
المكتب، المقعد الدوار، عاودني الانقباض عندما شاهدت شجرة
التوت في اللوحة، نظرتُ سريعًا إلى أسفل ناحية السجادة التي تحملت
ثمنها.

يتقبل الزملاء سروري ومرحى معهم معتقدين أن سببه هو الزواج،
احتفلوا بعودتي بما يليق بي وأكثر، فالسعادة تأتي بالسعادة والسرور
يتشر كما يتشر الحزن، وكنتُ سعيدة مسرورة بعودتي إلى عملي.

طلبت من أحد العمال أن يحضر لي من مشتل قريب شجرة «
فيكس» مثل تلك التي تركتها في المعهد. انتظرته في شوق، كمن
ينتظر حبيبًا غائبًا، ولا أدري لماذا هذا الشوق لشجرة الفيكس؟! يبدو
أنني اتوق إلى تلك اللحظات التي كنت أحدثها بما في نفسي، أعود

بذاكرتي، باستمرار، إلى تلك اللحظات التي أحسب أنني ولدت فيها، رغم رفضي وقتها لكل ما يحدث.

يعود العامل بعد قليل بشجرة الفيكس. كانت جميلة بالفعل، تصل في ارتفاعها مترًا ونصف المتر تقريبًا، وضعها في جانب الغرفة بالقرب من النافذة الزجاجية التي تطل على حديقة المستشفى، أفق إلى جوارها وكأنها رفيق أحدثه، وريقاتها رائعة الجمال في نضارتها وخضرتها، يطمئن داخلي للحظات.

أعود لأجلس خلف مكتبي، أرتد بظهري إلى مسند المقعد وأفرد ساقَيَّ على طولهما وأملأ صدري بالهواء ثم أتركه ليخرج بهدوء، شعرت باسترخاء تام، ولما كنت مرهقة بالفعل من رفعت خلال الأيام الماضية، سرى في جسدي خدر لذيذ، والنوم سلطان كما يقولون.

لا أعلم هل نمت بالفعل.. أم لا.. لكنني فزعت على صوت دقات على الباب.. أفقت وأنا أسمع للطارق بالدخول بينما أعتدل على مقعدي، كان العامل قد أتى بالماء ليروي شجرة الفيكس، لقد طلب منه صاحب المشتل أن يقوم بذلك الآن ثم مرة كل أسبوع، أخبرته بأن يترك ذلك الأمر لي، فأنا أحب أن أرهاه من الآن فصاعدًا. تذكرت الآن أنني كنت قد نمت بالفعل، فقد عاودني جزء من الحلم الذي يدق بابي منذ الصغر ولكن العامل لم يترك لي الفرصة لاستكمالها، وصلت فيه حتى تلك اللحظة التي تخرج فيها السيدة من خلف الرجل وهي تعدل من وضع ثيابها وتبتسم في ميوعه وتسبه بألفاظ خارجة.. أحاول أن أتذكر

تلك الألفاظ التي كنت تسبه بها... أفشل.. وأتعجب من نفسي.. لماذا أود التعرف على تلك الكلمات؟!

اعتدلت وجذبت الملفات من فوق جانب المكتب، أمامي أكثر من عمل متأخر بسبب الإجازة، بالإضافة إلى العمل الطبيعي، بذلك التراكم انشغلت خلال الأيام التالية، فلا رقيق لي في عملي، سعدتُ بذلك، فأن أريد العمل، خصوصًا وأنني درست علم الاجتماع حبًا، لذا كان حب العمل شيئًا أساسيًا نابعًا من أعماقي.. هذا ما كنت أشعر به وقتها..!!

في بداية الأسبوع الثاني من عودتي إلى عملي، ذهبتُ إلى معمل التحاليل بالمستشفى، لأجري اختبار حمل. بعد لحظات أخبرني الطبيبة وعلى وجهها علامات أسى، أعلم أنها مصطنعة:

- للأسف يا سوسن.. لم يحدث الحمل بعد.

شكرتها وعدتُ إلى مكنتي، عدت وفي قلبي تتراقص آلاف الأشياء، وكأن قطرات دمي تحولت إلى دُمى صغيرة ترقص في حفل جماعي وعلى وجوهها ضحكات طفولية وصرخات ماجنة، أصوات متداخلة في طرب تقول: لم يحدث الحمل بعد.. أنا لست.. لست حاملاً.. أيها العالم.. لست حاملاً.. ضحكت في سعادة.. ضحكت حتى خشيتُ أن يسمعي أحد، فأسرعت لأغلق باب مكنتي وابتعد عنه لأقف إلى جوار شجرة الفيكس وأخبرها بأنني لست حاملاً، مرت الأسابيع الماضية ولم يحدث الحمل بعد.

في تلك اللحظات لم أكن لأدرك ما بداخلي، لماذا غمرتني كل هذه
السعادة لأنني علمت أن الحمل لم يحدث بعد...؟! لا أعلم تفاصيل
ذاتي.. لكنني كنت فرحة مثل دمية صغيرة على وجهها إبتسامة ثابتة..
سعيدة.. متشية ولم أخبر أحدا.

لو استطاع كل فرد أن يعبر عن مشاعره بدقة..
لتحول الكون إلى جنة..
أو جحيم.

(17)

السر

و كآني عدتُ إلى الوجود فجأة، كفاقدة وعى في الطريق العام عادت إلى الوجود لتشهد عشرات الوجوه الغريبة يصنعون حولها دائرة بشرية مفرغة من أعلى لتظهر صفحة السماء رمادية. تحتويني تلك مشاعر، تعطيني الدهشة، مع انقضاء الأيام الأولى من الشهر الثاني من الزواج، كنت أتوقع أن تتغير الأوضاع وآلُف رفعت، لكن هذا ما لم يحدث، بل ساءت الأحوال أكثر. تساءلتُ في شيء من الحسرة والفرع :

- أين أنا.. وماذا فعلت؟!

لم أجتهد في البحث عن إجابة، فلم أكن أمتلك لا الوقت ولا المجهود للبحث عن إجابات.. أو في الحقيقة خشيتُ الإجابات، هربتُ إلى عملي أفرغ فيه طاقاتي، تسيطر على تفاصيل العمل، تبدو تلك السيطرة أمراً عادياً ومقبولاً في ذلك الوقت، لكنها بعد ذلك بدت أمراً خطيراً.

لم أتحدث مع أحد بشأن الإفاقة التي حدثت لى، كما لم أخبر أحداً بأن « الحمل لم يحدث بعد » ولم أخبر أحداً بأنى أصبحت أتناول أقراص منع الحمل يومياً. جعلتُ من إفاقتى تلك مثل كبسولة وابتلعتهَا لأخفيها في داخلى، وارىتها في ركن بعيد، هي سرى الخاص.

تمر أيام وأنا أخفي سرى الخاص، بل وأنكر وجوده في بعض الأحيان، أظهر ما كنتُ عليه خلال الأيام الماضية، بل أبذل مجهوداً مضاعفاً للحفاظ على حالتي تلك، حاولتُ جاهدة تقبل الأمر الواقع، لكن صراعاً داخلى بين كبسولة الإفاقة تلك، وكبسولة أخرى تحتوى على مزيج من مشاعر وخيالات، تختص بمعرفة مسبقة بأن الأزواج الجدد، حتى وإن لم يكن بينهما حب متبادل يعيشون سكارى، لا يعلمون من أمر الوجود حولهما إلا شيئاً واحداً وهو المتعة التي طال انتظارها، روعة اللحظة الوردية، لحظة الذوبان والتفاني.. لحظة يفقدها قلبي الحائر، لن أقول أن قلبي يفقدها بعد مرور هذه الأيام على الزواج، وإنما يفقدها منذ اللحظة الأولى التي تقدم فيها رفعت لخطبتى، لكنني تجاهلت كل مشاعرى، خنقتها بيدي حتى تلفظ أنفاسها الأخيرة، لأعيش وفقاً لما فرضته على ظروف أسرتى، يبدو أن مشاعرى التي خنقت لم تمت، إنما ذهبت في إغماء استمرت تلك الفترة حتى لحظة الإفاقة.

يبدو أن رفعت لم يكن ذاك الشخص الذي يحمل المفتاح!! فهل يحمل لى غدي حامل المفتاح الحقيقى؟! أم...

يهتز داخلي بشدة بعد خواطري تلك.. بل يرتعب داخلي.. ماذا أقول...؟! كيف أفكر بهذه الطريقة؟! يجب أن أكف عن التفكير بهذه الصورة، إنه تفكير غير سوى، الزوجات يجب عليهن أن يرين في أزواجهن الرفيق الذي لا رفيق غيره. فكيف لي أن أتحدث، ولو حتى إلى نفسي، بأن هناك آخرًا حقيقيًا يحمل المفتاح الذي يحتوى على الشفرة الحقيقية لمغاليق قلبي!!

تناسيتُ مشاعري التي تحبوا بداخلي. في الأيام التالية أحرز تقدمًا ملموسًا، لكنه تقدم في العمل.

طبيعة عملي هي بحث الجوانب الاجتماعية سواء للمرضى أو للموظفين، فالمريض الذي يتطلب مزيدًا من الرعاية الصحية، يتطلب فحصًا اجتماعيًا، بعده يتم توزيعه، وفقًا لظروفه، إلى القسم الاقتصادي أو القسم المجاني.

يجب على أن ألتزم الدقة. الشائع بين زملائي من الإخصائيين الاجتماعيين في المؤسسات الأخرى هو طلب أوراق بعينها، من السهل جدًا توفيرها في وقتنا الحالي مقابل جنيهاات قليلة، ولا يوجد وقت أو تقنية للتأكد من مدي صحتها، بعدها تستحق الحالة الدخول تحت مظلة الرعاية الاجتماعية. بالنسبة لي كان الأمر مختلفًا، فقد صادفتني في بداية عملي أحداث جعلتني أتوخى الحذر دائما.

كان ذلك يوم دخل إلى مكثي رجل ويده أوراق، من قبيل الأشعة والتقارير الطبية وخلافه، يبدو عليه أنه من أصحاب الأعمال الحرة،

يرتدي جلبابًا نظيفًا مكويًا، نظرتُ إلى وجهه الطويل الذي يميل إلى السمرة، شعره القصير الخشن، وجهه النحيف الذي ينتهي بذقن مدببة. أشرتُ له بالجلوس، يتحدث بأسلوب غير المتعلمين المتحذلقين، يُخرج علبة السجائر المستوردة مع قداحة ذهبية اللون ليضعهما على طرف المكتب، بينما يتابعني بنظرات عينيه التي يحاول أن يغلفها بمسحة تكبر، يفشل في جعلها حقيقية، أعرف هذه النوعية من الرجال، الذين لا يمتلكون أي مقومات، ويتحسرون باستمرار على أنفسهم، أمثالهم لا يليق بهم سوى أحد المناصب المهمة.. أقله مدير عام إن لم يكن وزيرًا. ذلك لو أن المجتمع يقدر أمثالهم.

يمد يده بورقة أتناولها منه وهو يقول :

- يرفضون مساعدتي.. ليس أمامي غيرك.

- أهلاً وسهلاً.. خيرًا؟

- الحالة سوداء والجيوب خاوية.. والحظ قليل..

تأملتُ جيبه الذي أخرج منه علبة السجائر المستوردة والولاعة الذهبية وهو يسترسل دون أن يلحظ نظرتي :

- زوجتي ست صاحبة مرض بعيد عنك. والمستشفى لا تشعر بالغلاظة أمثالنا.

كتمت زفرة ضيقى من تلك المقدمات التي نستهلك فيها نصف أعمارنا، سألته :

- كيف ذلك؟

- يا أبله « قال ذلك واستمر كأنه أمر طبيعي » المداكثرة في القسم
الاقتصادي يطلبون أدوية وكأنهم، (صمت)

- و كأنهم ماذا؟!!

- أتكلم برأحتي...؟

- طبعاً..

- أقصد كأنهم يأخذون عموله من الأجزاء خانات.. خصوصاً الموجودة
بجوار المستشفى.

للأسف.. كنت أشك في أمر مثل هذا من قبل، لكن أحداً لم يشك
منه بشكل رسمي أمامي، ولكن ها هو يتقدم ليؤكد شكوكي، وكى أتأكد
سألته:

- ليتك تركز جيداً فيما تقول.. لأن ذلك يعد اتهاماً خطيراً!

بصمت لحظة يعود بجسده فيها للخلف متأملاً في خشية، تخالط
صوته رعشة الاضطراب، يقول متلعثماً:

- الله.. ألم تعطيني الأمان؟!!

- لا أقصد المقاطعة.. إنما التأكيد.. أكمل حضرتك.

بصمت فترة ثم يكمل:

- هناك أدوية موجودة ويطلبونها مرة ثانية وثالثة مستغلين..
جهلى.. أقصد جهلى بالأدوية.. لكنني أستطيع معرفتها.. بل
أى فرد يستطيع.. وهناك أصناف أدوية يكون لها بدائل رخيصة
التمن، لكنهم يصممون على الأصناف باهظة الثمن.. يبدو أنه

كلما ارتفع سعر الدواء كلما ارتفعت عمولاتهم.. لهذا أتقدم
لحضرتك بطلب لتحويل زوجتي إلى القسم المجاني بدلا من
الاقتصادي.

- ماذا تعمل يا سيد عبد المحسن؟

علمت اسمه من الطلب الذي وضعه أمامي لحظة دخوله، يُجيب
قائلاً :

- كهربائي في السعودية (صمت).. على فكرة أنا إنسان مثقف
ودائماً أسمع الراديو.. وعندي صفحة على الفيس بوك.

ابتسمت. طلبت منه ما يحمل من أوراق لفحصها، عرفت أن زوجته
مريضة بمرض عضال يحتاج إلى وقت طويل وعلاج دائم حتى تشفي
منه، إن كتب لها الشفاء، بالفعل تحتاج إلى أدوية كثيرة تنهك كاهل
رب أسرة مثله، تذكرتُ والدي وكيف سيكون حال أسرتنا لو تعرضت
أمي لمرض مثل هذا، والدي يوفر بالكاد ما تقتات به أسرته، فكيف
بالمرض؟! لقد أعطيته الجزء الأكبر من راتبي منذ تم تعييني، كنت
ألحظ نظراته المنكسرة في البداية ثم اعتاد هو أن يمد يده ليأخذ مني
واعتدتُ أنا نظراته.

هززت رأسي وعدتُ إلى مكنتي، أغلقت الملف على الأوراق
وتأملته قبل أن أحدثه ببعض العبارات الروتينية :

- المستشفى يقدم كل ما يملك خصوصاً في القسم المجاني،
يتحمل مصروفات الأطباء والأدوية وإقامة ورعاية المرضى،

تخيل لو أن ذلك في إحدى المستشفيات الخاصة، كم ستكون
التكلفة.. أرقام خرافية بالطبع.
فهتف وكأنه يدفع عنه اتهامًا :
- تُشكر طبعًا..

ثم يرفع كفه نصف مفتوحة ويضعها إلى جانب رأسه، ثم يعيدها إلى
وضعها بدون أن يعقب بكلمة واحدة.. أكملت حديثي:
- و القسم الخاص بالرعاية المجانية الكاملة مفتوح للحالات
الأشد احتياجًا. ومن يستطيع تحمل النفقات عليه من نفسه ترك
القسم المجاني ودخول القسم الاقتصادي.
يفكر لحظة قبل أن يجيب :

- أنا حاليًا بلا عمل.. وعندي في البيت بدل الابن نصف دسطة.
- اترك لي صور الأوراق.. سوف أدرس الحالة.. بعد ثلاثة أيام،
وإذا كانت الحالة تستدعي، سوف أصدر التعليمات بتحويل
زوجتك إلى قسم الرعاية المجانية الكاملة.

يترك ما طلبت وينصرف. طلبت كوب شاي من العاملة، ثم بدأت
عملي في دراسة ملف زوجة السيد عبد المحسن، الأوراق لا تقدم أدلة
حقيقية، يتحتم عليّ أن أتوجه إلى منزله لمعاينة حالة على الطبيعة.
أغلق الملف، أعود بظهري على مسند المقعد وأفرد ساقَيَّ على
طولهما، أملاً صدري بالهواء، أدور قليلاً بالمقعد كي أواجه النافذة
وأطل على أطراف أشجار الحديقة، أشرد قليلاً في جملة الرجل

الأخيرة، نصف دسنة من الأولاد، ماذا لو أنجبت نصف دسنة من الأولاد؟! تخيلت نفسي وقد انتفخت بطني، أحمل في أحشائي طفلاً.. ولد.. الأطباء في المستشفى أخبروني بذلك من خلال أجهزة تهم، تأتي لحظة المخاض، أصرخ.. أتألم بشدة.. فها هي روح تخرج مني.. أفيق وقد غرقت في عرقى من شدة الإجهاد، أين طفلى، يأتوني به.. من هذا الذي يحمله، إنه رفعت، يمد يده ويكشف عن وجه الطفل، أتأمله.. فجأة أصرخ.. إنه رفعت.. نعم رفعت آخر ولكنه رضيع ملفوف في قطعة قماش بيضاء، أصرخ.. لكن صرخاتى مكتومة، تكاد تفجر صدرى، أنتفس بصعوبة وعرقى يسيل بغزارة وأنا أبعد وجهي عن الطفل.. عن رفعت.. عن الجميع.. أشهق بشده وأنا أدفع بيدي تلك الأشباح التي تقترب وتقترب ويدها ممدودة لتخنفني وعلى وجوهها ابتسامات شرسة.. فجأة أنتفض.. أنتفض.. وإذا بي على مقعدي في غرفة مكثي أنتفس بصعوبة شديدة وقطرات الماء تسيل على وجهي بالفعل، إنه حلم.. لا بد أنني نمت وشاهدت هذا الكابوس.. بعد لحظات ابتسمت.. نعم ابتسمت لأنني أحرص على تناول حبوب منع الحمل.. لن أنجب أطفالاً.. لن أنجب رفعت آخر.

«الکلمات الأخيرة لجسد يفارق الحياة كما نقش
على صخر»

(18)

المريضة

منزل مكون من ثلاثة طوابق. تأملته قليلاً فإذا به مبني قد تكلف الكثير، يبدو ذلك من واجهته الأنيقة وشرفاته المرسومة على شكل نصف دائرة، تطابقها في الأدوار الثلاثة أعطى منظرًا رائعًا، يبدو أن السيد عبد المحسن قد أنفق الكثير على هذا المبني، أستطيع أن أدرك قيمة منزل كهذا لأن أسرتي افتقدت حتى جزء منه.

في مثل هذه الأماكن التي يعرف أهلها بعضهم البعض، تنتشر من الغرباء أمثالي رائحة تجذبهم باستمرار، حتى إن بعضهم قد لا يشعر براحة مطلقاً إلا إذا عَلمَ لماذا أتى هذا الغريب إلى هذا المكان، وقد يقدم في سبيل ذلك الكثير من المعلومات، ويصل الأمر إلى الرغبة في توطيد أو اصر الصداقة مع هذا الغريب كي يكون هو الوحيد في المنطقة الذي يعرفه ويعرف طبيعة عمله التي قد يستفيد منها مستقبلاً. هذه الفئة وفرت لي معلومات كثيرة ذهشت منها.

السيد عبد المحسن يمتلك هذا المنزل، ويمتلك ما يكفي لإنشاء مستشفى خاص لزوجته إن أراد، كان معدما عندما تزوج تلك السيدة التي ترقد اليوم في المشفى الذي أعمل فيه، لم يكن يمتلك غير قوته وحرفته، وافقت على الزواج به، ولم لا وهي الابنة الوحيدة لأرملة، بعدها يسافر إلى السعودية ليعود بعد سنوات قليلة محملاً، كان الأمر في بداية سفر العمالة المصرية إلى الدول العربية، يعود ليهدم منزله القديم ويقيم مكانه هذا المبنى، تنقضى سنوات العمر وتختلف معاملته لزوجته إلى أسوأ ما يكون، تزيد معاناتها، يرتفع ضغطها وتنهار أجهزة جسدها العضو خلف الآخر حيث تستأصل الرحم ثم المرارة وإحدى الغدد، وها هي اليوم تعاني مرضاً عضالاً ترقد على إثره، يدخلها المستشفى الحكومي كي لا يتحمل تكلفة علاجها ولرغبته في الزواج بأخرى.

لم أكن أنعامل مع عملي كموظفة تتقاضى أجرًا وينتهي دورها مع أوراق تقوم بتسليمها وترحل عند نهاية ساعات العمل، لا.. أنا أشعر بأمانة مهمتي ودوري في المجتمع، هذا ما كنت أشعر به وقتها، لذا لم أترك هذه الحادثة تمر بهدوء، لذا وجب على التمهل في اتخاذ القرار والتقصي خلف الحقائق، وها أنا أفعل.

في المستشفى أكدت لى زوجة السيد عبد المحسن صدق المعلومات التي حصلت عليها من خلال بحثي الميداني، أوصيتها بأنه يحق لها أن تطلب من زوجها الرعاية الكاملة، القانون يكفل لها ذلك، ثم تركتها بعد أن تمنيت لها الشفاء العاجل، ولم أتجاهل ذلك الكلام

الذي يُكرر في مثل هذه المناسبات، فأخبرتها بأن صحتها هي الأصل ويجب ألا تحترق من أجل آخرين يتجاهلون حتى مرضها.

بعدها حاولت بقدر المستطاع شرح الأمور أمام السيد عبد المحسن، أخبرته بأنه الواجب ولا مفر من تحمله، يجب تدعيم الأخلاق لا الغرائز، أطال النظر نحوي وقد كشف عن أسنانه، تذكرت أسنان رجل الحلم المحفور في ذاكرتي، رفضي لطلبه أظهر ما كان يخفيه من كم رهيب من الشراسة.

قبل أن يرحل « الرجل » نظرتُ إليه باشمزاز كي أرد على نظراته، لكنني حقيقة لم أستطع المواجهة، حاولتُ أن أخفي نظرتي، استدرتُ بالمقعد، أشاهد الصورة الزيتية، شعرتُ بانقباض وأنا أرى شجرة التوت.



«جسد بلا ضمير .. هو بلا شك جسد بلا روح»

(19)

مواجهة

ضمير مثل الجنين مخلوق على الفطرة، يخنقه صاحبة بيد حديدية حتى يلفظ أنفاسه الأخيرة، يرحل تاركًا جسدًا لا يدرك للحياة معني، يستحل كل ما يحقق شهوانيته، يحرمها إن صدت عنه متعته، صراع دائم يزداد فيه القوى قوة والضعيف ضعفًا.

شغلني في تلك الفترة بشكل لم يترك لي مجالًا للتأمل في تفاصيل حياتي الجديدة، تذاكر الشراء للموظفين العاملين بالمستشفى، تلك التذاكر تقضى بتخفيض نصف ثمن المشتريات من بعض المحلات التي تتعاقد معها إدارة المستشفى، حيث يتحمل الموظف نصف السعر وإدارة المستشفى تتحمل النصف الآخر.

في الحقيقة تعاونت معى الظروف، بعد النجاح الذي أحرزته مع بحث الحالات المرضية دراسة ميدانية وصلت دقتها إلى المدير العام، كانت صدمة حين قررت الشركة التي تعاقدت معها إدارة المستشفى أن ترفع الأسعار، على الموظفين حاملي التذاكر، بنسبة لا تقل عن

ثلاثين في المائة بدعوى الدمغات والضرائب وغيرها، وبالتالي تتحول نسبة الخصم الحقيقية إلى عشرين في المائة فقط بدلا من خمسين في المائة، تملكيني الدهشة، أى تجاوز هذا؟! لقد بلغ الفساد مداه، في كل شيء.. في أى مكان.. لدي أى فئة.. الفساد منتشر.. ضارب بجذوره في أعماق المجتمع، لا تجد مكان إلا وفيه فسدة مرتشون، يختلقون ألف وسيلة للتحايل على القوانين من أجل الحصول على مكاسب مادية، كان على أن أتصدي للفساد في محيط عملي، قررت التصدي والمواجهة. تقدمت بشكوى إلى مدير المستشفى، يتجاوب معى شكواي، يطلب انعقاد مجلس إدارة لتقصي الأمر.

في الاجتماع الذي كان يتكون من ثمانية أعضاء أبرزهم مدير المستشفى والدكتورة نائب المدير ورؤساء الأقسام، لاحظت أحد الأعضاء يتصدي لى بشيء من العنف لحظة شرحى بأن الموظف مضطر للحصول على العشرين في المائة فقط فهي أفضل من لا شيء.. بعد كثير من المناقشات، ترتفع حدة الحوار، يتبين في هذا الاجتماع، من خلال أحد الموجودين، أن هذا العضو على علاقة بصاحب الشركة ويحصل منه على عمولة خاصة، لذا أرسى العطاء على هذه الشركة. أثبتت هذه القضية أكثر من مرة قبل ذلك، لكن هذا العضو كان لديه القدرة على أن يمتصها ويخفيها، مثل قطعة من الإسفنج وضعت على ماء قليل، قبل أن تصل إلى أعضاء مجلس الإدارة، لكنه لم يفلح هذه المرة لأنني لم أعلن عن أى تفاصيل إلا في الاجتماع، صدمته المفاجأة وسرعة اتخاذ القرار.

تم اتخاذ عدة إجراءات من شأنها أن تم إلغاء العقد مع هذه الشركة وإصدار قرار بطلب شركة أخرى بأسعار منافسة، تم الإجماع أيضا على أنني سوف أكون ضمن أعضاء اللجنة التي تختص بفض المظاريف، وبذلك نلتُ التقدير المعنوي على مجهوداتي، أيضا تم صرف مكافأة مرتب شهر، اشتريت به هدايا لشقيقتي وذهبت لزيارتهم لأحصد من سعادتهم قوة تنسيني واقعي المرير الذي تعاودني مرارته كلما عدتُ إلى شقة رفعت ويُغلق بابها علينا وحدنا، نعم هي شقة رفعت، لم أشعر يوما بأنها شقتي.. عشي.. دنيتي.. كما تشعر الكثيرات غيري.

زادت زيارة الأطباء والعاملين بالمستشفى لى في مكثبي، يأتسون بحديثي، يستشيرونني في كثير من الأمور، إدارة المستشفى خصصت بعض قطع الأثاث، عدد من المقاعد الوثيرة، لتغطية الجزء الخاوي في حجرة مكثبي.

كانت هذه الحوادث تعمق شيئا بداخلي، وإن كنتُ لا أعرف بالضبط ما هو؟

تتراكم طبقات الحياة يوما بعد يوم، تتشبه الأحداث، روعة الجديد تتلاشى على قلتها، تبقى ذكريات الماضي اليمّة تنخر في جسدي كسوس ينخر في جذع شجرة عتيقة، ألم الماضي لم يكن لينبع من أحداثه بقدر ما ينبع من رفضي لتلك الأحداث وقتها، ذلك الرفض الذي أتى بي إلى هنا، إلى شقة رفعت، إلى رفعت نفسه. مجبرة على رؤيته.. بل مجبرة على الابتسام له.. هل أفصح أكثر...؟.. مجبرة على تسليم جسدي له، مجبرة على تسليم شفتي لشفتيه، على تنفس أنفاسه على

تذوق لعابه.. كنتُ أود لو أميل لأبصق في جانب.. أود لو أهرب، لكنني أضعف من ذلك، أحلق في خيالي وبمتهبي السرعة، ستارة قاتمة اللون، ثقيلة جداً، ألقي بها فوق كل تلك الأحداث التي تؤلمني لأغطيها كي لا أراها، أعلم باستمرار أن هناك في إحدى زوايا الذاكرة كم رهيب مغطى بستارة ثقيلة قاتمة اللون، أغض عنها الطرف لأعيش.

يعود الصداع مرة أخرى، ديب رهيب في رأسي، مطارق وهرات تضرب في كل الأركان، يتسلل الألم إلى جسدي، كنفاء مهدلان، ذراعاي يسقطان وكُنني أحمل فيهما حقائب مملوءة بالحجارة. الألم يسوق أمامه ألف جندي بأسلحتهم ينهكون قوتي، تناولت حبوب مسكنة للألم، لم تُجد، تعاطيت كمية أكبر.. دون جدوى.

تمر أيام وأنا في انهيار مستمر، تحولت تدريجياً إلى أي شيء غير سوسن التي أعرفها، حالة النشاط التي كنت أصحو عليها طوال حياتي السابقة اختفت. بعد مرور ثلاثة شهور من الزواج تبدل الحال تماماً، أرجعت ذلك إلى الصداع الذي يصيبني وكثرة الأحلام المجهدة ليلاً، وإن كنت غير مقتنعة بتلك التبريرات.. لكنني لم أكن أمتلك من القدرة أو الرغبة في البحث عن الحقائق ومواجهتها.

في الأسبوع الثاني لهذا الألم الذي أصبح رفيقي قررتُ استشارة طبيب في المستشفى الذي أعمل به. بعد استعراض قدراته الطبية أوصى بنوع من الأدوية شديدة التركيز.

يختفي الصداع بعد ساعات بعد تناول الكبسولة ثم يعود، أتناول كبسولة أخرى، يختفي الصداع ولكن لمدة أقل من السابقة، وهكذا مع

الوقت حتى وصلت في اليوم الثالث إلى عدم جدوى تلك الكبسولات،
بينما الألم مستمر يدق بمعاوله على صخرتى ليفتها.

و كأنني انزلق في هوة عبر أنبوب معدني أملس، لا أجد ما أتشبث
به على الإطلاق، يتزايد الانزلاق ويتزايد فزعي، أشعر بيأس رهيب،
يحتويني صمت العجز، أخشى الاعتراف بعجزى فأرسم على ملامحي
علامات القبول لما أن فيه، تلك كانت طبيعتي وقت مواجهة أية أزمة.
لما عاودني الألم.. لم أهتم..

لم أهتم به لأنه لم يعد وحده الذي يهاجمني، إنما كنت أشعر بإرهاق
شديد وخمول حالما أستيقظ من نومي، ثقل في أطرافي حتى إنني في
بعض الأيام تخيلتني مشلولة تماما، تمر أيام طويلة على هذا الوضع
المؤلم.. يبدو أنني ألفتة، خصوصا أنه كان يستمر لمدة ساعتين على
أكثر تقدير بعد يقظتي الفعلية ثم يتوارى، وتظهر حالة من اللامبالاة، أو
هي حالة من عدم الشعور بطعم الأشياء.

بهذه التفاصيل الجديدة وقد أحكمت على قبضتها، نسيت الإرهاق
والخمول اللذين أصبحا جزءا من حياتي لا انفصالان، تركتهما يشئا
ونظرت في الأفق لأرى ملامح غدي، لم أشاهد غير سؤال يتأرجح
بين سحابات قاتمة اللون، على طرفيه معلق صورتان الأولى صورة
حسين زميل الجامعة وفي الطرف الآخر معلقة صورة رفعت، بينهما
تلك الكلمات :

- كيف تم ذلك؟! كيف أرفض حسين وقلبه الفياض وأقبل
الارتباط بـ رفعت؟!

قبول الأمور المفروضة يُضاعف من صعوبتها وإن كانت هينة، لا
أجد في داخلي حتى القدرة على الإباحة لنفسى بذلك، فأنا من رفضتُ
حسين وأنا من وافقتُ على الارتباط برفعت.. إذن.. علىَّ تحمل كافة
النتائج.

هي أزمة وسوف تمر.. أقنعتُ نفسى بذلك وطلبتُ من الحياة أن
تسير فقط.



«تنازل طفيف اليوم.. انهيار في الغد»

(20)

شذوذ

قد تحدث أمور عديدة في حياتنا ونحسبها أمورًا تمت من قبيل المصادفة، لكنها تمت بترتيب من القدر نفسه، كأن يكون الاسم صفة دالة على صاحبها. أو قد يحدث تطابق بين بعض الجزئيات الشخصية والجسدية، فالشخص الذي قد يبدو وسيما مقبولا، نجده يمتلك القدرة على إقامة علاقات، حيث يتقبله الآخرون بسهولة. بينما شخص آخر، هو غير مقبول لدى البعض لملامح جسدية، فتجده منطويا على ذاته، هو بذلك لا يُجهد الآخرين ويضطرهم لإقامة علاقات اجتماعية معه. رفعت كان من هذا النوع الأخير، لا يحاول إجهاد أحد في علاقة معه حتى وإن كنت أنا، فكانت لحظات قليلة تلك التي يحاول فيها أن يكون خفيف الظل، سريعا ما تتلاشى.

يفاجئني مرض جديد « الإمساك »، في البداية شعرتُ به وحسبته بسبب صنف الطعام الذي تناولته، لكن مع تكراره وارتباطه بشيء من المعاناة جعلني تناول دواء اللقضاء عليه، المفاجأة أن يحدث العكس

تمامًا، ويكاد المغص يمتص كل حيويته، كما أن الذهاب للحمام بكثرة يُشير 'شمثازي'، ثم أتحوّل إلى الدواء المضاد وهكذا، إلى أن سئمت ما يحدث.. لكنني لم أجد ما أفعله.

أحيانًا يطيب للمرء أوضاع يسأم منها آخرون، فقد نرى فتاة يلذ لها العنف وإن وصل إلى الضرب والإهانة، مبررة ذلك أمام نفسها بلذة تستشعرها لحظات ثم تتلاشى، يبقى أثر الضرب والإهانة، لكنها تُفضل لحظات السعادة، على قلتها، على تلك الأوقات الطويلة التي تبقى فيها آثار الإهانة مسيطرة.

أخرى تبحث عن لحظات لذة خلال ممارسة غريبة للجنس، تغوص في قلب بحر الشذوذ، تتلفف إلى سماع ألفاظ بذينة حتى إنها تصدر أصواتًا تشبه العواء، تُقدم على أفعال وتلفظ بكلمات لا تتخيل مطلقًا أنها ستخرج من فمها ذات يوم، الأسوأ من ذلك أنها لا تعود إلى التفوه بها مرة ثانية وتخجل لحظة تذكر نفسها تقول ذلك، تفعل ما تخجل منه بحثًا عن لحظات لذة، وما أن تمر بنفس اللحظة الجنسية مرة ثانية حتى تتحدث بما تخجل من مجرد تذكّره.... بل تُزيد عليه حركات أكثر إثارة.

يطيب لي غياب رفعت عن المنزل، في أحيان كنت أتمني أن يخرج من المنزل وألا يعود، أعلم أن ذلك يتنافي مع نظرتي السابقة لوضع الزوجة التي من المفروض أن تجعل من منزلها جنة لزوجها وتجعله يهوى البقاء في المنزل، هكذا علمتني أمي. بداخلي رغبات عظيمة بألا يعود، حتى لو خالفتُ أمي.

ابتسمت وأنا أتذكر ذلك، بينما كان في داخلي نار مستعرة، دُهِشت
للتناقض بين ما يعبر عنه الوجه وما يعمل بداخل النفس، شعرتُ بضيق
شديد، تساءلت في حسرة :

- هل تنازلتُ عن مبادئِي؟!

يطول بحثي عن إجابة، يدب اليأس في أوصالي، بمنتهى الألم
والمعاناة أجتهد للتركيز كي أفكر ولو قليلاً، بعد طول تفكير تظهر
أمامي إجابة مبتسرة :

- أعتقد أنني تنازلت فعلاً عن بعض مبادئِي!!

بشتى الطرق كنت أحاول مقاومة الانهيار والتصدي لتفاصيله،
بسبب الصراع المرير داخلي، أصبحت باستمرار قلقة مضطربة.

مع مرور الوقت وحالة التششت التي أعيش فيها، عدم قدرتي على
صياغة أسباب حقيقية لأسباب تعاستي، بالإضافة إلى ضعفي وعدم
قدرتي على المواجهة، أصبحت كشيء هلامي، كأنني لستُ أنا، كأنني
غير موجودة، أصبحت فتاة تخشى كل شيء، تفزع من أي صوت،
ترتعب من الصمت، يملكني الخوف وكأنه وحش أسطوري ضخم
يرتدي عباءة سوداء يقترب ويقترب فاتحاً ذراعيه ليغرقني في قلب
عباءته المفزعة ذات اللون الأسود.

كنتُ أستعين على قضاء أوقات فراغي، في المنزل، بدراسة أمور
من تلك التي تواجهني في العمل، أحياناً أخرى أتوجه إلى القراءة في

التخصص، وإن لم يتواجد هذا أو ذاك فإن التلقاى يكون هو السبيل الوحيد أمامى لقتل الوقت واغتياى الفراغ.

لم أكن أهتم بخروج رفعت، أقابله بصمتى الذى يعتقد صمت الرافض المتذمر، يقف أمامى وعلى وجهه ابتسامته المطبوعة معللاً خروجه بأن هناك أعمال مهمة، أشيخ عنه بوجهي، يستمر فى تقديم الأعذار والمبررات، حتى يأتى وقت يسأم فيه من تقديم مبرراته، فيكتفى بالسؤال عن الصحة بوجه عام.. ثم النوم.. بعدما يشبع رغباته ويطفى لهيب شهوته.

بلا سبب يذكر.. كنت دائمة الخوف، افتقاد أسباب الألم أكثر إيلا من الألم ذاته، لم تستطع قضايا العمل لقلتها وعدم أهميتها، ولم تستطع الكتب لسكونها، ولم تستطع مادة التلقاى لسطحياتها وخبث الكثير منها، أن يخرجني من حالة الخوف والقلق، يزيد الأمر سوءاً عدم وجود رفعت، أو بالأدق عدم احتواءه لى، ذلك الاحتواء الذى تحلم به كل فتاه، يبدو أن ذلك سيظل حلماً إلى الأبد.

فى أحد الأيام، بينما رفعت لم يعد من الخارج بعد، أجلس فى حجرة نومي صامته شاردة، لا أعى شيئاً مما يدور فى العالم الخارجى، أو حتى الداخلى.

بعد مرور وقت لا أعلم مقداره، بينما أغوص خلف أفكارى وما آلت إليه حياتى وما ينتظرني من مستقبل أشبه بصفحة الليل القاتمة التى لا تظهر فيها لحظة بريق واحدة، حتى نجوم السماء اختفت، وقهرت جيوش الظلام كل ومضات الأمل، لاحظت أنني ارتعد خوفاً وبدخلى

اضطراب وقلق شديدان، تعبر أمامي سنون حياتي الماضية، أشاهدها
كثيية ممتلئة بصمت وحزن، يلتهب داخلي رفض. لِمَ الترددي
والانهيار؟ لِمَ خلقتُ في هذا البؤس؟!

شعور الحزن يعتصرني، رحيق عمري يذهب بلا متعة. أيعقل
أن أكون خلقت من أجل هذه الحياة الكثيية، من أجل ذلك الحزن
المستمر؟ لِمَ تجهل السعادة عنواني؟!

أكاد أسقط في بئر سحيق، تردد بداخله آهاتي، يلعب الماء الأسود
في قاعها، أصرخ وأصرخ خوفاً، أنظر باحثة عن يد تدفعني للسقوط كي
أقاومها، لا أرى شيئاً.

نفضت رأسي بشدة، عدتُ إلى غرفتي وسريري ينتفض أسفلى من
أثر رعداتي، لا تزال صرخاتي تردد في حجرتي، نعم.. كنتُ أصرخ
بشدة.

يتزايد اضطرابي، حتى إنني أرهف السمع.. صمت رهيب.. أرهف
السمع أكثر وأكثر.. لا.. لا.. ليس الصمت الرهيب.. هناك حركة
خفيفة، نعم هناك حركة، خربشات وتزييق حذاء، أترقب أكثر، أميل
برأسي نحو باب غرفتي، يبدو أن أحدهم بالصالة، انكمشتُ في مكاني،
تظهر على أطراف أصابعي رعدة خفيفة تراقب اضطرب داخلي،
الصوت يقترب، صوت الخطوات يؤكد انه شخص يقترب في حذر،
يبدو وكأنه يميل بجذعه إلى الأمام ليفحص المكان، الصوت يوحى
بأنه شخص واحد، هل أتى رفعت؟! مؤكداً ليس رفعت.. فلم أسمع

صوت فتح باب الشقة. هو شخص أتى من مكان آخر غير الباب، هل تركت نافذة الحمام مفتوحة، أم بلكونة المطبخ؟!

قررت أن أستجمع ما تبقى لدي من شجاعة أيا كان حجمها وأن أخرج للصالة لاستكشاف الأمر. تركت السرير في صمت، أكتف أنفاسي المتلاحقة، أخطو على أطراف أصابعي بأقدام عارية، للحظة واحدة تقع عيني على صورتي في المرأة، شعري ملقى على كتفي بلا عناية، دموعي الغزيرة تركت آثار زحفها على وجنتي بلون أسود، جفوني منتفخة، أرنبة أنفي حمراء متورمة قليلاً، أرتدي قميص نوم قصير أعلى الركبة ويكشف عن نصف صدري، بينما ثديي محمولان في صدارة حريرية بيضاء رقيقة، خوفاً شل تفكيري عن ارتداء شيء يسترني.

الحركة في الصالة في تزايد، يبدو أنه لص يجول في المكان لما تأكد من خلوه، الحركة تبتعد، في أي اتجاه يا ترى؟ أنصت أكثر.. إنه يذهب نحو المطبخ، هل يبحث عن طعام؟!

يتربسح هذا الخاطر سريعاً في خيالي، فتحت باب غرفتي، من فتحة صغيرة شاهدت الصالة التي كانت خالية بالفعل، أفتح الباب لأخطو خطوة واحدة ثم أتسمر في مكاني، ماذا أفعل؟ أجننت؟ هل أواجه اللص وحدي؟! تلفني حيرة ورعب شديداً!!

بعد صمت لحظات قررت أن أتوجه نحو المطبخ، تمر على خاطري فكرة أن يكون اللص مختبئاً في مكان ما، وسوف يفاجئني من الخلف، يملكني خوف رهيب، أرتعد في مكاني، تتحسس يدي

جسدي بلا إرادة، تفتتح مسام الجلد لتنفّر حبات العرق فتزيد من سوء وضعي، أضع يدي على فمي لأكتم صرخة تكاد تفلت، يزداد داخلني اضطراباً، فجأة سمعتُ هسيساً خلفي، أدور للخلف في حركة سريعة مليئة برعب حقيقي.

لم أجد شيئاً..

بدأتُ أنظر إلى الأمام نحو المطبخ، ثم إلى الخلف.. ثم إلى الأمام.. إلى الخلف.. إلى الأمام.. إلى.. تكررت تلك الحركة كثيراً، في مسافة قصيرة، ومدة لا تزيد عن ثلاث دقائق، حتى شعرتُ بدوار رهيب زاده اضطرابي، ترنحتُ مكاني وشعرت بضعف رهيب في أقدامي، توارت الأشياء من أمامي، فتحتُ عيني بشدة وعلى اتساعهما لم أستطع تحديد ماهية الأشياء، يبدو أنني سأفقد الوعي.

المرء أحياناً يحتاج إلى أي شيء يؤنس وحدته، أعلم أن كثيرين ينامون والراديو إلى جوارهم ليأتنسوا به، حتى المسافرين عبر الببغاء يأنس بالدابة أو بإحصاء النجوم. أريد أي شيء يؤنس وحدتي، حتى وإن كان رفعت.

لم أستطع أن أخطو للأمام وأدخل إلى المطبخ، قررتُ أن أقدم على خطوة أخرى أكثر جرأة وإن كنت بالطبع أقل إيجابية.

التفتُ بسرعة، هرولتُ بكل ما أوتيت من قوة عائدة إلى حجرة النوم، أغلقتُ الباب خلفي بشدة وأعملت المفتاح فيه حتى رفض الاستمرار معلناً عن انتهاء مهمته.

جلستُ على حافة السرير مرهفة سمعي، ماذا سيفعل ذلك اللص بعدما سمع صفق بابي؟! مؤكد سيأتي مسرعًا، أعود في جلستي إلى الخلف فتكوم الملاءة أسفل مني، عيناى مثبتتان على الباب، لا أستطيع الإمساك بأطراف تفكيرى، مشتتة بشكل غير عادي.

بعد لحظات تذكرتُ أنني شاهدتُ في أحد أفلام مغامرات الأطفال أن اللص قد استطاع دخول الحجرة رغم أنها قد أغلقت بالمفتاح من الداخل، عن طريق قطعة رقيقة من المعدن يدفع بها المفتاح بهدوء ثم يتلقاه حال سقوطه فوق ورقة يسحبها وعليها المفتاح، بسرعة البرق قفزتُ نحو الباب، أخذتُ المفتاح وأخفيته داخل ثيابي.

وقفتُ أتأمل الباب، هل يمنع اللص حقًا من الوصول إلى؟! هل أستطيع مقاومته إن حطم الباب ودخل الحجرة وحطم كل ما تبقى لدي من قوة وأضاعني أكثر مما أنا فيه من ضياع؟!!

يا ل حظى الأسود منك أيتها الحياة القاسية.. لديك أبواب مفتوحة على مصرعها أمام البعض ومغلقة بأقفال من صلب أمام آخرين، وأنا من هؤلاء المغلقة أبواب الحياة أمامهم بأقفال من صلب لا مفاتيح لها. قد يستطيع اللص كسر الباب بالفعل، يجب أن أفعل شيئًا، بما تبقى لدي من ضعف حركتُ مقعدًا ضخماً من أحد الأركان لأضعه خلف الباب، لاقيتُ صعوبة شديدة كي أدير ظهر المقعد ناحية الباب وفي جعل أحد أجزاء المقعد تلامس طرف المنضدة التي تحمل المرأة حتى تقف المنضدة مدافعة أيضاً في حال أى اقتحام.

جلستُ فوق حافة السرير مرة أخرى أنصت للحركة في الخارج وسمعت صوت الثلاجة وهي تعمل، وإن كن هذا لا يعني شيئاً إلا أنني بررت عمل الثلاجة بأنها فتحت حتى فقدت برودتها وعادت للعمل مرة أخرى.

أعملتُ الفكر قليلاً، بصعوبة جال في خاطري فكرة أن اللص حال سماعه صوت إغلاق الباب، فإنه لابد أن يتوجه في أحد اتجاهين إما أن يهرب، وإما أن يكون لصاً متهوراً ويتجه ناحية مصدر الصوت هاجماً، لكن ها هي دقائق تمر ولم يهجم اللص.. إذا هرب.. نعم هذا هو الرأي الأقرب إلى الصواب، فقد مرت الدقائق ولم يحطم باب غرفتي، ثم تمر دقائق أخرى ولا أسمع فيها أي حركة.. بدأت أهدأ تدريجياً وقد ارتحت إلى هذه الفكرة.

جلسة فتاة مفزوعة ترتعد خوفاً كانت جلستى، أضمت ركبتي إلى صدري وقد عقدت يديّ حول ساقى، أحمت أجزائي بأجزائي، تدريجياً، مع اختفاء صوت الحركة في الخارج، باعدت بين ساقى وصدري، تنفست.

أحياناً يسعد البعض بصفة الجبن، خصوصاً إن ظهر لهم أن تلك الصفة قد أنقذتهم من خطر ما، نزل بشجاع أمامهم. سعدت بحسن تصرفي، ما كان يجب على أن أهجم على اللص وحدي وهو في المطبخ، وإن لم يكن بالقوة التي تهزم جرأتى فلعله يستعين بسكين من درج المطبخ الذي يحتوى على أنواع مختلفة من السكاكين، وبها يستطيع أن يتصرف على. أحسب أن الصواب رافقني فيما فعلت.

تمددت فوق السرير، جذبتُ طرف الغطاء، بدأتُ أفكر مرة أخرى بطريقة منتظمة، تشعبت طرق تفكيري في هذه اللحظة.

لم أشعر كم مر من الوقت، لكنني شعرتُ بروحي تنزلق خارجة، تتخذ طريقها نحو تلك البئر المظلمة ذات المياه السوداء اللامعة، مرة ثانية، كدتُ أهوى فيها لكنني صرختُ مستغيثة وأنا أجول بعيني في المكان المحيط بحثًا عن يد منقذة، للمرة الأولى أشاهد المكان حول تلك البئر، أشجار بلا أوراق، أكوام بدت لوهلة أنها أكوام قمامة، لكنني لحظة تأملتي فيها وجدتها أكوامًا من جماجم بشرية قد صُفت على شكل هرمي، صرخت وصرخت، فإذا برجل يقف على مقربة مبتسما كاشفاً عن أنياب صفراء مدببة ومن خلفه تولد سيدة نحيفة تعدل من ثيابها وتسبه بألفاظ ماجنة، أنظر خلفي فأجد الجماجم البشرية التي تنبعث منها روائح كريهة، فجأة أسمع صوتًا وكأنه قرع طبول حرب، أفزع وأفزع، لا أستطيع العودة إلى الخلف أو التقدم نحو الرجل صاحب الأنياب الصفراء المدببة، أصرخ.. أنادي.. أبحث عمّن ينقذني.. أصرخ.. أصرخ..

دقات طبول الحرب ايقظتني فجأة.. لا.. إنها يد تطرق باب الحجرة، فزعتُ، أين أنا وماذا يحدث.. من يدق بابي بهذا الشكل.. تذكرتُ اللص.. هل عاد اللص؟!

ذهب الفزع سريعاً مع سماعي صوت الطارق، كان « رفعت » الذي يناديني باسمي بصوت فزع، استغرقتُ لحظات حتى استوعبت الموقف كاملاً، تنفستُ بهدوء، أزحت طرف الغطاء، تعمدتُ أن أنزل

قدمي من فوق السرير الواحدة تلو الأخر ثم أقف بهدوء، تقدمت ناحية الباب، وبنفس الصعوبة التي وضعتُ بها قطع الأثاث خلف الباب حركتها إلى مكانها مرة أخرى، لا يزال رفعت يدق الباب، لم أجبه مباشرة كي لا يسأل عن سبب تأخرى في فتح الباب، تركته يعتقد أنني نائمة حتى أعيد المقعد إلى سيرته الأولى. توجهتُ نحو الباب، رفعت يمسك بالمقبض من الناحية الأخرى في هذه اللحظة ويحاول فتح الباب وينادي عليّ بصوت مرتفع.

لم يستجب له الباب، تذكرتُ أنني كنتُ قد أغلقته بالمفتاح.. لكن أين المفتاح؟ وقفتُ أحاول تذكر المكان الذي وضعته فيه، لم استطع. رفعت يطرُق بابي بشدة، صوته يوحى بقلق شديد، يشتعل الموقف في لحظة ليزيد من توترى وارتباكى بشكل قضى على تلك البقية من تفكيرى المتزن، نسيْتُ تماما موضع المفتاح، شعرتُ بالعجز والحيرة، لم يكن أمامي فرصة فقد أوشك على كسر الباب، أجبته بهدوء:

- لن أفتح الباب يا رفعت..

تمر فترة صمت، يبدو أنه كان قد تخيل أن مكروها ألم بي، أما وقد استمع لكلماتى التي جعلتها هادئة متماسكة فقد شعر بنوع من الاطمئنان، فمازلت حية على الأقل.

ارتبكْتُ وتوترت أكثر وأنا أسأل نفسي: لِمَ أفعل هذا؟! لم أجد إجابة شافية، ولم يتركني رفعت لأبحث أكثر، فقد أخرجني من حيرتى وهو يسأل:

- لقد تأخرت بسبب العمل يا سوسن (ثم بعد فترة صمت) تعلمين

مستوليأتي...!!

كأن هذه العبارة هي طوق النجاة لي، فقد فسر موقعي على أنه نوع
من الاعتراض على تأخره، فليكن.. قلت بهدوء وكأنني قد رتبت طويلاً
لهذا الأمر:

- العشاء في الثلاثية، ولن تنام اللي..

يقاطعني وقد شعر بشيء جديد في حياته، يتحدث بعجرفة لم يكن
لها محل الآن بالذات:

- لا تكلمي.. سوف أخرج.. (صمت)

لم أستمع إلى أي شيء يدل على حركته، أرهفت أكثر مقربة من
باب غرفتي، لحظات ويصك أذني صوت غلق باب الشقة عنيماً.
اندهشت من رد فعلي، فقد ظهرت على وجهي ابتسامة، نبعت من
سريان راحة داخلية، ترتخي عضلات جسدي وخلفها أعصابي، أزفر
وكنني أبعد حجراً ثقيلاً من على صدري، عدتُ إلى السرير، تمددتُ
فاردة ذراعي على طولهما وأنا أنظر نحو سقف الحجرة، تذكرتُ مفتاح
الغرفة.. دهشت.. أين هو؟!

أوه.. وجدته.. كان في مكانه بصدارتي الحريرية، مددتُ يدي
واستخرجته وأنا أتساءل:

- كيف لم أنتبه إليه؟!

يبدو أن القدر يساندني ويأنف معي من تواجد رفعت. فتحت الباب وتجولت في الشقة، كأني أتأكد من خلوها، وكأن حديثي مع رفعت كان قد ترك في المكان نبضاً من الحياة، أي شيء مهما كان ضئيلاً يمكن أن يعطي نوعاً من الاستمرارية، لقد تحرك الماء الراكد، علم رفعت أنني أمتلك موقفاً، لست نكرة على طول الطريق، لي رأي أيها الرفعت، لي شخصيتي.

ليس بهذا تتحدد الشخصية يا سوسن، وبخت نفسي بذلك، ثم أجبت متلمسة تبريراً يريح داخلي "شيء أفضل من لا شيء، قليل يحافظ على الاستمرار أفضل بطبيعة الحال"

تذكرت أنني شاهدت في قريتنا ذات يوم كلباً يأكل برسيمًا!! رأيت ذلك بعيني وإن حدثني به أحد لكان من الطبيعي ألا أصدق.

أي شيء وإن قل يعطي طاقة للمواجهة، حديث رفعت أشعرنني بالونس وإن كنت فظة غليظة القلب. « بعض ما عندكم يا سى رفعت » قلت ذلك بصوت مرتفع أخطب به فضاء الصالة، سرت في جسدي راحة جديدة. سؤال لا أدري سببه راودني فجأة :

- لما نتزوج؟

فغرت فاهي فجأة كمن فوجئت بهذا السؤال، ابتسمت ابتسامة نصف بلهاء، رفعت جانب وجهي الأيمن حتى اقتربت عيني اليميني من الانغلاق، وكأنها تهرب من مواجهة ذلك السؤال. نعم.. لماذا نتزوج؟ لابد من أن أعثر على إجابة شافية لهذا السؤال.. والآن يا سوسن.

لن أستطيع أن أجيب على مثل هذا السؤال بالنيابة عن البشرية جمعاء، لكن متاح لي.. بل هو حق أصيل لي أن أجيب على هذا السؤال إذا وجهه أحدهم لي « لماذا تزوجت يا سوسن؟ » وقتها سوف أجيبه بأنني تزوجت لأكثر من سبب، أول هذه الأسباب أنني.... أنني ماذا؟!.. نعم.. أنني وصلت سن الزواج.. وأنني يجب أن أتزوج.. وأنني يجب أن أخفف العبء عن كاهل والدي الفقير..

سوسن.. سوسن..

نعم..

كفاك هراء..

وبخست نفسي بهذا.. بالفعل أي هراء أتحدث به، تزوجت لأنني وصلت سن الزواج!! كثيرات يعشن بلا زواج ويكبرنني بسنوات وسنوات. تزوجت كي أخفف العبء عن والدي الفقير!! كان يكفيني العمل ومساعدته، بل والتواجد في المنزل لتخفيف عبء الأعمال المنزلية وتربية أخوتي عن كاهل أمي.

إذن.. لماذا تزوجت؟! صرختُ بها..

و بتسامة بلهاء فيها دلال الأطفال أجبت : الناس لازم تتجوز.

فجأة تغيرت ملامحي، شاهدت انعكاسها في المرأة أمامي، يجب ان أعثر على إجابة لهذا السؤال المريع، كفي هروباً.

أعتقد.. لا.. ليس إعتقاد.. هو أمر حقيقي.. لذا يجب ألا أبدأ جملة بـ أعتقد.. إنما يجب أن أقول : أحسب أن الناس يتزوجون..

لا.. لا.. كلمة أحسب أيضا فيها شك واحتمال، أريد أن تكون إجابتي قاطعة حاسمة، لذا فأنا سوف أجيب بما يلي :

- الناس يتزوجون للحفاظ على السلالة..
- الحيوانات أيضا تتكاثر للحفاظ على السلالة.. يجب أن تكون هناك ميزة لبني البشر!!

- الناس يتزوجون كي يشبعوا تلك الرغبات...
- أيضا الحيوانات تتكاثر لتشتبع غريزتها!!
- أوف.. حاضر.. الناس يتزوجون لأنهم يمتلكون رسالة، ينجبون أجيالا أخرى تحمل تلك الرسالة عن كاهلهم.

لم يجادلني نصفني الآخر القابع في قلب المرأة، يبدو أنه اقتنع بإجابتي الأخيرة، سعدتُ بذلك كثيرا، ها أنذا أعطى إجابة شافية، لكن أى رسالة يا سوسن تحملينها وتودين أن تلقى بها عن كاهلك لجيل جديد؟!

يجب ان أبحث عن رسالتي التي أحملها، لكن قبل أن أعمل العقل بحثا، راودني سؤال آخر أكثر إيلا ما : هل أستطيع صياغة رسالتي مع زوجي هذا؟!

رسالتي في قلبي.. وقلبي مغلق.. ولا يزال من يحمل شيفرة أقفاله في رحم المجهول. نعم لن تظهر رسالتي إلى الوجود إلا مع ذلك الشخص الوحيد في العالم الذي يحمل شيفرة قلبي، لكنه ليس زوجي هذا بطبيعة الحال، رفعت آخر شخص في العالم يحتمل أن يكون حاملا

لذلك الشيفرة، آخر شخص في العالم يُحتمل أن يكون حاملاً لذلك المفتاح الوحيد الذي يفتح أبواب ذاتي، كي تنسأل قدراتي ولذاتي ورسالتي، كي تنزلق من قلبي آهاتي، كي يخرج ذلك المارد الجبار، كي تخرج تلك الأنثى المتمرة، كي تمتزج بالكون ذراتي. الزواج هو بداية كل تلك الأشياء، هو النور المنبثق من عنان السماء ليجمع بين قلبين.. بين عقليين.. بين جسدين.. يمزج بينهما.. يصهرهما.. ليتج إينا.. خلاصة طاقة الجسدين الرائعين.. سيكون إينا غاية في الروعة لأنه أتى نتاج لحظة ولا أروع.. لماذا يوجد إذن أبناء أغبياء.. بلهاء؟! يبدو أنهم نتاج لحظات جماع أكثر غباء.. يبدو أنهم نتاج تصادم أجساد حجرية ما زالت قلوبها مغلقة.. أو لا تدرك أنها تمتلك قلوبا من الأصل.



«ليس النوم للراحة بقدر ما هو متنفس
لحل ما نرفض البوح به»

(21)

نزوة

يطرق بابي غريب ليخبرني بأن زوجي قتل في حادث، قطع عليه
مسلحون الطريق، طلبوا منه مغادرة سيارته وتفريغ كل جيوبه، في
البداية يحاول الرفض متعاليًا، لكنه ينصاع مع أول لكمة.. يرتعد
خوفًا.. قبل أن يرحلوا ويتركوه في العراء يخبر أحدهم زميله بأن رفعت
قد تعرف على ملامحهم.. بدون تفكير.. يصوب أحدهم مسدسه نحو
رفعت ويقتله.. هكذا بمتهي البسطة.

أستيقظ من نومي مأخوذة بتلك الأحداث التي خرجت من قلبها..
أجد رفعت يقف أمامي مبتسمًا.. أنظر حولي.. أبحث عن ذلك الكاذب
الذي أخبرني أن رفعت قُتل.. أشاهد الساعة.. تشير إلى موعد عودة
رفعت من عمله.. تشير إلى مرور ساعات ذهبت فيها إلى أعماق
رغباتي عبر نومي القريب من الموت.

رفعت لم يتأخر كعادته، يداعيني فبعد يديه بعنف.. يبذل جهد كى
 يكون أكثر طرافة.. يتناول شيئاً من المطبخ بسرعة، ثم يقول بشكل
 كوميدى يتنافى مع طبيعته وهو يتوجه نحو غرفة النوم :
 - سوف أدخل حجرة نومنا أولاً.. ما دامت الأمور متعلقة بمن
 يُسرع!!

شعرت بأنه يمتلك ثقل دم رهيب، تماوجت على وجهي علامات
 أسى وسخرية، يمضى إلى غرفة النوم ويغلقها خلفه، لم أهتم بما قاله،
 أنهيت له طعامه، ببطء توجهت نحو الغرفة، ألفتته قد أغلقها خلفه
 بالمفتاح، إنه يمتلك مفتاح باب غرفة النوم الآن، ليتك تمتلك مفتاحاً
 آخر يا هذا، طرقتُ بابها، يُجيب مقهقها:
 - لن أفتح.. أنا من أتيت أولاً.

نعم أنت من أتيت أولاً، ومعك شيء من بريق المال، مع وظيفة
 كانت سبباً في إجهاض أنوثتى، ووأدروعاتى، وقتل جانب عظيم من
 روحي، تلك الروح التي أتت إلى الوجود بنفخة من روح خالق الكون..
 آه يا قاتل.. آه يا محتل.. يا من انتحلت شخصية حامل مفتاح قلبي،
 وددتُ لو صرختُ بها بأعلى صوت.. لكنني تماسكتُ، قتلتُ أهاتى في
 قلبي الحزين، نعم قتلتُ أهاتى.. لقد تحولتُ إلى قاتلة أنا الأخرى، كل
 واحد من قاتل أيها السادة، ليس بالضرورة أن يكون المقتول شخصاً،
 قد يكون معنى.

الناس يذهبون إلى الأطباء لمعالجة أمراضهم التي يشكون منها،
 أما أمراضهم التي يشكو منها غيرهم لم ولن يهتم بها أحد.. الكذب..

الطمع.. الأنانية.. السادية.. وغيرها أمراض كثيرة.. ضررها يؤذى مَنْ هم حول أصحابها بقدر كبير، لا يشتكى صاحب هذه الأمراض.. لا يشن.. لذا لا يذهب إلى الطبيب لعلاج مرضه.. لن يذهب رفعت إلى طبيب كي يطلب علاج لبلادة مشاعره.. أصحاب هذه الأمراض لا يدركون أنهم مرضى، وإن أدركوا.. لن يتحركوا خطوة واحدة في طريق العلاج.. أما إن أصيب أحدهم بمغص أو صداع أو عدم انتصاب.. يهرول مفزوعاً بحثاً عن علاج لمرضه!!

أخبرت رفعت بأنني أنهيت من إعداد الطعام، حملت نبرة صوتي الهدوء والثبات، وأن الوقت ليس وقت هذر. طريقة إلقاء الكلمات قد تحمل من المعاني أكثر مما تحمله الكلمات نفسها، يستشعر مدي جديتي، يخرج.

تناولنا الطعام في صمت، لست أكلة بطبيعة الحال، كنت أداعب قطع الطعام في الأطباق، أتناول القليل، ألوكه في فمي طويلاً، أختلس النظر نحوه فأجده يأكل بنهم، لا يكاد يمضغ طعامه حتى يلقي فيه بكميات أخرى، راقبته دهشة، لم ألحظ عيني وهما تفتحان على اتساعهما وأنا أرقبه، طالت المدة، يستمر أطول مما ينبغي، الغريب في الأمر أنه يتناول الطعام على طول الوقت بنفس النهم، للمرة الأولى التي ألحظ فيها هذا، الطبيعي وإن كان الفرد يشعر بجوع شديد فهو يُقبل على الطعام بشدة ثم تتراخى عضلاته ويهدأ مع الوقت، يقل منحني الإقبال، لكن رفعت ظل على نفس الوتيرة حتى ينتهي من طعامه فجأة، ينظر نحوي بسعادة الممتلئ، يتأملني لحظات مستفسراً

عن عدم إقبالي على الطعام، لم يلحظ دهشتي من سلوكه، لم يلحظ اتساع حدقتي عيني دهشة، يمط شفتيه، يتوجه نحو الحمام ليغتسل.

وقفت لأحمل الأطباق وأنظف المائدة، يأتي من خلفي ويحتضني بقوة الممتلي، يبدو أنه يمتلك طاقة كبرى، بعد هذا الكم من الطعام، ويود لو يتخلص منها. انتظرت لحظة حتى يتركني كي أكمل ما أقوم به، لكنه لم يتركني، لقد جذبني نحوه بشده، شعرت به شبقاً خلفي، فجأة يحملني، نعم حملني منتشياً إلى السرير، رغم شعوري بالاشمئزاز إلا أنني لم أعترض، بحثت عن مشاعر المحمولة المدللة!! لا شيء... بل شعرت بضغط يديه تمسكاني بقوة فتألمت.

تركته يلتهمني وأنا أضع على ملامحي علامات النشوة التي أعطى بها ما يعمل في داخلي، الحقيقة أنني كنت أفعل ذلك رغبة في سرقة بعض تفاصيل الطبيعة، أحاول أن أثبت أنني امرأة تعيش مثل غيرها، تستمتع وهي في أحضان زوجها.

بعد دقائق ولم أكن أشعر بلذة حقيقية جراء ممارسة الجنس، حاولت أن أفعل أمراً جديداً، طلبت من رفعت الخروج ثم الاستلقاء على ظهره، جلس لحظة يستوعب ما طلبته منه، ينفذ منتظراً مثل تلميذ... اعتليته في البداية بهدوء وهو يتابعني بدهشة، ثم بدأت أنحرك فوقه أماماً وخلفاً بقوة. لم أكن أعلم طبيعة داخلي في تلك اللحظة، هل أبحث عن سلوك طبيعي، لذة مفتقدة، أم أمارس إنتقاماً منه فأضعه أسفلى لأسحقه. يبدو أن الرغبة الأخيرة هي التي سيطرت على تفكيري، فقد وقفت وكنت عارية تماماً، بينما ينام رفعت عارياً أسفل مني، بين ساقَي الذين يمثلان

رقم (8)، مددتُ يدي واستندتُ إلى الحائط أمامي كي أحافظ على توازني، بهدوء حركتُ قدمي اليمنى لأداعب بأصابعي أذن رفعت، أمس بها وجهه ثم شفتيه، في اللحظة التي وددتُ فيها أن أدهس وجهه بقدمي، يتناول أصابع قدمي بشفتيه ليمتصها إصبعًا إصبعًا، بدأتُ أشعر بشيء من النشوة، تركتُ أصابعي له، كانت يده الأخرى تتحسسني من أسفل، لم أتمالك هزات اللذة فجلستُ فوقه مرة أخرى ألتهمه ملتذة.. منتقمة.



«الروعة التي تنثرها ثمرة التفاح.. أروع بكثير من طعمها»

(22)

خمبول

هل ممارسة الغرائز تقى من الأمراض؟! يبدو ذلك، فقد عادت الحياة إلى طبيعتها ليوم أو يومين على الأكثر، كنت أشعر خلالهما بأنني إنسانة طبيعية.. لا أعاني من أى توترات، بل وصل بي الأمر في البداية إلى مرحلة تكسو فيها البسمة وجهي. تذكرت ذلك الحديث الذي وصلني مصادفة، حديث بين عدد من الموظفين، لا يعلمون أنني خلف الحاجز المجاور لهم، كنت قد توقفت للحظة كي أنظم ثيابي قبل الدخول إلى مكتبهم لقضاء بعض الأمور الوظيفية المشتركة بين إدارتى وإدارتهم، ما إن وصلتني تلك الجملة الصادمة حتى تسمرت في مكاني، قال أحدهم:

- سعادتها نابعة من حالة الشبع الجنسي.

أجابها آخر ضاحكًا:

- سعيد زوجها.. ينعم بمفاتنها الرائعة كل ليلة.. أناس لها بخت..

لم أسمع أكثر من ذلك، خلعتُ أقدامى من الأرض ورجعتُ إلى مكتبي في هدوء كى لا ألفتُ الأنظار. كيف يتم تداول مثل هذه الأحاديث في أماكن العمل؟! ترى.. من تلك السعيدة بشبعها الجنسي؟ حاولت البحث عنها بين العاملات في المستشفى.. أخيراً توقعتُ أن تكون طبيبة أربعينية جميلة حقاً.. تدير قسم تنظيم الأسرة.

أتذكر حالة الهدوء التي عشتها بعد ممارسة الجنس الشره مؤخراً.. لكن القلق والخوف ظهرا مجدداً ولم يتركانى، وإن كنت أحياناً أنحلى بشجاعة ولكنها كانت شجاعة واهنة. كيف تحولت قوتي وصمودي إلى ضعف؟ لا أدري!

يبدو أن أسباب الهلاك سريعة ولا نستطيع ردها، والمصائب كالأمراض، إن تُركت تضخمّت وصعب علاجها، فلم أعد أقاوم الصداع أو الإمساك أو الخوف المزعج. يتحول الأمر إلى نفس المسميات ولكن بكثافة أعلى، أو شكت على الدخول في منطقة أخرى لا أستطيع أن أسميها. لكن من أعراضها أنني لم أعد أتحمل الآخرين كما كنتُ من قبل، حتى في العمل نفسه، تهدأ شعلة النشاط مرة واحدة، وكأن لا رياح تجعل الأوراق تهتز فكنت أؤدي عملي بشكل روتيني ممل. أشعر بضيق شديد إذا دخل إلى مكتبي أحد المرضى أو ذويهم، لا أريد رؤية أحد ولا أريد أن أعمل. أعمالنا تتأثر بمشاعرنا، ويبدو أننا جميعاً فشلنا في إدراك مشاعرنا الحقيقية، لأننا لا نعمل بشكل حقيقى.

رفعت نفسه بدأ يشعر بذلك، الحقيقة أنني لم أكن أعطيه الحب، وإن كان ما يستشعره وقت ممارسة الجنس حبًا، فعليه أن يقنع بما يستشعره، أما أنا فلم أجد فيما أقدمه حبًا على الإطلاق.

كيف يكون الحب إذن؟ سألت نفسي هذا السؤال، بحثت عن الإجابة بداخلي، لحب بمعناه الكامل هو أكثر بكثير من مجرد ممارسة الجنس لدقائق، إنني إن قدمتُ حبًا، بلا شك أقدم جسدًا وروحًا، أجعل من نفسي وسادة من آهات العشق والهوى، أعانق حبيبي بكل خلايا جسدي، لن يكون الاحتواء بما بين فخذي أو شفتي، إنما سوف أضمه بكل خلايا جسدي، أذيه لأمتصه، ثم أذوب ليمتصني بداخله، سوف تفرز مسام جلدي كلها مواد جنسية، سوف أتكور بين ثدياه ليحتويني، ويضمنني أكثر وأكثر، أكون قطعة إسفنجية بيضاء هشة، أكون زهرة مخملية تفوح بعطور العالم، أكون أخف من ريشة، شفافة كسحابة صيف، رقيقة كما نسيم شمالية، سأجعل جسد حبيبي في حالة نشوة كملة، وأجعل روحه تفارق جسده لتعانقني هي الأخرى مع جسده، سوف نحرك معًا كل آيات العشق المجهولة الكامنة في الجماد من حولنا، ستشهد علينا الوسائد والأغطية والمرآة وقطع الأثاث وجدران غرفتنا، سوف تمتزج أرواحنا بالجماد من حولنا فتجعله يمارس الجنس مثلنا، سوف تفرز تلك الجدران سائل العشق الأبدي، وتهب نسيمات عبر النافذة لتستقي من رحيقنا وتخرج به إلى العالم من حولنا لتبلغه أن سوسن تقدم إلى مَنْ تُحب كل ما تملك، تقدم عشقًا أسطوريًا، تلتذ بممارسة الجنس مع حبيبها حتى إن قلبها يكاد يتوقف من فرط اللذة.

هذا هو الجنس الذي سأقدمه لمن أحب، أما رفعت فلم أقدم له
إلا جسداً بلا مشاعر حقيقية، رغم ذلك كنت أنتظر أن يعطيني جنساً
كاملاً.. ولم لا وأن أتركه ينال حقوقه الزوجية.. وإن كنت جافه.
مع مرور الأيام سنمت من الكذب على ذاتي، امتنعت عن تقديم
هذه الحقوق، أثور إن هو طلبها.

الحقيقة أن ثورتى كانت دائمة، مثلاً أثور في حال طلب كوب من
الشاي بعد طعام الظهيرة، رغم أن إعدادي لشيء كهذا أمر طبيعي، بعد
أن أمضيت في المطبخ وقتاً طويلاً في إعداد الطعام، لكن أن يطلب
هو، فهذا لم يكن الطبيعي من وجهة نظري أنا، ساءلت نفسي ذات مرة،
إنه أمر طبيعي يا سوسن، خاصة أنه لم يطلب إلا بعد تقصير من ناحيتي
أنا. أغيب في دهاليز فكري المظلمة لحظات بحث عن تبرير منطقي لما
أفكر فيه، أعود بفكرة: لماذا لا يساعدني أو حتى يخدم نفسه في أمر
تافه مثل تحضير كوب من الشاي، ألا يكفيه أنني أقوم بكافة الأعمال
المنزلية، فلم لا يشاركني في تحقيق أقل الأمور، هو مقصر ومذنب بلا
ريب.

أصبحت أثور وأصرخ في وجه رفعت، أثور لاعتة كل شيء حولي،
الظروف، المعيشة، حتى نفسي، فانا التي سلكت هذا الدرب الشائك،
فلأتحمل النتائج.



«كثيرة هي الشروح.. قليلة هي المعاني التي تصل»

(23)

جنون

أشبهه بالناقهة الخارجة من مرض شديد، وردة ذابلة، كوب ملوث
يحتوى على بقايا جافة يحتاج لغسيل جيد. لما طالت مدة انقطاعي عن
زيارة والدي، أتيا يعوداني، تخف أمي لتفرد بي للاطمئنان.

حاولتُ جاهدة التماسك والظهور بشيء من سابق العهد، لحظات
ثقيلة تمر ببطء السلحفاة، كيف أشرح لأمي أمر أجهل تفاصيله، لو
أدركته لما عانيت، قررتُ المحاولة، تبعثرت الكلمات في جوفي وعلى
أطراف لساني، تحول رأسي إلى غابة أفريقية، فشلتُ ولم أخرج من
المحاولة إلا بتمزق داخلي يكاد يقضى على ما تبقى لدي من هدوء.
انفعلتُ بشدة، اشتعل صدري وعلا لهيبه، يتفرض قلبي، صبيتُ جم
غضبي على أمي، ألقيتُ عليها وعلى والدي أسباب تعاستي، يزداد
بكائي فينحشر صوتي، تغالب أمي دموعها وتحتضنني، احتميتُ
بصدرها أبكي بشدة.

تخرج مُسرعة، ترتعد من شدة الخوف علىّ، تتوجه إلى رفعتُ،
يدور بينهما حوار بسيط، يستطيع خلاله رفعت أن يحتوى غضبتها،
شعرتُ بعجرفته تصلني حجرتي، زادت حالتي سوءاً.

بعد ضغط رهيب على أعصابي تمكنتُ منها فجمحتها، يلفني قليل
من الهدوء، أجفف دموعي، أخرج إليهم في الصالة، أنف أن تسقط
نظراتي على رفعت، أتوجه بحديثي مباشرة إلى أمي، متجاهلة أبي
أيضاً:

- أمي.. رفعت لم يفعل شيئاً.

تأملني دهشة لحظات وهي تنقل عينيها بيننا ثم تزم شفيتها بشدة
قبل أن تقول :

- أنا أمك وأعرفك جيداً يا سوسن.

أجبتها بشدة تنافي مع حالة الهدوء التي أعلنتها لحظة خروجي من
الحجرة :

- أنا أدري بذاتي يا أمي.

كنتُ أشعر برفعت يراقب ما يحدث وقد فغر فاهه، بدا ذلك في نبرة
صوته حينما قال:

- لا بد من تقديم تفسير حالاً يا سوسن؟!

- تفسير عن أيه..؟؟

- عن أفعالك غير الطبيعية في أيامنا الأخيرة؟!

ارتبكتُ لحظة، شعرتُ بألم شديد في جانبي الأيسر، على وجه الدقة في مكان صغير يقترب في حجمه من حجم العملة المعدنية، استمر الألم وأنا أستشعره في داخلي بينما أتابعهم بنظراتي، بعد لحظات ينتقل الألم إلى مكان آخر، تبعته حتى أحدد مكانه، ينطلق بداخلي كثعبان يتلوى، إن سألتني الطيب عن ألمي، فلن أستطيع أن أسميه باسم أو أصفه بصفة ولكنه ألمني كثيرًا.

في اللحظة التي سألت فيها رفعت طالبًا تفسير ما حدث من أفعال في الأيام الأخيرة، انتفض هذا الجزء المؤلم بشدة، مرت فترة صمت طويلة والجميع يساطون لحظهم نحوي، ينتظرون إجابتي التي لم تزد عن :

- لا شيء..

هنا يعتدل والذي في جلسته فيترك ظهره مسند المقعد الوثير الذي كان يرتكن إليه مستشعرًا لذة ثمنه الباهظ، ثم يسأل منفعلاً :

- ماذا؟! نرى ما وصلت إليه يا بنيتي.. جسدك يضيع وتقولين بمنهتي الهدوء : لا شيء!!

لم أجد إجابة، لم تنبس شفتاي بحرف واحد، اكتفيتُ بالنظر إلى ثلاثتهم بهدوء، أتجول على وجوههم، أنصت إلى هسيس أنفاسهم، يصل أذني دقات قلوبهم المتوترة، ينتظرون مني حديثًا طويلًا. مطلوب مني تقديم تبريرات عن تصرفاتي، هكذا يريد حضرته، يضعني في زاوية كفار صغير ويشهر فردة شبشب كي ينهال فوقى بضربات الموجعة، يحتاج إلى من يعاونه، يستعين بوالدي!! يا لها من بغیضة المنظر تلك

الفئران، هل أبدوا مثلها الآن بغیضة المنظر؟ بدون أن أشعر رفعت أنفي إلى أعلى وكأنني أتشمم المكان مثل فأر ضل طريقه.

شعرت بتوتر يملأ المكان، أحسست بأن هذا الشيء الموجود بداخلي لم يعد يؤلمني، وإن كان لا يزال موجوداً، بل يوحى إليّ برفضه التام لهذا التوتر، وتساءلت في دهشة صامتة :

- لم كل هذا الحزن على وجوههم؟!

هممتُ بأن أتحدث إليهم، لكنني توقفت قبل أن تخرج الكلمات من فمي، ففي هذه اللحظة راودتني فكرة غريبة نوعاً ما، حتى إن دهشة عظيمة تملكنتني، فقد أردتُ أن أسمع « نكتة » حتى وإن كانت قبيحة، آه لو وقف رفعت وتوسطنا ثم ألقى على مسامعنا نكتة قبيحة، لو فعل ذلك لتغيرت حياتي كلها وما مررت بكل ذلك الجحيم الذي ينتظرنني، لكنه لم يتحرك، لم يخرجنا من هذا الجو المتوتر، المشحون، البشع الذي يحطم الأعصاب، لم أجد الكلمات التي تعبر عن داخلي، زاغت عيني لحظات ولا أزل أتألمهم دَهْشة.

فجأة أقدمت على فعل بدا لي في هذه اللحظة بالذات أنه أفضل شيء يجب القيام به، بدا أنه أطرف فعل سوف أقدم عليه في حياتي بأكملها، ولم أفكر في عواقبه ولكنني فعلته مباشرة. أخرجتُ « لساني » لهم.

قبل أن ألحظ تعبيرات وجوههم، طار هذا الشيء الصغير بداخلي جزلاً، فرحاً، متشياً، ثم ضحكك، ضحك طفولياً جميلاً، تملكنتني

رغبة أن أقف فوق المقعد الوثير الذي يجلس عليه والذي في هذه اللحظة، كى « أتنتط » فوقه كما الأطفال، ولكن الثلاثة قابلوا حركة إخراج لساني بالدهشة والاستهجان، حتى إن أمى انكمشت في جلستها، وأطاح أبي بيده في الهواء مشيحاً بوجهه إلى الجدار الذي يفصل حجرة نومى عن الصالة وأعتقد أنه لم يلحظ ساعة الحائط التي أخبرني رفعت عن كونها باهظة الثمن، فهو مولع بإظهار قدراته المالية أمام الآخرين، رفعت في هذه اللحظة قال نصف كلمة ولم يكمل (مجنـ..)

ثلاثة حروف نطق بها رفعت، نصف كلمة، ولكنها كانت كافية لأن ينقلب كل شيء بداخلي فجأة، تحولت سعادة الطفل إلى شراسة حيوان مفترس، تصعد الدماء إلى رأسى، أشعر بالسخونة تسرى في أذني وأكاد أراها تحمر تدريجياً كقطعة دجاج تُشوى على الفحم. كدت أحرقهم بنظراتي الوحشية، وددت لو قمتُ بأشياء عديدة، لكنني صارعتُ رغبتى، فأسرعتُ إلى غرفتى وأغلقتها خلفي.

توقعتُ أن تبغني أمى منهارة شفقة، أن يقف أبي ليهاجم على رفعت الذي أوصلني إلى هذه الدرجة، أن يقف رفعت ليمتص غضبتهم ويعد بنقلى إلى عالم خيالى من المتعة والسعادة، لكن لم يحدث أى شيء، ألمني ذلك كثيراً، ألمني ذلك لأنهم لم ينقذوني من السقوط في بئر مظلمة جافة، بل لأنهم لم يعطوني الفرصة كي أنقم من ثلاثتهم، كنتُ قد أعددتُ لهم رد فعل شديد ضد طبيعتي. لم لا وقد أثاروا حفيظتى واشمئزازي، كنتُ على أتم الاستعداد لأن أهجم بوحشية عليهم

لأضربهم، سوف أغرس أظفاري في وجه رفعت حتى تخرج بلحمه
صانعة شلالات من الدماء، فيتقدم والذي ليجذبني فأدفعه بشدة عني
وأكنم صراخ أُمى المنهارة.

لكن أحدًا لم يجزو على مواجهتي، خيرًا فعلوا..

جلستُ فوق حافة السرير أترقب الانفعال الطبيعي الذي يجب أن
يصدر عني، لكنه لم يصدر، لا بد لي أن أنفعل وأثور، أبكي بشدة. لكنني
لم أفعل ما كنت أراه ضروريًا، فزاد حنقي.

الأسوأ أنني أقيتُ داخل هادئًا تمامًا، حتى إنني ابتسمتُ، بل
ضحكت لحظة تذكري «إخراج لساني للجميع مع بحلقة بالعينين
». نعم.. تذكرتُ الآن أنني أوسعت عيني كالمنجونة، لا أعلم لماذا
التصقت صورة إتساع العينين مع إخراج اللسان بالجنون! تذكرت
ثلاثتهم في الصلاة، كان يجب أن يضحكوا، لا يجب أن يعيش المرء
جاد على الدوام.

أرى ضرورة وجود أوقات تتسم فيها الشخصيات الجادة بخفة
الدم، يُطعم الحديث الجاد بالحيوية، ارتحت لذلك التفسير، لستُ بفتاة
منجونة تخرج لسانها بلا مبرر، إنما أردتُ أن أخفف من حدة انفعالهم.
أحيانًا تمر بالإنسان لحظات يرغب فيها أن يكون بليد الحس،
فالبلادة ورسم الابتسامة رغم صعوبة الموقف، تجعل كل شيء يمر.
هذا ما فعلته في هذه اللحظات، رسمتُ ابتسامة بليدة على وجهي وكأن
شيئًا لم يكن.

بعد دقائق، مرت ثقيلة، يصلني صوتهم، رغم خفوته، يقررون أن هناك شيئاً غير عادي يحدث، ويجب أن نساfer، أنا ورفعت، للتغير، فالحياة على وتيرة واحدة تتيح الفرصة لتسلل الملل ومن ثم المرض. هنا لم أستطع تمالك نفسي، ألفتى مثل سمكة حية وضعها شيرير على النار، انتفضت مكاني متألمة نيران الغضب. خرجت لهم مسرعة حتى إنهم فزعوا، تعجبت من فزعهم!! هل شاهدوا عفريتاً؟! ما الذي يفزعهم هكذا؟ يعلمون بوجودي في الشقة ومن الطبيعي أن أعود إليهم لأنني ببساطة تركتهم من دقائق، ومن يترك المكان يسهل عليه أن يعود إليه، فلماذا الفزع؟!

لم أجد ما أتحدث به مباشرة، يطبق علينا الصمت إلا من صوت تنفسي الذي بدا مرتفعاً للغاية، وقفتُ أمامهم وقد بدا أن بداخلي انفعالاً شديداً، انتظروا أن أخرج انفعالي، فقد زمت أمتي شفيتها، وأطبق والذي قبضتيه وضمهما إلى جانبيه، اما رفعت فقد ترك فكة السفلى يتدلى في بلاهة، فزاد من صورته البشعة المترسبة بداخلي.. بعد لحظات تحدثت بهدوء غريب إلى والدتي:

- أمتي.. أريد تناول خضار طازج.. الآن.

تتجول نظراتهم الدهشة في المكان حتى تستقر على، الأغرب من ذلك هو أنني نفسي تعجبتُ جداً من هذا الطلب بالذات، وفي هذا التوقيت!! ذلك لأنه لم يخطر لي على بال قبيل التفوه به، ثم كيف يتم ذلك في هذا التوقيت، فنحن قد اقتربنا من منتصف الليل..!!

لم أجد ما أفسر به طلبي إذا هم سألوني، لذا تركتهم وعدتُ إلى
حجرتي مسرعة مغلقة بابها بالمفتاح.
كما في المرة السابقة، جلستُ فوق حافة السرير، لحظات وابتسمتُ
بشدة حتى إنني ضحكت بهدوء، ثم يعلو صوني تدريجيًا ليرج أرجاء
غرفتي، بينما طرقاتهم على باب تتزايد.

«التعبير عن آلام النفس.. يريح الجسد»

(24)

ترانيم

أفقتُ على صوت المؤذن ينادي لصلاة الفجر في المسجد القريب
منا، رفعت نام في الصالون، بينما والداي ناما، كالعادة في حالة زيارتهم
لنا، في الغرفة الخلفية التي تحتوى على بعض الأثاث البسيط، أعدها
رفعت على هذا الطراز لمثل هذه المناسبات. ناموا بعدما أخبرتهم
بأنني لن أفتح الباب، وإن كسروه ألقيتُ بنفسي من النافذة، فقط أود
الانفراد بذاتي، غلبتهم حيرتهم فانصرفوا عني.

و كأن النوم لم يقترب من جفوني، نظرتُ إلى ذاتي فألفيتها يقظة
تمامًا، لا أشعر برغبة ولو ضئيلة في النوم أو حتى آهة إرهاق، كل
ما كنت أهتم به في هذه اللحظة هو التصرف الصادر منهم كرد فعل
لتصرفاتي السابقة.

تنعدم رغبتى في تحقيق أى شيء حتى الذهاب إلى العمل، ينبج
الصبح، انتظرتُ بقطتهم، تبدأ الحركة في الشوارع كهسيس يستحى
إيقاظ النائم. فتحتُ النافذة، شاهدتُ سحابة كثيفة من الضباب في

مستوى الطابق الثالث تقريبًا، أعلاها أشعة الشمس وأسفلها حركة الخلق الخفيفة. السحابة في الفضاء كالسباط، ظلت تقاوم أشعة الشمس لحظات حتى تنقشع تمامًا.

لا أعلم لماذا تملكنتي رغبة في التصدي للجميع، خاصة عندما تذكرت قرارهم أمس بسفرنا بغية التغيير، ثارت ثائرتي، فهل أنا دمية يحركونها في أي اتجاه شاءوا؟ لا بد وأن أعترض، فهم يستحقون هذا، خصوصاً رفعت هذا.. ووالدي أيضًا.

سمعتُ أصواتًا في الصالة دالة على أن الحياة قد عادت إليهم مرة أخرى، خرجتُ مسرعة، ما بدا على وجهي من إرهق شديد، من أثر عدم النوم إلى جانب الانفعال والتوتر، لم أشعر به بداخلي، لم يهزم وجيب قلبي.

تجاهلتُ بتساماتهم « الخبيثة » التي قابلوني بها، تحدثتُ بانفعال وعصبية وأنا أحرك يدي في الهواء باتجاه رفعت مرة، ووالدي مرة أخرى، كان حديثي إليهم الثلاثة عنيفًا، بدأته طالبة من أمي عدم الذهاب إلى السوق، تحدثتُ :

- أمي.. أنا لا أريد الخضار الطازج، لم أعد أريد الخضار الطازج الأخضر الجميل، أريد الجاف الذي يماثل جفاف قلبي.. لماذا تريدون أن أسافر؟! لن أسافر ولن أترك بيتي لأي سبب من الأسباب، إن أراد أحد منكم أن يسافر فليذهب حتى إن أراد الذهاب لأعماق جهنم، لم يعد يعنيني شيئًا من أموركم، هل أنتم المتحكمين في الكون؟ هل السفر من عدمه بأيديكم؟ هل

أكل الخضراوات الطازجة بأيديكم أنتم فقط؟! أستطيع أن أفعل
أى شيء بنفسى، رغبتى فقط هي المحرك الأساسي لى، دعونى
أفعل ما يحلو لى؟! هل أنتم المقدرين الوحيدون لجمال أو
عدم جمال أى فعل؟ كثيرة هي الأحداث التي لا تأتى كما تهواها
رغباتكم ولكنها تعجب كثيرين غيركم (أصمتُ لحظةً لأنفسى
ثم أكملتُ بنفس الانفعال) ماذا يحدث في أن يخرج الفرد لسانه
في الهواء؟ إنها من أقل الأشياء التي توحى للفرد بالحرية، لماذا
ترفضون ممارسة الحرية؟ هل أعاقبكم على إخراج ألسنتكم؟
افعلوا ما تشاءون، وأفعل أنا ما أشاء، أخرج لساني لكم.. هه..
هاكم لساني مرة أخرى « أخرج لساني في الهواء » أخرجكم لكم
لأمارس حريتى، ولن أسافر إلى أى مكان، ولن أكل الخضراوات
الطازجة، ولن أطلب من أحدكم أن يفعل أى شيء لا يوافق هوى
في نفسه و..

و لم أجد شيئاً أقوله، بحثتُ في عقلى فلم أجد شيئاً، ألفيته كإناء
فارغ لا يزال يتردد بداخلة صدى كلماتى، لكن قلبي كان مليئاً بالأشياء
الجميلة، لكن أحدهم لن يشعر بما يعتريني. تركتهم في دهشتهم،
دخلتُ غرفتى، الآن فقط أشعر بإرهاق شديد من أثر الانفعال، لم أكن
قد تماكنتُ أعصابي بعد، تحركتُ جيئةً وذهاباً في الغرفة بسرعة لا
تناسب مع مساحتها الضيقة، كانت يداى معقوفتين أمامى كأني أتوسل
إلى أحد، بينما أصابعى العشرة كانت في حركة مستمرة. فوجئتُ

بخرجي من الحجرة بسرعة، توجهت إليهم مباشرة، كان الثلاثة يجلسون في الصالة بدون حديث، وجوههم صماء كما صخور الجبال. صرختُ فيهم محتدة، رافضة كل الأوضاع، وإن سُئلت عن نوعية الأوضاع التي أعترض عليها، لن أجد بداخلي إجابة. كانت بعض الكلمات لا تخرج بوضوح من أثر الانفعال فلم أكن أعابأ بها، أنساها مباشرة وأكمل حديثي :

- ما هذا الذي تفعلونه بي؟ ماذا تريدون أن أكون بالضبط؟ هل هناك مستوى أدني من ذلك، حتى أتدني إليه؟! كيف تجلسون هكذا وكأن شيئاً لم يكن، أنت يا «رفعت» ماذا دهك؟ ألم تجد في داخلك أي شيء، أي شفقة ناحيتي؟! زوج غيرك الآن ما كان يترك زوجته هكذا.. كان يجب عليه أن يأخذها بين أحضانه، يشعرها بالأمان والطمأنينة، أما أنت...!! تجلس هنا ولا أدري كيف ذلك؟ ألم تذهب يوماً إلى حديقة الحيوان؟ ألم تشاهد قفص القروود؟ أين الرباط الذي يجب أن يجذبك في أي لحظة ومن أي مكان كنت فيه؟ هل تريد أن تضحك عند رؤيتك لي؟.. اضحك إن شئت.. لا.. لن أدع وسيلة منع الحمل جانباً، لا أريد أبناء، لا أريد حتى طفل واحد.. لماذا؟ إسأل وقل لماذا؟

كنت أتحدث بضيق شديد، ترتعش أطرافني فأحرك يدي في الهواء كي لا يلحظها أحدهم. تكسو وجهي ملامح الدهشة مما يحدث وأنا أكمل:

- لن أقول لك السبب يا رفعت، لأنني سوف أمارس حريتي وأحتفظ أيضا بالسبب الحقيقي لنفسى.. وأنت.. فلتذهب إلى أي مكان تشاء، وأن لن أترك منزلي قط.. أنا لا أكرر الكلام، إنما حديثي يحمل معني جديدًا كل مرة. كل إنسان يشعر بما يريد، وكثير جدًا من البشر لا يستطيع أن يعبر بالكلمات عما يدور بداخله، أن أستطيع أن أصور لكم كل شيء يحدث بداخلي، لكنني لن أفعل، فأنا لا أريد لكم أن تطلعوا على ذاتي، وأنتم أيضا لكم الحرية في عدم التحدث عن سرائر أنفسكم للآخرين.. هناك الكثير جدًا من البشر قد أتى بأفعال يخجل منها، يخجلون من مجرد تخيل حدوثها في أرض الواقع لأنها أفعال قبيحة مثل وجه القرد، ورغم ذلك فنحن نرى وجه القرد ونضحك عليه، لكننا لا نضحك أبدًا من الأفعال القبيحة.. أفضع الأمور هو أن يُكرم صاحب الفعل القبيح، طبقًا لا أحد يعرف أن من يتم تكريمه قد أتى بأفعال قبيحة إلا هو، يعلم قبح ذاته ولا يخجل أن يقف أمام الجمهور ويتحدث في خيلاء، رغم أن مكانه الحقيقي هو خلف الأبواب، بعيدًا عن الأضواء، ليعاقب نفسه على فعلته، ولكنني ذكرت لكم أننا نستمتع بمشاهدة وجه القرد.. لِمَ سيطرت عليك الدهشة يا أبي؟! هل في حديثي أي شيء غريب؟ ألم تأت أنت أيضًا بما تخجل منه؟ لماذا تتعجب من كلماتي وتفتح فمك؟ ألا تعلم ما هي الأفعال التي يجب أن تخجل منها؟ أنا أقول لك.. ما يجب أن تخجل منه يا أبي هو نفسه ما تخجل

من مجرد ذكره أمام أى فرد حتى وإن كانت زوجتك نفسها،
على أن كثيرًا من الأزواج لا يصارحون زوجاتهم بكل شيء،
وأيضًا السيدات لا يصارحن أزواجهن بكل شيء.. أعرف سيدة
متزوجة صارحت زوجها بأنها كانت مخطوبة قبل الارتباط به،
لكنها لم تصارحه أبدًا أنها تحمل ذكريات عن الخطيب الأول
في داخلها، قد تكون ذكريات جيدة، قبلات وأحضان.. من منا
يستطيع أن يمحي جزء من حياته بالممحاة مثلما نمحي خطوط
الرصاص عن الورق الأبيض، حتى خطوط الرصاص تترك أثرًا
مهما كانت المحاة جيدة.. من منا يستطيع أن يفعل ذلك؟ من
يستطيع أن يوارى أى فعل قبيح، أن يسقطه من ذاكرة البشرية؟
هل تخشون أن يدرك البشر أفعالكم القبيحة، ولا تخشوا أن الله
قد أدركها قبل أن يخلق الكون.. هل إيمانكم بالله يوحى إليكم
بأن الله سوف يغفرها مهما كانت قبيحة؟ ولماذا لا يوحى إليكم
إيمانكم هذا بأن الله يستطيع أن يكشف أفعالكم القبيحة لكل
البشر، ويأتى الأمر كأنه صدفة؟ ألا توجد آلاف الأفعال التي
نعوزها إلى الصدفة؟ إنه القدر يا أمي الذي يأتى بكل الأفعال
التي نطلق عليها أنها مصادفة، لا توجد مصدفات في هذا العالم،
كل شيء مرتب، كل فعل يدل على شيء ما، فقط علينا أن نتأمل
وأن نبحث وأن نفهم ونعى.

وصلت إلى مرحلة كنت أتنفس فيها بصعوبة، تشنجت عضلات وجهي وسالت دمعة شعرت بها على خدي الأيمن.. أكملت حديثي بصوت واهن:

- لم يكن ليحدث أبدًا أن استخرج من ذاتي ما أستخرجته الآن أمامكم إلا في مثل هذه الظروف، وأيضًا لم أكن لأدرك ذواتكم الخبيثة إلا الآن.. أعرف أنكم تتلذذون بما يحدث، تريدون تركي هكذا أتحدث بدون رادع، لكن هل يوجد في العالم أحضن، غير الأم والأب والزوج، أحق بأن أرتمي بينها الآن وأنا في مثل هذه الحالة الصعبة؟.. لا يوجد طبعًا.. أنتم الآن تجلسون ولا تريدون أن تفعلوا شيئًا مثل هذا، لقد وضحت شخصياتكم من أفعالكم، لا أريد أحضنكم، حتى وإن جذبتهموني إليها بشدة، لن أشعر بالأمان فيها، فأنتم تريدون أن أهوى إلى أدنى هاوية، لكن العكس هو الذي سيحدث، لأنني الآن أتسامى وارتفع ولن أهوى مهما حدث، فأنا أقوى من أي انهيار، يكفيني أنني تعرفت عليكم أخيرًا، وكان يجب علي أن أدرك هذا من قبل، الآن أرتاب فيكم أنتم الثلاثة.. لا.. بل أنتم الاثنين فقط، أمي بعيدة عن أي شك، أنت يا أمي بعيدة لأنك مثلي، أو أنا مثلك.. هذان الرجلان فقط.. هذان الرجلان قد ربي وقدم.. وهذا قد اشتري وأكل، لكن وقفة.. يجب أن أنتزع نفسي من بينكم الآن لأنني أوشكت أن أخرج لكم كل سرائري، ولن أخرجها لكم.. لقد وضحت رغبتكم.. تجرونني إلى الحديث الطويل حتى أغوص لأخرج ما

بد'خلى، ولكن الوقفة قد أتت في موعدها بالضبط، وه أنا ذى
أتوقف عن الحديث وسوف أدخل غرفتي، و'علموا' أنني ما زلت
أشك في أفكاركم.

تركتهم في دهشتهم، دخلتُ غرفتي مرة أخرى وأغلقتها بإعياء،
ذهبتُ إلى السرير، شعرتُ بارتخاء في الأعصاب، تمددت بهدوء
وابتسمت حالما شبّهتُ نفسي بالبالون الذي أفرغ محتواه بعد فترة
طويلة، شعرتُ في هذه اللحظة برغبة شديدة في أن أمتلك بالونًا، أنفخه
وأدعه يخرج الهواء مرة واحدة، ومرة أخرى أضيق الطريق على الهواء
حتى يُخرج صوتًا كالنغمات الشاذة.

سمعتُ دقات الساعة في الصلاة تشير إلى التاسعة، الوقت ما زال
يسمح بالذهاب إلى العمل، فقررتُ أن أذهب الآن.

ارتديتُ ملابسى، خرجتُ إلى الصلاة، كان الوضع كما هو، فلم
يتغير سوى الأحاديث التي امتنعوا عنها وقت خروجى.. وقفت والدتي
تنظر ناحيتى في ذهول وهي تسألني:

- سوسن.. هل ستذهبن إلى العمل؟!

أجبتها في هدوء ودعة وكأني فتاة أخرى غير تلك التي كنت تكيل
لهم الاتهامات منذ قليل:

- لماذا يا أمه؟ ما الذي حدث اليوم يختلف عن الأمس؟!

يخرج والذي عن صمته، يأتى صوته وكأنه يخرج من أعماق برميل
خاو:

- يا ابنتي لك الحق في أن تستريحى اليوم.

زمنتُ شفقتي، فكرتُ لحظة، تحدثتُ ساخرة:

- لا شىء.. انسوا ما حدث.. انسوا تمامًا كل ما حدثتكم عنه منذ لحظات، يبدو أن العقل مثل البطن، أحيانًا يخطر على بالها وجبة طعام بعينها، فقد خطر على عقلى هذا الحديث وانتهى الأمر.. يا أمى ستجدين في الثلاجة طعام للإفطار، هناك خضروات وفول معلب وبيض، وأيضًا خبز مجمد.. دقائق خارج الثلاجة سوف يعود إلى سيرته وإن وضعته في الفرن لحظات سيكون مثل الخارج من المخبز تمامًا، وبعد تناول طعام الفطور، اشربوا الشىء.. بعد إذن الجميع.. أتمنى لكم قضاء وقت طيب.

يقف رفعت مكانه ويتحدث للمرة الأولى:

- إن كان ذهابك إلى العمل ضروريًا.. سوف أوصلك بالسيارة و..

- لا أريد.. سوف أذهب سيرًا على الأقدام.

تركتهم وخرجت، على وجهي ابتسامة عريضة وما زلت أتعجب من يقظتى الثامة بعد كل هذا العناء، تركتهم في دهشتهم وانفعالهم وحيرتهم، فكيف أذهب سيرًا على الأقدام مسافة لا تقل عن الخمسة كيلومترات؟!

لقد تحدثت بجملة ذهابي إلى العمل سيرًا على الأقدام كبديل لعرض رفعت، فأنا لا أريد عروضه، ولم يكن المعنى الحقيقي للكلمات هو ما أنتويه بالفعل، فلطبعي أن أستقل سيارة أجرة، لكن لماذا لا أذهب

إلى العمل سيراً على الأقدام بالفعل؟ هل في ذلك شيء يثير الدهشة؟
 في الماضي كانوا يسافرون مئات الأميال سيراً على الأقدام، صحتهم
 كانت أفضل وأعمارهم كانت أطول، لم لا أفعل ذلك؟
 يجب أن أمارس حقوقى كاملة، سرْتُ أنامل الناس من حولي،
 أحاول أن أستشف بعض المعاني الكامنة خلف الأقنعة التي يرتديها
 الأفراد، كلهم يرتدون أقنعة، يا لمهارة صانع الأقنعة.

مررت في طريقى بمنطقة عشوائية، تلك التي يقيم أصحابها حظائر
 البط والدجاج في الشوارع. لم أكن أعلم الطريق الذي أسير فيه أو
 حتى اسم المنطقة. كان هناك الكثير من البط والدجاج الذي يتجول في
 المنطقة تجول صاحب المكان، كان يتبخر في مشيته يتأمل الذهاب،
 وكأنهم يحفظون أبناء المكان، يعرفونهم كما يعرف الأخ أخاه، فقد
 تركوا كل من يجلس أو يمر في المكان وهجموا على بسرعة وشراسة،
 نعم.. البط الأسود اللون صاحب العيون التي تبدو كبقعة دم كان ينظر
 نحوى بشراسة وقد فتح بعضهم فمه ورفع جناحيه في الهواء، لقد
 أعلنت البطة التي تقود القطيع الحرب وتبعها المجموعة وقد رسموا
 رأس سهم، خشيت على ملابسى من الاتساخ، وفي الحقيقة خشيت
 أن تتعلق بطة أو أكثر في ملابسى وقد تتجراً إحداهن وتعضني، لا أحد
 يعلم فيما يفكر البط الآن، أسرعتُ خطوى حتى إنني جريت قليلاً، لكن
 الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد انطلق خلفي قطيع البط والدجاج،
 لاحظت عدداً من الأفراخ الصغيرة تتحجج حول القطيع، تقلد أفراداه

في سعادته، وددتُ لو صرختُ فيهم بأن الأمر لا يحتاج إليهم، يكفي ما أعانيه من الكبار، فليذهب الصغار المقلدون إلى الجحيم.

عدوتُ لحظات ولم ألتفت إلى الخلف كي لا يلحظ المارة ذلك الصراع القائم بيني وبين قطع البط والفراخ، بعد لحظات هدأت أصواتهم، نظرتُ إلى الخلف، كانوا قد توقفوا عند شيء ما على الأرض، حملتُ إحداهن ذلك الشيء في فمها وهرولت لتفر هاربة، لكنهم لم يتركوها، فقد تبعوها وأفواهم فاعة لالتقاط هذا الشيء من فمها، كان ربع حجم هذا الشيء في فم البطه وبقية مدلى في الهواء، نظرتُ فإذا به فأر صغير، لم أشمئز كما كنت أتوقع، إنما وقفت أشاهد، فهذا أمر فريد نادر حدوثه، فالبط على حد علمي لا يأكل اللحوم، طالت المدة والبطه تصارع زميلاتهما من أجل الحفاظ على فريستها، بينما الدجاج يهب في الجوار محدثًا ضجة ولا يقوى على الاقتراب من حلبة صراع البط، هل يمثل الجمهور الذي يشجع المتصارعين؟!

طال صراعهم وطال تأملي للحدث، لحظة التفت خلالها يسارًا فشهدتُ بعض السيدات ينظرن ناحيتي بشيء من الرية، هل يعتقدن أنني لصة دجاج وبط؟! تركت المكان، رحلتُ وأنا فزعة من ألا يكون هذا مجرد اعتقاد فقط.. كنت أنظر خلفي حتى أرى هل إحداهن تتبعني أم لا؟

تعجبت من هذه الظواهر التي كان من المستحيل حدوثها قديما، زمن يرعى فيه الكلب في البرسيم وتأكل البطه القفران.

وصلتُ إلى مكان لا أعرف كيف أنطلق منه إلى عملي، فما كان أمامي حل إلا أن أستقل سيارة أجرة، أشرت لها وألقيت بجسدي داخلها وأنا أخبر السائق بوجهتي.

في مقر عملي ألقى الجميع ينظرون ناحيتي، بدأت أشك في أمور غير مألوفة، هل ارتديت ثيابي بالمقلوب؟ هل نسيت أن أغلق أحد الأزارار في مكان فاضح؟ بحثت وتأكدت من صحة ملابسي، لكن نظرات الآخرين ظلت تلاحقني، عاودت التأكد من أن كل شيء على ما يرام، حتى إن يدي تحسست كل ما يمكن أن يشير الانتباه.

من أقبح الأمور على الإطلاق أن يلاحقك شخص ما بنظراته دون وجه حق، أن تشعر أنك مراقب من آخرين خصوصاً إن كانوا أدنى منك منزلة!! لماذا يحاصر بعضهم الآخر ولو بالنظرات!!

أسرعتُ إلى حجرة مكتبي، نظرتُ إلى الصورة المعلقة على الحائط، لم أدع نفسي تنظر إلى الشجرة طويلاً، جلستُ بسرعة أنتظر أن يأتي أي شخص ليتحدث معي عن السبب الذي جعل الآخرين ينظرون ناحيتي بهذا الشكل الفج، من بعيد أنني صوت كلب يستغيث، يبدو أن أحدهم صدمه بسيارته وفر هارباً، تألمتُ بشدة، ليت ذلك حدث قبل أن أترك الشارع وأصعد، لكنني أوقفت هذا المتعدي على الكلب، وأجبرته على علاجه، إنه شيء فظيع أن يصدم أحدهم كائنًا حيًا بسيارته ثم يفر هارباً!!

لم يأت أحد إلى مكتبي، الوقت ينقضي، راجعتُ ملابسي للمرة الثالثة، استدعيتُ رجل الأمن الموجود على البوابة، لأنه أكثر الأشخاص الذين كانوا يلاحقونني بنظراتهم.. حضر، سألته مباشرة :
- لماذا كنت تحملق في بشدة وبكل وقاحة لحظة مروري من أمامك؟

ذهش الرجل ودارت عينيه في المكان وهو يقول:
- أنتِ مَنْ كنتِ تنظرين ناحيتي، اعتقدتُ أنكِ ترغيبين في شيء،
فكنت أنظر ناحيتك منتظرا أوامرك.

طبعي جدًا أن يتهرب، فهل يعترف بجريمته هكذا وبدون أي ضغوط!! يجب أن يتم تعذيبه حتى يعترف، إنهم يدركون ذلك في أقسام الشرطة، ينتزعون الاعترافات بالقوة، فكيف لمجرم أن يقول الصدق بدون عناء؟! تركته ينصرف فهو مثل الآخرين، يفعل ولا يفصح عن مكنون ذاته. يخطر على بالي سؤال آخر فخرجت لأناديه مرة أخرى لأسأله، لكنني توقفت في منتصف المسافة، وقلت بصوت مرتفع :
- أسأله حال خروجي.

و كان سؤال الذي لم أسأله له حال خروجي لأنني كنت قد نسيت :
- هل تراني اليوم أجمل من أي يوم مضى؟

الجمال يحيا بالحديث العذب كما الزرع يحيا بالماء. حاولت الانهماك في بعض الأعمال لكن بعض التركيز رفض إنصافي، فتحتُ أحد الملفات الخاصة بحالة مرضية، غلاف الملف الأيمن في يدي

اليمني، أقرأ كلمة في الملف ثم أغلقه كي أعرف على اسم صاحب الحالة من الغلاف ثم أعاود النظر في داخل الملف لأقرأ التفاصيل فأنسى اسم صاحب الملف فأعود إلى الغلاف.. ثم إلى الداخل.. وهكذا.. ثم أغلقت الملف وأرجعته إلى مكانه وكرهت العمل والملف وصاحب الملف الذي نسيت اسمه أيضاً.

مر وقت العمل، يخرج جميع العاملين من المستشفى، إلا التوبتجيات بالطبع، مرت من أمام غرفتي ممرضة شابة، نادتنى مبتسمة: - ألا ترغبين في العودة إلى بيتك.. انتهى اليوم يا جميلة الجميلات. ثم تركتني ورحلت قبل أن تشاهد على ملامحي سعادتي بإطرائها، لملمتُ أشيائي المبعثرة وأغلقت حجرة مكتبي وعدت إلى المنزل.

رفعت في عمله، أبي يجلس في الصلاة، أمي في المطبخ تعد الطعام، إذن الحياة تسير بهدوء!! شعرت بضيق وانقباض في أحشائي، وكأن معاناتي تلك لا تمثل لهم أي شيء؟ أمسكتُ لجام انفعالي وكبحته بمنتهى القوة، صنعتُ حالة هدوء على ملامحي، ألقيت التحية عليهم بكلمات مقتضبة، دلفت إلى غرفتي، ارتيمت فوق السرير، في لحظات دارت بي الأرض وشعرت بأن سريري يدور على ترس دوار بدأ حركته بهدوء ثم تسارعت حتى كادت تقذفني لأصطدم في الحائط، تشبثت بيدي في السرير، لم أشعر بشيء، ذهبت في نوم عميق أشبه بالغيوبة.

لم يمر وقت طويل كما كنت أتوقع فقد استيقظت بعد ثلاث ساعات، الغريب أنني استيقظت دفعة واحدة كما حدث في الصباح، يبدو أن ذلك سيكون من طباعى خلال الفترة القادمة، زمنتُ شفتي في

لا مبالاة، وقفت أمام مرآتي لحظات، ابتسمت لنفسى ابتسامة عريضة، خرجت بعدها إلى الصلاة، قبلت أُمى في سعادة ووالدي أيضًا طبعتم علي وجنته قبلة سريعة.

شاهدتُ رفعت يجلس فوق مقعد جانبي فابتسمتُ له وكدتُ أن أخرج لساني له مرة أخرى لكنني تماسكت وطلبت من والدتي أن تقدم طعام الغداء.

على المائدة يلفني الصمت إلا من صوت مضغ الطعام وتصادم الملاعقة بالأطباق، إنه صوت لحن تناول الطعام المميز، بشراهة أكلت حتى كدت أنهي جميع الأصناف، كانوا في البداية سعداء بعودتي إلى طبيعتي، لكن دقائق أخرى مرت وهم يتابعوني وأنا أتناول الطعام بسرعة وأملأ فمي بشكل غريب، فظهرت علي وجوههم علامات تعجب ظلت تتزايد مع تناولي الطعام حتى حاكت وجوههم وجوه قوم دهشوا حتى الرعب.

أوشكت علي التهام طعام يكفي أربعة أفراد جوعى، هو أمر يدعو إلى عدم الاطمئنان بطبيعة الحال، لكنني لم أبال، فأنا أفعل ذلك اليوم لأنني أريده. كان على المائدة أكثر من صنف من الخضراوات الطازجة، والدتي أحضرتها من أجلى وهذا ما جعل إقبالي على الطعام يتضاعف. يترك الثلاثة المائدة وهم يسترقون النظر نحوي في صمت، لم أهتم، بل طلبت من والدتي طعامًا آخر، فأنت به على مضض وهي تقول:

- الإفراط في تناول الطعام بعد الإفراط في الجوع أمر يضر بالصحة يا سوسن.

لم أنصت إليها، أكلتُ حتى إنه لم يعد هناك مكان للتنفس، وقفت ولم أنظر نحو أحدهم، لا أريد أن أستمع إلى أى تعليق حتى ولو بنظرات الأعين، ذهبت إلى حجرتي بسرعة لأكمل نومى، لكنه كان نومًا مليئًا بالأحلام والكوابيس، استيقظت أكثر من مرة مفزوعة مبهورة الأنفاس، آتية من قلب صراع وصراخ، ثم أجد نفسى وقد استيقظت في قلب صراع آخر، أصرخ لينقذني أحدهم، تمتد نحوى يد كما يد المومياء لتوقظني، أصرخ ثانية وأصرخ وأصرخ، لكن لا صوت لى، كنت أخرج من كابوس إلى كابوس إلى كابوس.

استيقظت في اليوم التالى، وقد سيطر على تفكيري أن الجميع بما فيهم العمل نفسه أصبح كريها ومملًا، زهدتُ كل شىء، أثرت أن أعود إلى حالة الهدوء التي كنت عليها منذ بضعة أيام، عم صمتى وكستني ابتسامة كسيرة، لم أشك ولم أهز بأى كلام كما كانوا يقولون على أحاديثي التي كان ينزف بها قلبي، تقبلوا الأمر، انتهت رحلة القلق بالنسبة لهم، عاد والدائى إلى منزلهم. عدتُ إلى العمل، سارت الحياة كما كانت تسير، وأحيانًا الاستسلام نجاة.



«وسائل دفع الأذى.. هي الأذى عينه»

(25)

الماكر

تعطلت حياتي مرة أخرى بعد أسبوع، حيث انقلبت الأمور إلى
الوضع الأسوأ. كنتُ في منزلي وحيدة، وكان رفعت سيتأخر في عمله
بسبب بعض الأمور، أخبرني بذلك صباحًا.

شعرتُ بأن المكان أصبح كما القبر، حتى إنني شممتُ روائح كريهة،
أسرعتُ أفتح النوافذ بانفعال، أجري بينها كمن يقاتل من أجل الحياة.
تدافعت الأصوات من الخارج بشكل مزعج، قاتمة مرعبة وكأنها
طبول حرب تدق على جانبي رأسي، توترت بشدة وتصلبت أطراف
أصابعي، لحظات من الحيرة والفرع مع أنفاسي الساخنة وكأنها صادرة
عن إناء فيه ماء يكرر من شدة الغليان، أغلقت النوافذ مرة أخرى
بسرعة، بطريقة عصبية، بعنف، صرخت بأعلى صوت أسب الزحام
والضوضاء، كنتُ أسبهم بحرق وأنظر نحو مواضع مبهمة في الفضاء
أمام عيني، أبخلق فيها بعين مفزوعة وأنفاس متلاحقة وصدري يتنفض
وكان أشباح الجحيم كلها قد أنت مجتمعة لإفراعي.

بعدما صرختُ أكثر من مرة، أفرغتُ كثير من شحناتي، شعرت
بجزء من الهدوء يملكني مقارنة بما كنت عليه منذ لحظات، أردتُ
الراحة الكاملة، صرخت مرة ثانية.. وثالثة، ضحكتُ بشدة على ما
يحدث وكأن الذي يقوم به آخر وليس أنا، عاودت الصراخ ثم الضحك،
امتلكتني تلك الحال كما تمتلك طفلاً رغبةً في تقليد صوت الضفدع
فلا يستطيع إيقاف لسانه حتى وإن زجرته أمه عشرات المرات.

يصل رفعت، يضع مفتاحه في الباب، يقف أمام باب الشقة
ينصت، أدركت ذلك فتوقفت عن الصراخ والضحك، ولا تزال عيناى
معلقتين بالباب، يدخل مسرعاً، ينظر نحوى ثم في كل الاتجاهات على
اعتقاد أن هناك أمراً عظيماً يحدث.

على وجه رفعت تناثرت علامات الفزع عندما شاهدني واقفة
مرتدية ملابس المنزل وأقف في وسط الصالة وحدي وعلى وجهي
ابتسامة، تعمدت أن تكون عريضة. لما تأكدت من خلو الشقة إلا مني،
ظهرت على ملامحه جزينات الهدوء لكنه الهدوء الذي يكشف عن
داخل مضطرب وعن جوهر غير صاف، أجبت على السؤال البديهي
دون أن يسأله:

- نعم.. هذا الصوت كان يصدر من شقتنا، كنت أصرخ بشدة
وأضحك بشدة ولا يوجد لدي سبب منطقي، فلا تسأل، شعرتُ
بالوحدة الخطيرة، ثم ماذا يهمك أنت في كل ذلك؟ استبدل
ثيابك حتى أعد الطعام، وكن على علم من الآن أنني لن أقوم
بإعداد الشاي مهما حدث.. (قلت ذلك وأنا أشير نحو وجهه

بسببتي، بعدها صمتُ لحظة ثم أكملت (أقول لك.. من الأفضل
ألا أقوم بإعداد الطعام، استبدل ثيابك ثم عده لنفسك أو لا تعده
فأنت حر، أنا لست جائعة.. نعم أنا لم أذق طعامًا منذ ليلة أمس
ولكنني لا أشعر بالجوع فهل يضايقك هذا؟ لكل شخص طريقته
في كف الأذى.. هناك شخص يكف الأذى بالأذى، وهناك من
يكف الأذى بالهروب.. أعتقد أنك لا تفهم شيئًا مما أقول؟! أنا
لا أقلل من شأنك.. فأنت رفعت (ذكرت اسمه بسخرية) ولك
طريقتك الخاصة في كف الأذى، في المستشفى الذي أعمل
به، تُصرف بطاقات أدوية يومية لا تقل عن خمسة آلاف جنيه،
معظمها للمعارف والأصدقاء.. أليس هذا بأذى؟ هناك صداقات
كثيرة نشأت بين الطبيب وآخرين، وهذا هو السبب في مصطلح
طبيب الأسرة، فالطبيب يارفعت من أمهر التجار.. وسوف
أخبرك لماذا الآن.. لا تقلق.. سأخبرك ولكن بعد أن أوضح لك
شيئًا آخر، شيئًا ذكرته لك ولكنك لم تسأل عنه، إنها « الوحدة
الخطيرة ».. تتواجد بين الأفراد وفي الوقت ذاته تشعر بأنك
وحيد، تشعر أن لا أحد يوليك أية عناية، رغم أن كثيرًا منهم قد
لا تدنو رغبتهم من رغبتك أنت في الخير.. لحظة يارفعت أنا لا
أقصدك أنت بالذات عندما أقول « يوليك أية عناية، أو أقول :
رغبتك أنت » ولكنها طريقة في الحوار وهي أن تشرح بالتطبيق
على من هو أمامك.. لكنك بالطبع لست المقصود.. سوف أكمل
لك، قد تكون فردًا اجتماعيًا، تشعر بأن عليك إصلاح العالم،

حتى إنك قد تدفع الأذى عن قطعة صغيرة.. أتدري أنني منذ فترة كنت أود إنقاذ الفأر من بين فكي البطة، ولكن الأمر كان قد انتهى لأنه كن فأراً ميتاً، هو فأر صغير مثل هذا الذي نراه في الشوارع أمام المنازل في الأحياء الشعبية، تلك الفترة التي تختفي لفترة في الأفران وخلف مناضد المطابخ، حظها السيئ هو الذي دلها على هذا الطريق والذي ينتهي بالقتل، فأصحاب المنازل لا يهدأ لهم بال حتى يقضوا عليها، وأن لا ألوم البشر حالما يقتلون فأراً يعكر عليهم صفوهم، فكيف يسكن المرء في مكان فيه فأر، أو أي حشرة من تلك الحشرات البشعة، ولكني ألوم الحظ السيئ للفأر الصغير الذي ألقاه أمام إنسان ليقتله.. أتعرف يا رفعت أنني أكره الفئران ذات الحجم الكبير، أكرهها لدرجة أنني قد أشمئز من كل شيء حولى.. حتى منك أنت يا رفعت، لا أشمئز منك لعلاقة ما بينك وبين الفأر كبير الحجم.. إنما هي حالة تتابني تجاه كل الأشياء ولست أنت على وجه التحديد، لكني لا أعرف لماذا أشعر ناحية الفأر الصغير.. بنوع من.. من.. لا أعرف من ماذا؟ لكنه ليس كراهية، فليس من العدل أن أكره الفأر الصغير الذي لم يع شيئاً بعد، أما الفأر كبير الحجم لا.. لا.. إن منظره بشع.. أقول يا رفعت أنك قد تشعر برغبتك الجامحة في إصلاح العالم ولكن قمة الأسى أن هذا العالم لا يريد منك أي إصلاح، وينظر إليك بمنتهى السخرية قائلاً «إهتم بنفسك..» رفعت لا يجب عليك أن تهمل حديثي، انظر لكل السابقين بداية من

الأنبياء والصالحين وحتى السائرين على هديهم إلى يومنا هذا،
إنظر إليهم وكيف كان يقابل الناس أفكارهم؟ لقد كاد الأمر يصل
إلى الضرب، العالم لا يريد من يصلحه، إنما يريد من يفسده،
نعم يا رفعت من يفسده.. إنظر إلى ملوك الموضة اليوم، من هم
وكيف أصبحوا!!.. العالم يا رفعت يُشعرك بالوحدة، تخيل أن
يُقابل كل ما في داخلك من رحمة وحب وإيثار من أجل العالم،
بالإهمال!! وقتها تتأبك صدمة.. صدمة عنيفة.. بعدها ينزل،
تتوقع على ذاتك، تعيش وحيداً.. وتكون الوحدة أمر من طعم..
ال.. العيش معك.. لا تحزن إنها الحقيقة، إن المعيشة معك مُرة
المذاق.. لا تقل شيئاً، هل تريد أن تقول : الدواء قد يكون مرّاً؟
نظرتُ له باشمئزاز وأن أشعر بمرارة الدواء في حلقى، حدثته بهدوء:
- استبدل ثيابك يا رفعت.. أما أنا.. فسوف أعد الطعام، ولكن
نفس الشرط ما زال قائماً، فلن أعد الشاي، إمممم.. هناك
طريقة أخرى قد ترضيك، ماذا لو قمت أنت بتجهيز الطعام،
بينما أن أعد الشاي.. هذا أفضل.. أليس كذلك؟ إذن أعد الطعام
بسرعة لأنني جائعة جداً وسوف أكل معك، سوف أكل بشراهة،
لذلك جهز الكثير من الطعام.. أوف يا رفعت.. لم تسألني..
أنت لا تسأل أبداً، أنت لا تريد أن تعرف، السؤال يا رفعت هو
نصف المعرفة، بينما الإجابة هي النصف الآخر، عليك أن تكون
كما الأطفال، ليس في البراءة، فالبراءة تخص الأطفال وحدهم
وقليلاً جداً من الكبار، وانت لست منهم بطبيعة الحال، أريدك

أن تكون كالأطفال في كثرة السؤال، لم تسألني لماذا الأطباء من أمهر التجار؟ ألم أقل لك أنك تدع الكثير يمر بدون أن تسأل، تمامًا كما كنت تتركني ولا تسأل عني، ولتعلم يا هذا إنني لا أريد منك هذا السؤال.

قلت هذه الجملة بانفعال شديد حتى إن رفعت انتفض مكانه.. وابتسمت في داخلي حينما شعرت بأنني أخفته فعلاً، ثم أكملت:

- إن الأطباء مهرة لأنهم يتاجرون بسلعة تهم كل البشر، ليست مقصورة على فئة بعينها، أن أشاهد هذا يومياً في مقر عملي وأعلم ما يفعله الأطباء في عياداتهم الخاصة.. الطبيب يأتيه المرء مريضاً كان أو صحيحاً.. لا بد وأن يأخذ المقابل الذي أصبح أبشع ما يكون، ثم يكتب للمريض قائمة طويلة بأسماء أدوية لا يراعى فيها أية ظروف مادية. تخيل ذلك، حتى وإن كن الشخص واهماً في شيء ما، إلا أن الطبيب لا يستطيع أن يقول له «أنت لست مريضاً».. فيكتب له أي نوع من الأدوية غير الضارة، أعتقد هنا أن الطبيب هو المريض، إن الأطباء يستطيعون إقناع المرء بأنه مريض وأنه يستحق العلاج، حتى يدفع، وقد يتطور الأمر عند بعضهم ويطلب من المريض أن يعود مرة ثانية وثالثة، ثم يعطى أوامره للعامل، بأن يتقاضى نصف تذكرة في حالة الإعادة، ثم تذكرة كاملة في الزيارة الثالثة.. وهكذا.. وإيضاً من ضمن عمل الطبيب أن يعرض مريضه على جهاز الأشعة التلفزيونية وذلك حتى يستطيع تشخيص نوع المرض، وجهاز الأشعة يساعد

الطبيب، فمثلا الطالب الذي يجرى العملية الحسابية من خلال عملية عقلية يصل إلى النتيجة المطلوبة مع بعض المجهود، ونفس الطالب قد يجرى هذه العملية باستخدام الآلة الحاسبة وهو بذلك يصل أيضا إلى نفس النتيجة ولكن بدون مجهود وعلى ذلك فإن استخدامه للآلة الحاسبة عاد بالنفع عليه هو، هنا أيضا نجد أن العرض على جهاز الأشعة يعود بالفائدة على الطبيب حيث يساعده في التشخيص، لكن ما يحدث يا رفعت هو أن يطلب الطبيب من المريض تذكرة أخرى ثمن العرض على جهاز الأشعة، فما يجب أن يحدث في هذه الحالة هو أن يقول المريض: مالي أنا وجهاز الأشعة، فإنا قد أتيت إليك لتشخص المرض وتكتب لي العلاج الشافي.. استخدمت في ذلك جهاز الأشعة أو حتى استخدمت الفأس؟ والذي يحدد هل يتم عرض المريض على جهاز الأشعة أم لا هو الطبيب نفسه، وهل يُعقل أن يقول الطبيب: لن يتم عرض المريض على الجهاز؟ أنا أحدثك عن الأشعة التشخيصية وهي غير تلك الموجودة في مراكز الأشعة والتي تكلف المركز الكثير من المال نظرًا لارتفاع أسعار هذه الأجهزة، فهي تأتي من الخارج بأسعار خرافية، ذلك لأن تلك الدول متقدمة عنا بمراحل وتبيع لنا كل شيء بأسعار خرافية، هذا ليس ثمن السلعة وإنما ثمن جهلنا نحن يا رفعت. الدولة تتحمل الكثير وتشتري هذه الأجهزة التي يعجز عن شراؤها الأفراد، لكن تخيل مرة أخرى.. الأطباء الذين يعملون

في المستشفيات الحكومية يستخدمون هذه الأجهزة في عمل الأشعة لمرضاهم.. يحددون معهم موعدًا في آخر يوم العمل، ويطلبون منهم أن يدخلوا إلى المشفى على أنهم أقاربه ويريدونه في أمر خاص، ويجري لهم المطلوب ويتقاضى مبلغًا كبيرًا وإن كان أقل مما تتقاضاه المراكز الخاصة.. لكل ما ذكرته الطبيب تاجر ماهر، واعلم أن بعض الأطباء يتعاقدون مع أجزخانة مجاورة، أو يكون الطبيب نفسه مساهمًا بصورة أو بأخرى في هذه الصيدلية، لذا فهو يبالغ في كتابة الأدوية لرفع الأرباح.. يجب يا رفعت أن ينصلح الكون، لا بد وأن يتعلم طلبة الطب في الجامعة أحد مواد الأخلاق قبل دراسة مواد الطب، نعم فهم يتعاملون مع أرواح بشرية.

صمتٌ لحظة كي أزدرد فيها لعابي فشعرت بجفاف حلقى، لكثُ بلساني في فراغ فمي لحظات أستجلب فيها بعض اللعاب وأن أتابع نظرات رفعت المشدوّهة، عينان تبجلقان في بصمت غبي وفكه السفلى يتدلى أكثر وأكثر، لم أهتم به أو بما يفكر فيه وأكملتُ حديثي :
- ماذا يا رفعت لو أن هذه الطبيب لا أخلاق لديه..؟ أنا أعلم جيدًا أن الشاب قد يثار إن شاهد فتاة في الشارع ذات صدر مكشوف، أما الطبيب فهو الذي يكشف الغطاء عن هذه الأجزاء لا.. لا.. لا تقل أنه يحلف اليمين ويحلف بشرف المهنة، أي قسم وأي شرف هذا يا رفعت؟! من لا يمتلك المبادئ لا يصدق وإن حلف ألف يمين.. لا تتعجب فقد سمعت بأذني ذات مرة أحد طلبة الطب،

وهم يتدربون في المستشفى الذي أعمل به، وهو يتحدث إلى صديق له عما يراه في أقسام المستشفى من.. من أجساد عارية.. لا.. لن أعيد ما قاله الطالب، لكنني سمعته.. أقسم على ذلك.. لذا لا تقل أنهم يحلفون اليمين، إذا فقدت المبادئ لا يُسأل المرء عن القسم؟ إن طلبة الطب يجب أن يخضعوا لاختبارات خاصة بالقدرات الأخلاقية والسلوكية، لا يهم موضوع المجموع الكلي، ليكن هذا في الكليات المتخصصة في أي شأن لا يتعامل مع البشر، أما في التعامل مع البشر، يجب أن تدرس الأخلاق أولاً.. لن ينصلح العالم يا رفعت قبل أن تحدث التغيرات الاجتماعية الجذرية، كما بالضبط لن ينصلح حال اللغة العربية في المدارس إلا إذا تحول مدرسو اللغة العربية إلى أدباء أو حتى إلى أنصاف أدباء، حتى يتمتعوا بجمال اللفظ، هل تدري معني أن يعشق المدرس المادة التي يدرسها؟ الأطباء تجار مهرة يا رفعت.. صدقني.. العامة يأخذون بنصائحهم وأدويتهم الفظيعة كأنها مسلمات، وينسون تماماً أنهم بشر يصيبون ويخطئون وأن ما يفعلونه مجرد مهنة كأي مهنة.. تبدو على ملامحك علامات عدم الاقتناع، فقد لويت شفتك السفلى ناحية اليسار..!! لا أعلم إن كانت تلك شارة حقيقية لعدم الاقتناع، لكنني أشعر بها كذلك.. يجب أن تقتنع لأنه ببساطة ظهر ما يؤيد وجهة نظري في الآونة الأخيرة، والانحرافات التي حدثت عنك عنها خير دليل، وأيضا تجارة الأعضاء البشرية وكأنها قطع غيار سيارات دليل

آخر على صدق كلامي. إنني أكره الأطباء أكثر من كرهني للفقران
كبيرة الحجم.. بعض الأطباء شرفاء وهم استثناء القاعدة.

توقفت عن الحديث وقد ركزت عيني على ساحة الحائط، ثم
نظرت ناحية رفعت بدهشة واستغراب وكأني أراه للمرة الأولى، إنه ما
زال يقف إلى جوار الباب مثل فأر مذعور.. قال مستغلا فرصة التوقف
التي طالت بعض الشيء:

- هل تسمحين لي بالدخول.. إنني أقف مكاني منذ ما يقرب من
ثلاثة أرباع الساعة حتى تورمت قدماي.
زادت دهشتي وأنا أجيبه :

- لم ذالم تدخل؟! ما الذي منعك من الدخول إلى حجرتك
مباشرة؟ لا أعتقد أنني أعوق الطريق إلى هذه الدرجة مثل
سيارة ضخمة تقف وسط الطريق.. إنني لست سيارة ضخمة
حتى لا تستطيع المرور يا سي رفعت، ثم إن السيارة أيضا لا
ذنب لها، إن الذنب على السائق الذي يقف بمتتهي الجراة، إنها
أيضا الأخلاق، فلو أن لديه شيئا من الأخلاق لعلم أن الآخرين
يرفضون مثل هذا التوقف المفاجئ في منتصف الطريق، وجميع
السيارات التي تكومت خلفه بأسرع ما يكون لا ذنب لها أيضا..
إن السيارات تكومت بسرعة شديدة، وكأنها قذائف من الجحيم،
خاصة السيارات الخاصة.. إننا شعب أفراده مكدسون في قمقم
لذا لن أنجب أبداً وأزيد الكارثة، إننا من أكثر الشعوب حيازة
للسيارات الخاصة، ومما يزيد الدهشة أيضا أننا من أكثر الشعوب

العالم امتلاكاً لوسائل المواصلات العامة من السيارات بجميع أنواعها إلى القطارات بجميع أنواعها، إننا اخترقنا الطرق وأسفل الطرق وأعلى الطرق أيضاً.. أتدري أن الحل بسيط جداً.. لو أن تكلفة المشروعات الضخمة هذه قد استخدمت لإنشاء دولة جديدة داخل الدولة.. دولة «ب» تستوعب هذه الزيادة وهذه البطالة أيضاً.. هل تستطيع أن تفسر لماذا كل هذه التكلفة الجبارة لإنشاء كبارى علوية مثل تلك المنتشرة في جميع المدن؟! كل هذا المجرد أن تعبر السيارات من فوق الكوبرى ولا تمر فوق شريط القطار؟ وماذا في أن تتوقف السيارات دقائق يمر فيها القطار ثم تعاود المرور مرة أخرى؟! أو يتم عمل نفق صغير تحت شريط القطار تمر منه السيارات.. أعتقد يا رفعت أن هناك أسباباً أخرى تقف خلف إنشاء مثل هذه المشروعات.

يرفع رفعت فكه السفلى المتدلى ليضع لبلاهته حداً، ثم ينتفض كمن يفيق من حلم يقظة وهو يقول :

- سوسن لا بد وأن نذهب إلى الطيب..!!

بعدها يتوجه إلى الحجرة مسرعاً، يُغلق بابها خلفه بسرعة ملحوظة تنبيه عن شيء من العجين. هرولت ناحية باب الحجرة وقد انتويت فتحه بشدة وإن تحطم، ثم توقفت في اللحظة الأخيرة، وعادت يداي إلى جوارى في سكينه وهدوء، لم أحاول فتح الباب، ثم عقلت يدي أمام صدري وأنا أتحدث إلى رفعت متوسلة :

- لن أذهب إلى الطبيب، أرجوك يا رفعت لن أذهب، لأنني أكره الأطباء مثل كرهني للفئران كبيرة الحجم تمامًا، ويجب أن تكرههم أنت أيضًا لنفس الأسباب التي حدثت عنها منذ دقائق..
ثم انفعلت مرة أخرى وارتفع صوتي حتى كأنه صراخ دجاجة اقتربت بيضتها، تركت يدي إلى جوارى وفردت صدري، اشتعلت عيناى بنظرات كلها غضب، ثم أكملت :

- لن أذهب مهما حدث.. اعلم يا رفعت أنك لا تمتلك زمام الأمور، أنا حرة في أن أذهب أو لا أذهب.. ثم لماذا أذهب إلى الطبيب؟ هل لكوني تحدثت عن أنهم تجار مهرة؟ هل من أجل ذلك تريد أن تذهب بي إليهم حتى يتقموا لأنفسهم؟ أم لأنني حدثت عن كوني أكره الفئران كبيرة الحجم؟ أنت أيضًا تكره القروء، ولم يذهب بك أحد إلى الطبيب.. أم تفعل ذلك معي لأنني حدثت عن المشروعات الضخمة والأنفاق بدلًا من الكبارى وعن الدولة (ب) داخل الدولة الأم؟ هل وضع حلول للمشكلات ذنب كبير يجعلك تذهب بي إلى الأطباء؟ يا رفعت هناك كثيرون مثلى يتحدثون كما أتحدث، وقمة الحرية ألا تجد رقابة على الحديث.. أنت هنا تمثل الرقابة.. هل أنت يا رفعت عميل للمخابرات؟ كنت أشك في ذلك من البداية، أنت عميل للأمن الداخلى؟! كيف فاتني هذا الأمر رغم أن ملامحك تدل على ذلك؟! فأنت عريض الجبهة، سميك الجلد، دهني البشرة، شعر رأسك كما الدبابيس، وأنت قصير أيضًا.. يا إلهي.. كيف

لم ألاحظ ذلك منذ أن وفرت لى الوظيفة، لكن يجب عليك أن تلتفت أنظار من تعمل معهم بأن الخطر الحقيقي هو الذي يحيط بنا من الخارج، افعلوا ما تفعلوه معهم، كونوا أسوداً عليهم لا علينا.

انفعلت بشدة من كل شيء، ولا أدري لماذا؟ وبدأت أتحدث بعصبية، وبعض الكلمات كانت تتحول إلى صراخ، يخرج رفعت من الغرفة مسرعاً وكان قد استبدل ثيابه. يُمسك بي بينما أقومه بشدة.

قاومته خشية أن ينفذ تهديده ويأخذني عنوة إلى الطبيب، أمسك بيدي فشعرتُ بقبضتيه شديتين مثل كلابتين يقبضان على قطع حديد، تألمت وصرخت، زاد من ضغطه كي لا يترك لى قوة للمقاومة، لكني لم أستسلم مباشرة إنما حاولت أن أميل برأسي لأعض أى جزء منه تصله أسناني، أطبق على هذا الجزء ولن أتركه إلا بعد أن تسيل منه الدماء، شرد تفكيرى وتذكرت أفلام مصاصى الدماء، تلك اللحظة التي غاب فيها تركيزى، استطاع رفعت أن يتفوق على ويحملني بذراعيه القويتين ويدخل بي إلى حجرة النوم، ألقاني فوق السرير، وظل يهدأ من روعى لحظات، وقبل أن أستكين بالفعل لاحظت أنه يتعامل معى بنفس العجرفة فتقرزت منه، حتى إنني أردت الهجوم عليه بشدة مرة أخرى، لكن ما أن رأى رفعت يدي ترتفعان في الهواء حتى ابتسم وهجم على وأعادني إلى السرير.. ولكن برفق..

ألم أقل أن وسائل دفع الأذى قد تكون هي الأذى بعينه...!!

استيقظتُ بعد ساعة تقريبًا، شعرتُ بانقباض رهيب في صدري،
 كثيرة هي الهموم التي تثقل قلبي، فأشعر به مثل طائر حبيس في قفص
 حديدي ضيق، إن سُئلت يوما عن ذكر هذه الهموم أو بعضها سوف
 تعجز لغتي عن صياغتها، لكن مع شيء من التدقيق أجد خشيته من
 الغد، خوفا من مستقبل مجهول، رعب من ارتكابي جريمة ما. أقتل
 نفسي أو أي أحد، ذاك ما يذهب بالنوم من عيني، بل ويأتي في
 أحلامي فأصحو فزعًا، أتأمل غرقتي، أجدها كما هي، كل شيء في
 مكانه.. الدولاب، منضدة التسريحة ومرآتي، شريط السجادة بين
 السرير والدولاب، الأباجورة على يميني، حتى ذلك الرجل القابع على
 يساري، زوجي، يمتص النوم بسعادة كما المتلذذ..



«تتحمل المرأة وحدها عاقبة الانفصال
وإن كان الرجل هو سبب الأذى»

(26)

الطلاق

تمر أيام قليلة على ذلك اليوم الأخير، لا أدري لماذا تملكني حالة من الهدوء بعد ممارسة الجنس مرة ثانية، حتى مع رفعت؟! اقتنعتُ تمامًا بأنها عملية تفريغ طاقة يأتي بعدها الهدوء الذي لا يستمر أكثر من ساعات.. ساعات قد تصل إلى يوم واحد أعود بعده إلى أسوأ مما كنتُ عليه، فأكبح رغباتي وأفرغ طاقاتي في عملي، حتى ليبدو أمام الناس أنني إنسانه عادية جدًا أمارس حياتي بشكل طبيعي، لكن هذا كان ظاهريًا فقط، أما عن داخلي فلم يكن طبيعيًا أبدًا.

لحظات تمر كما الدهر، أبحث فيها عن ذاتي، لا أدري من أنا، أين ذهبت تلك اللحظات التي كنت أشعر فيها بروعة أنفاسي!! أضحي شهد رضائي علقما يشق جوفي كلما ارتشفته، أضحيت كما الدمية، يحركونها.. فلا تشعر أين هي.. ولماذا؟! كلما زاد صمتي.. زاد انكساري، آه يا لوعة ذاك القلب المسكين المستكين في صدري،

يشن مثل عصفور بلا أجنحة، هل سيأتي ذلك اليوم الذي انتظره؟ هل ساعود تلك الأنثى الرقيقة؟ هل سيجد قلبي ذات يوم صدرًا يحتويه؟؟
 نيران مستعرة بداخلي، نزاع يكاد يقطعني إلى أجزاء، مثل قبلة تنفجر في حاملها قبل أن يضعها ويهرب. لم أكن أشعر برغبة في العيش مع رفعت لكنني في الوقت ذاته لا أستطيع الانفصال عنه، وكلا الأمرين نار مشتعلة.

الزوجة لا يجب أن تفشل مهما حدث، لا يجب أن تطلب الطلاق بأي حال حتى إن وصل الزوج إلى ما لا يوصف، ما هي نظرتهم نحوي وأنا أطلب الطلاق؟! وإن نجحت في ذلك، ما هي نظرة المجتمع كله نحو المطلقة؟! يحملونها كل السوءات، يفترضون باستمرار أنها من هدمت بيتها!! تمامًا كما ممارسة الرذيلة، هي بين فتى وفتاة، لكن كل أشكال اللوم تلقى على الفتاة حتى لتصل إلى قتلها وإلقاء جثتها في بئر سحيقة أو في مجرى مائي، يا لهذه الأفكار التي تبحث عن الضعيف باستمرار لتلقى على كاهله كل موبقاتها، فتزيد من ضعفه وقهره، حتى يتلاشى بعد أن تاكله نيران ضعفه.. كنت أرغب في الانفصال عن رفعت ولا أرغب خشية تلك النظرة القتلة.

حاولتُ استشارة بعض الأطباء في المستشفى. وفي اللحظة التي كنت أقف فيها مع الطبيب، أحدثه بما أشعر به من تغيرات مثل الصداع والإمساك، أتذكر رأيي في الأطباء، فيضطرب داخلي، أنظر نحوه في ريبة، فلعل رأيي فيه قد وصله بأي شكل ولسوف يتقممني بأي شكل، يجب أن أكون حذرة، مستعدة لأي فعل عدواني تجاهي، لن أتناول أي

دواء سوف ينصحني به إلا بعد أن أقرأ النشرة المرفقة وأطلع على الأثر
الجانبية، أعود من شرودي عندما يقول الطبيب:

- مدام سوسن.. لا توجد أسباب واضحة لما تشكين منه، فأنت من
الناحية الطبية في حالة جيدة.

يزداد اضطرابي، أهمس وأنا أضغط على أسناني :

- إذن لماذا طلب رفعت هذا؟!

يتأملني الطبيب مستفسراً عن مَنْ رفعت وماذا طلب؟! أتركه في
حيرته وأنصرف بسرعة لأعود إلى منزلي، أختلي بذاتي وأتوقع فوق
سريري مثل قنفذ صغير، أفكر وأحاول أن أصل مع ذاتي إلى تسوية
معقولة لعلاقتي النفسية بالأطباء، نعم.. يجب أن أقوم بصياغة جديدة
لتلك العلاقة، لعلني أحتاج إليهم في يوم ما، فقد يستغل أحدهم ضعفي
ويصيبني بسوء، لا بد أنهم يودون التخلص من أعدائهم، وطبيعي أن
يخبرهم رفعت بأنني أكرههم مثل كرهني للفئران كبيرة الحجم، يا
لغبائي.. لماذا تفوهت بهذه العبارات، كان يجب علي أن أحتفظ
بأسراري لنفسى، لم يعد العالم يحتمل تلك المصارحات، مَنْ يبدو
اليوم.. لا.. بل مَنْ يبدو في تلك اللحظة صديقاً حميماً قد ينقلب إلى
عدو شرس.

الأمر سوف يحتاج لبعض الوقت وكثير من التركيز كي أصل إلى
تلك المصالحة، فلن أنجح في تحقيقها حالياً، ذلك لأن داخلي غير
مقتنع تماماً بتلك المصالحة، فأنا اتخذت منهم ومن أفعالهم القبيحة

موقفًا صارمًا. يبدو أن هذه الفكرة قد سيطرت على لدرجة أنها شملت كل الأطباء، حتى المثالي منهم.

في مساء هذا اليوم أنت أمي لتعودني، أنت وحدها، من نظراتها استشعرتُ عدم رضائها بما وصلتُ إليه، كنت تنظرنا حتى بشفقة وتواري دمعها، صارتُ رغبة جامحة بداخلي مؤداها أن أتجاهل مشاعر والدتي أو أتعامل معها بسطحية، هذه الرغبة ألمتني كثيرًا، أمي التي أحبها حبًا جما يرادني شعور بتجاهلها؟! أي مستوى انحدرتُ إليه أنا؟! قاومت.. بصعوبة ابتسمت ابتسامة كسيرة مثل مذنب يستجدي الغفران، انتزعت نفسي من بين أفكارى وحدثت والدتي :

- أماء، يبدو أن هناك شيئًا ما بداخلك؟

- أردتُ فقط الاطمئنان عليكِ بنيتي.

- أنا كما ترين، على أكمل وجه.

- أنتِ زهرة بلا ماء..!!

- ومن أين يأتي الماء يا أمي؟

من بعيد يأتي صوت احتكاك إطارات سيارة بأسفلت الطريق يتبعه أنين كلب، تقف أمي وقد فردت ذراعيها لتحتويني، لم أشعر بنفسي إلا وأنا أبكي في أحضانها، تمنيتُ لو أننا على شاطئ النيل، أسفل شجرة الصفصاف والصح القارب الصغير يأتي من بعيد، بعد هنيهة قالت أمي في أسي:

- آه يا سوسن.. لو أنك تتحدثين؟

- أماه.. لو أعلم ما بداخلي.. ما جعلته يكون، ولكن..

- لا تكلمى يا سوسن، إنها أعمال شيطانية..

دفعتنى إلى الخلف قليلاً لتنظر في عيني مباشرة ولا تزال يداها
تطبقان على كتفي، ثم تكمل قائلة :

- لقد سيطرت عليك الشياطين يا حبيبتي، أنا أعلم ذلك جيداً،
عندنا في القرية حالات كثيرة مماثلة.. وشفيت والحمد لله.
- كيف؟!!

خرج السؤال مني بشكل أوحى لأمى بقناعتي، لكن الحقيقة كانت
أن سؤالي : كيف يا أمى يصل تفكيرك إلى الشياطين والسحر والدجل؟
لكنها تحدثت ردّاً على ما فهمته من سؤالي قائلة:

- لا تسألى كيف.. الأهم الآن هو الذهاب إلى هناك..

انتزع نفسي من بين يديها كما تُنتزع شوكة من صوف، عدتُ إلى
الخلف خطوة واحدة، نظرتُ نحوها بشدة وأن أرتجف، يتفرض لساني
في حجرته:

- ماذا تقولين؟! أنا لست مريضة.. هل حدثك رفعت عن شيء؟

تأملتنى مستفهمة وقد تهدل ذراعاها إلى جنيها وتلاشى أنين
الكلب في الشارع وحل محله نفير متداخل لسيارات ترتعد تحت أقدام
سائقها، يبدو أن تكذباً مرورياً حدث. ابتلعت أمى كلمات ما، يبدو
أنها صاغتها من لهيب آلامها لكنها تراجععت عن النطق بها، ثم زفرت
قبل أن تقول :

- رفعت..؟! رفعت لم يحدثني يا بنيتي.. ثم من قال أنك مريضة؟
إنها أفعال الشياطين ولا بد من طردهم، يجب محاربة الشياطين
التي سكنت جسدك يا سوسن.

تأملتها لحظات، تأملتها بعنف، حتى إنني شعرتُ باتساع حدقتي
عينني فألمتني، عصرتهما بعنف حتى سألت دمعتان، لاحظتُ نظرات
أمي نحوي.. نظرات مزيج من دهشة ورعب.

جلستُ على أقرب مقعد أمعن التفكير.. كيف يحدث ذلك؟ كيف
تسكن الشياطين الأجساد؟! معلوماً في هذا الشأن تقرر بأن الشياطين
تغوى البشر إلى الضلال والهلاك، لا يستجيب لها إلا الضعفاء، حركت
يدي في الهواء ثم مسحت بها على وجهي بعنف وكأني اصطدمت
بخيوط العنكبوت، علتني الدهشة، تحدثت إلي والدتي بشيء من
الهدوء واللباقة قدر المستطاع كي لا تقرأ داخلني، وضعت يدي على
كتفيها، تأملتها في رفق مع ابتسامة خفيفة:

- أماء.. لا يوجد ما تتحدثين عنه، نحن كبشر أقوى بمراحل من هذه
الشياطين التي تتحدثين عنها، وإلا انتهت الدنيا من قديم الأزل،
إن ما تفعله الشياطين في سنوات طويلة يذهب بلحظة إيمان
صادقة بالله تعالى.. يبدو أنني أصبت بمرض بسيط وقد سألت
الأطباء الذين أكدوا لي أنني في حالة صحية جيدة، إنني أعمل
بمستشفى عام ملئ بالأطباء.. نعم أنا أعلم أن الأطباء، جميع
الأطباء في المستشفيات الحكومية لا يتعاملون مع المرضى بنفس
الأسلوب الذي يتعاملون به مع مرضاهم في عياداتهم الخاصة،

إنهم في المستشفيات العامة يتعاملون بشكل روتيني جدًا حتى تسوء سمعة هذه المستشفيات.. إنهم بلا ضمائر وأكثرهم حرصا على مراعاة الأخلاق وخوفا من الله يتعامل مع المرضى بنصف ضمير وما يؤكد حديثي هذا يا أماء أن بعض العيادات الخاصة أصبحت اليوم مكدسة بالبشر، أتعرفين هذا الطبيب المتخصص في طب الأطفال في المدينة المجاورة لقريتنا؟ عيادته الخاصة لم تعد تكفي الزبائن، نعم يا أمى إنهم يطلقون عليهم لقب "الزبائن" حتى إن الممر الواسع المؤدي إلى العيادة لم يعد يكفي المرضى ومن معهم، لقد رأيت بعيني بعضهم يقف على قارعة الطريق حزاني يتجرعون آلامهم، هذا الطبيب يكتب أصناف أدوية قد تصلح لأكثر من مرض حتى يضمن أن أى مرض لن يخرج من تحت سيطرة الأدوية التي كتبها فيضمن الشفاء.. وفي أيامنا هذه لم تعد ظاهرة رؤية الأطباء للأدوية بعد صرفها من الصيدلية موجودة، هذه الظاهرة التي تعفي من الوقوع في بعض الأخطاء الخاصة بالصيدلى أو الصيدلانية، وذلك لأن الطبيب لم يعد لديه الوقت الكافي لذلك على الرغم من انتشار حملة المؤهلات المتوسطة للعمل في الصيدليات، لهذا كله يا أمى أقرر لك أن الأطباء في المستشفيات العامة يتعاملون مع المرضى بلا ضمير أو حتى أنصاف ضمائر.. تمامًا كما يحدث للطلبة في المدارس، المدرس يتعامل مع الطلبة بلا ضمير، وذلك حتى يتيح لهذا الضمير أن يصحو بقوة في مجموعات

الدروس الخصوصية.. ظاهرة الدروس الخصوصية يا أمي أبشع من أن تعالج بمجموعات التقوية في المدارس، يجب أن يعاقب عليها القانون، والمدرس الذي يضبط بممارسة هذا الفعل الشنيع يعاقب إما بالحبس وإما بغرامة لا تقل عن قيمة مرتبه عام كامل على الأقل، يجب يا أماه أن تنشئ الشرطة جهازاً كاملاً لمكافحة الدروس الخصوصية، كما أنشأت أجهزة لمكافحة المخدرات وجهازاً للأدب.. المشكلة كلها يا أمي تكمن في ظاهرة "اللاأخلاق" المنتشرة عند الجميع.. الحقيقة أن الأطباء والمدرسين يؤدون عملهم، كما أن الأجهزة الرقابية تؤدي عملها، ولكن الضمير كالزئبق لا يستطيع أحد الإمساك به.. الطبيب أو المدرس يعمل بالفعل ولا عقوبة لمن يعمل، لكن الأسى كله في أن هذا العمل يؤدي بلا روح.. كيف مثلاً يُشفي مريض والطبيب يرنو نحوه باشمزاز، هذا يحدث في المستشفيات العامة، بالله عليك يا أمي هل يُعاقب الطبيب على مثل هذه النظرة التي هي تعبير عن قمة الانهيار الأخلاقي؟ أما في العيادات الخاصة، فإن نفس الطبيب.. أتصدقين ذلك؟! نفس الطبيب يا أمي يتسم.. يرحب.. يودع.. يشعر المريض بأنه صديق حميم.. ثم.. كيف يفهم الطلبة والمدرس "مكشر" في وجوههم وهو يضع عدداً من النقاط على السبورة؟ أين روح الشرح؟! يجب أن تدرس مواد الأخلاق، يجب أن نكون شعباً يقدس الأخلاق، فهي منبع الإصلاح الشامل يجب أن نعلم الأخلاق العالم أجمع.

أنهيتُ كلامي منفعلة وقد شعرت ببرودة في أطرافني وسالت
دموعي.. بكيتُ بشدة، تقف أمي وعلى وجهها ترسم علامات الرعب
مثل طفل شاهد تمساحاً يقترب، احتضنتني وهي تزفر، ثم مسحت
بيدها على رأسي وهي تقرأ بصوت غير مسموع آيات من القرآن، فهي
ما زالت مقتنعة بأن الشياطين قد سكنت جسدي، تسلل إلى وجهي
حينها، صدرها الممتلئ محبة بث بداخلي سكينه، ويبدو أنني هدأت
لحظة رفعت رأسي أتحدث من بين دموعي:

- بالرغم من أن الأطباء كما ذكرت لك يا أمي إلا أنهم أكدوا لي
أنني بصحة جيدة ولم يتعاملوا معي بأنصاف الضمائر، لأنني
أعمل معهم في المستشفى..

- إهدئي يا ابنتي.. سوف تستقيم الأمور..

ربت على ظهري وضممتني بحنان أكثر، غاص وجهي في صدرها
مرة ثانية، عادت أمي لقراءة آيات من النور مع المسح باليد فوق رأسي.

«علم الخرافة سيعزل أعظم العلوم
وأكثرها إنتشارا.. بلا معلم»

(27)

العلاج

يرحب بفكرة عودتي مع والدتي إلى القرية، يبدو أنه كان يرغب في التخلص مني تحت أي مسمى، لكنه كان لا يمتلك الجرأة على الإفصاح، كنتُ ألمح في عينيه تعبيرات كثيرة، ينمى فيها حظه من الارتباط بفتاة تكون طوع أمره، يبدو أنه كان يعتقد في داخله أنه كان يستحق فتاة أفضل مني!! تبا لك يا رفعت، أنت وأمثالك لا يجب أن يرتبطوا برباط الزواج المقدس، كلكم مرضى ومكانكم الطبيعي هو المصححات النفسية، كيف تحلم يا هذا بفتاة أخرى بعد أن حطمتني وكنت سبباً رئيسياً في ضياعي؟!

طوال الطريق برفقة أمي كنتُ أفكر في موافقتي على خوض هذه التجربة الخاصة بطرد الشياطين، لقد كانت موافقتي معلقة على موافقة رفعت، هذه هي المرة الأولى التي انتظرتُ فيها رأيه في شأن من شئون حياتي، رغم أنني أدرك جيداً أنه لا يناقشني في رأي اقتنعت به، حتى إنه دهمش من تعليق موافقتي على موافقته، ولكنه لم يتحدث بأكثر من

الموافقة التي كانت كما القشة التي قسمت ظهر البعير . فقد جمعتُ بعض ثيابي وذهبتُ مع والدتي بلا تردد، مُصارعة بذلك رغبات شتى اعتملت بداخلي، كان من شأنها، إن أُتيح لها الخروج في هذا التوقيت بالذات، أن تنهي العلاقة القائمة بيني وبين رفعت. لكنني أثرت الصمت، يجب أن يرتاح قلبي من عناء الحياة الزوجية والعملية أيضاً.. دُهِشت.. فهذا هي المرة الأولى التي يرد فيها على تفكيري أنه يجب أن أرتاح قليلاً من العمل، فأنا أعشق العمل.. الآن أبغضه!! لقد تغيرت مفاهيم كثيرة في حياتي.

الحياة متقلبة وأحد أهم صفاتها الانتقال والتبدل من يوم إلى يوم، من فصل إلى فصل، لكنها في النهاية تغيرات داخل إطار واحد ثابت، لا مانع أبداً من أن أقوم بأمور أنا غير مقتنعة بها، أقدم عليها من قبيل التغير وتبديل الأوضاع، فقد اختبرت الكثير ولا مانع أبداً من اختبار أمور أخرى وإن كانت أكثر تطرفاً، حتى وإن كان طرد الشياطين. الإنسان حيوان مُخرف، هذا آخر ما استطعت التوصل إليه. تحدثت إلى نفسي بذلك في اللحظة التي جلستُ فيها وحيدة في منزل أبي.

إننا ندرك جيداً العمليات الرياضية، واستطاع العلماء التوصل إلى كل ما يحتوي عليه الجسد، وها هم يصلون إلى الاستنساخ ويغزون الكواكب، وأصبح هناك علماء في شتى المجالات المعروفة.

لكن هل استطاع أحدهم التوصل إلى أعماق النفس البشرية؟ التوصل إلى تقديرات وتفسيرات واضحة لهذه الأشياء غير الملموسة التي تتحكم في التفكير؟!

كل النظريات الموجودة والتحليلات النفسية، ما هي إلا مجرد استنتاجات تخضع لأهواء أصحابها. الوصول إلى أحد الكواكب أسهل من الغوص داخل الكيان البشري لصياغة نظرية يمكن من خلالها تفسير الأفعال الإنسانية، إنه الإنسان، هذا الخليط المذهل من الأعضاء والأفكار والأحاسيس والمشاعر.

يجب أن أدعو العالم أجمع للسموب «الشخص»... الشخص الذي يجب أن تكون سعادته هي الهدف النهائي.. أعلم جيدًا أن هناك أناسًا يموتون جوعًا أو يموتون بنيران القاذفات، أو البراميل المتفجرة، يموتون في سفن تغرق وقطارات تحترق وطائرات مفخخة، يموتون بلا ذنب، يموتون لأن هناك من يريد أن يصنع من أكوام الجثث البشرية جبالًا يصعد فوقها ليلبغ عنان السماء، شخص لا يستطيع الصعود بأفضليته فصعد بقوته، ويا للأسف.. يعاونه في القضاء على البشر.. بشر، ولكنهم أميون.. نعم.. أميون لأنهم لا يفقهون حرقًا واحدًا من الحروف الهجائية للمشاعر والأحاسيس.

إننا البشر أسمى من ذلك بكثير، يجب أن يتوقف كل مقترف جريمة ويفكر جيدًا في هذا العالم أجمع المتجسد في شخص المجني عليه، ينظر إلى الشخص (الفرد) على أنه يمثل كل أفراد العالم.. نهاية الفرد يجب أن تثير الجميع.. يجب أن يهتم كل فرد على وجه الأرض بهذا الذي يبكي على الطرف الآخر من المعمورة، وأن يحزن من أجله ويشعر بالأسى لبكائه.

ظلت مثل هذه الأفكار تدور في رأسي حتى أوشك على الانفجار، خرجتُ من الغرفة أترنح، أبحث عن أي شيء يشغلني عن التفكير المستمر، جلستُ مع والدي، طلبت كوبًا من الشاي من أمي، سألتُ أبي عن حبة مسكن، فأرسل شقيقي الأصغر لشرائه من أحد محلات البقالة، ففي الريف تباع بعض الأدوية العامة في محلات البقالة!! لا غرابة، فقد تحولت الصيدليات إلى محلات للبقالة هي الأخرى.

أخبرتني أمي أن الشيخ «جلال» سوف يأتي مساءً لعلاجي، ذهبت لاقتراان لفظي «الشيخ» و«العلاج».. يلاحظ والدي امتعاضى، يحدثني بأن هذا أمر شائع جدًا، بل قيل إن الشيخ «جلال» لديه ترخيص من الحكومة بممارسة الطب، ثم عقب والدي بأنه الطب الروحاني. حاولت جمع خيوط الأسى من على وجه والدي، لكنني وللأسف الشديد لم أجد أى تعبير من تعبيرات الأسى على وجهه، يبدو أنه يمتلك اقتناعًا تامًا بأن بي مسًا من جان، وأن ذلك يحدث بالفعل، ولستُ أنا الأولى التي يجب أن تجذب العطف والآهات، تخيلتُ أنني لو سألته عن جمود مشاعره، سيقول لى بأن كثيرات مسهن الجان وشفين بعد جلسة مع الطبيب الروحاني، وسوف يمط شفتيه ويكمل قائلاً بأن تلك سُنة الحياة، فإذا نظرتُ نحوه بدهشة!! فسوف يوضح بأن الأمراض التي تصيب الإنسان أمر طبيعي، فنحن لا نعيش في الجنة.

كيف لمثل والدي وأقرانه من الفقراء الذين يحاربون الفقر بكل ما يمتلكون من قوة حتى يهزمهم تاركًا على وجوههم وفي أجسادهم أمراضًا وهمومًا لا حصر لها، كيف لهم أن يتقبلوا تلك الهزيمة بهذا

الهدوء ويفسرونها على أنها أحد جزئيات الحياة، ويرتضون القهر والهوان بحجة أننا لا نعيش في الجنة!! طوبي لكم أيها الفقراء.. إن الجنة موجودة على الأرض ويعيش فيها وينعم بنعيمها من يريد، من يجتهد ويحارب من أجل تحقيق أهدافه، أما أنتم.. أيها المستسلمون للقهر.. المهانون.. أنتم ضعفاء، توارون ضعفكم هذا بأن ذلك يحدث ولا يد لكم في تغييره.

حصول الشيخ على تصريح من الجهات الرسمية بممارسة الطب الروحاني ما هو إلا شائعات يطلقها حول نفسه ليرفع من قدره. الأسوأ تلك الاعلانات القبيحة عنهم في القنوات، يتحدثون الله جهرة ويعلنون أنهم يمتلكون القدرة على فعل أشياء خرافية في دقائق.. ثم ينهون حديثهم الممجوج بكلمات : بإذن الله. وكأن ذلك ختم الشعار.. يؤكدون به صحة أوراقهم.. أقوالهم.. أنفسهم.. عمليات نصب فجة.. والضحايا.. الفقراء.. الذين يبحثون عن أي خيوط يتعلقون بها.. لا يستطيعون الفرار من تأدية دورهم الأسهل في هذه الحياة.. دور المغلوب على أمره.. الماريونيت المعلقة في طرف خيط يحركها صاحب القوة كيفما يشاء.

والدتي تؤكد أنها شاهدت بعينها أشخاص من دول غير دولتنا أتوا خصيصًا من أجل عرض أنفسهم على هذا الشيخ.. ألم أقل أن الإنسان مخرف؟!



**«كل أخطاء البشر يتحمل وزرها الشيطان..
وهو تكأة أصحاب النزوات»**

(28)

الشياطين

يستعدون في الخارج لاستقباله، سوف يحضر بعد ساعتين فقط، همس في كل مكان، تستعير أمي جهاز كاسيت من جارتنا أم إبراهيم وتتأكد من أنه يعمل حيث تجرب تشغيل شريط، يخرج صوت عبد الحليم حافظ يغني قارئة الفنجان، أتناي صوته عبر باب غرفتي المغلق رخيماً، تمنيت لو استمعت إلى الأغنية كاملة، لكن تم بتر الأغنية سريعاً، يبدو أنهم اعتبروها فألاً سيئاً، دقيقة تمر يأتيني بعدها صوت قارئ قرآن خليجي، صوته رخيماً، شجي، أرهفت سمعي لأتمكن من سماعه، فقد كان باب الغرفة يعزل معظمه عني، مع شدة تركيزي أغمضت عيني وتنفست بهدوء شديد، اهتز السرير من تحتي وكأنه ينساب على صفحة ماء قد يثور بعد لحظات، شعرت وكأنني أطير في الهواء، تتراعى أمامي الأرض والبيوت وأناس يتحركون مثل حشرات صغيرة، الغريب أنني لاحظت بين جموع البشر الضائعة الملامح، ثعابين وكلاباً، ما لفت نظري أكثر هو وجود كلب أسود يتأملني بشدة،

خلفه يقف قرد ضخيم يتابع سيل النظرات المتبادل بيني وبين الكلب، ما أن لاحظتُ هذا القرد حتى تركت الكلب وتأملت القرد، ملامحه ليست بعيدة عني، أشعر وكأنني شاهدتها من قبل، تأملته أكثر، ويبدو أن رغبتى كانت متحركة في البساط الذي يحمل سريري. فقد هبط البساط واقترّب أكثر وأكثر من القرد، إنه هو.. إنه رفعت.. عيناه.. أنفه الأفطس.. ابتسامته الباهتة، مددتُ يدي كي أطبق على رقبتة، اختفي فجأة، واختفت الصورة بأكملها ليحل محلها صورة أخرى متكاملة المعالم، متحركة شخوصها، غابة متشابكة الأغصان، يصدر منها أصواتٌ هي مزيج بين عواء وزئير، تطل الغابة على شاطئ لا ماء فيه إنما نيران تمد ألسنتها لتصل إلى عذن السماء حتى كادت تبتلعني بداخلها، صرختُ أستغيث بمن ينقذني، تلفتُ يمينا ويسارًا، لا أحد في الأفق، صرختُ وصرختُ، يد معروقة تمتد نحوي، تربت على خدي برفق، أرتعد وأرتد إلى الخلف ليغوص رأسي في الوسادة، بعد معاناة أفتح عيني، أجده تقف أمامي في حالة ذهول، إنها أمي، تمسح على رأسي وتستغفر وتقرأ بعض آيات القرآن، أعتدل وأواجهها، تخبرني بأنها أنت مفزوعة بعد أن سمعت صراحي، ثم قرأت سورة الفاتحة قبل أن توقظني، ثم عادت لتؤكد لي أن ذلك الشر سوف يزول مع جلسات الشيخ جلال، فموعه بعد نصف الساعة، نصف الساعة؟! يبدو أنني قد نمت قرابة الساعة ونصف، لم يكن ما بها حلمٌ بقدر ما كان كابوسًا. طلبتُ من أمي أن تعد لي طعامًا سريعًا مع كوب شاي، فلا أعلم كم من الوقت سيقضيه هذا الرجل هنا.

التهمت طعامي بشراهة الجائع لمدة ثلاثة أيام، تناولت الشاي
مستشعرة لذته التي لم أستشعرها من شهور طويلة، لم أهتم بنظرات
أمي التي تبادلها مع والدي، لم يمتلك القدرة على الإفصاح ولم أمتلك
القدرة على المواجهة.

أتى الشيخ « جلال ».. يبدو في بداية العقد الخامس من عمره، قوى
الجسد، ملامحه حادة نظراته تنطلق بلا حجاب وإن حاول أن يغض
من بصره، لاحظت يده وهو يصافح به والدي، كف عريض ممتلئ
وأصابع طويلة حتى إنني راحة والدي غاصت في كفه، كان مثل رجل
رياضي أمضى شبابه مصارعاً أو ملاكماً، تكورت وانكمشت في داخلي
يعتريني خوف ويتملكني اضطراب شديد.

انتهت لحظات الترحيب التي كانت بجوار باب منزلنا، الرجل يحل
محل الباب المفتوح بينما يواجهه والدي وخلفه أمي تبسم ابتسامة
مضطربة وتنظر في كل اتجاه حتى تستقر بنظرها علي فتقرب لتضميني
برفق ثم ترنو باستغثة نحو الشيخ القادم، وكأنها تسأله أن يبذل قصارى
جهده لمواجهة ذلك العدو الذي يسكن جسدي.

تمد أمي يدها وتضعها برفق فوق كتف والدي تجذبه إلى الخلف
كى يفسح الطريق للشيخ جلال وهي تطلب منه الدخول بابتسامة
حاولت أن تجعلها طبيعية.

احتوتنا غرفة الجلوس، وهي غرفة الاستقبال في منزلنا، تحتوي
على ثلاث كنبات من خشب الكافور عليهما مراتب قطنية يعلوها
فرش من قماش مزركش بألوان زاهية، يجلس الشيخ جلال على الكنبه

الموجودة أسفل النافذة، على هذه النافذة المطلة على الشارع تنسدل ستارة من قماش أبيض مطعم بزهور بنفسجية، تهتز الستارة مع ولوج الهواء وخروجه من النافذة فتصطدم برأس جلال من الخلف، يمد يده ليبعدها فتعود، أسرع والذي ليجمع الستارة ويربطها في عقدة لتحدي نسائم الهواء، لكن الشيخ جلال يمنعه بشدة قائلاً:

- أتيت لأحل العقدة.. ولن أكون سبباً في عقدة جديدة.

باضطراب تتوقف يد والذي الممسكة بالستارة وهو يعلق :

- لكن يا شيخ..

بيذل جهداً في منع ضحكة، لا أدري أكنت صادقة أم مصنوعة وهو يقول :

- يحاولون مضايقتي، لكن هيهات.. لنبدأ العمل..

يقف والذي ناظرًا نحو أمي وكأنه يسألها التصرف، تقف وتفتح باب غرفة الاستقبال وتشير نحو الغرفة الجانبية، غرقتي، ثم تنظر نحوي لتسوقني إليها، تقدمت الموكب برأس مطأطي، تبعني أمي، بينما يُقدم والذي الشيخ جلال للدخول قبله.

جلستُ على حافة السرير، بينما حملت أمي مقعدًا ليجلس عليه الشيخ جلال وأبي يقف متبعًا لا يجد ما يفعله فعديل من وضع المقعد، يجلس جلال هذا على المقعد وهو يتلفت يمينًا ويسارًا متفحصًا تفاصيل الحجرة، تتحرك شفاته بكلمات غير واضحة، يمد يده ليظفي جهاز الكاسيت الذي كان يعمل بصوت هادي باعًا آيات القرآن

الكريم، بعد هنيهة يتنحنح ناظرًا نحو والدي، يبدو أنه قرر أن يبدأ العمل الذي لن يستطيعه في وجود والدي، تفهم أمي إشارته فتسحب والدي من ذراعه الأيسر لتخرج به. تركت أمي الباب خلفها مفتوحًا.

يزدرد لعابه بصوت مسموع، ثم يبدأ في التحدث بهدوء، يسألني:

- أولاً.. لا بد وأن تعلمي بأنك متصرة بإذن الله على كل الشياطين، يتطلب ذلك إيمانًا كبيرًا أو ثقة بأنك أقوى من تلك الشياطين، واعلمي أيضًا بأن الجان مهما كانت قوته فهو ضعيف جدًا أمام قوة الإيمان بالله.

بجفاء رهيب وبصوت بدا وكأنه خارج من فنتاس نحاسي، أجبته:

- و مَنْ أخبرك بأن هناك شياطين وجان!! اعلم أنت أنني بعيدة كل البعد عما يقولون، إنما رضختُ لرغبتهم لأظهر لهم جنونهم.. يلقون بخطاياهم فوق أي حاملة أخطاء وإن كانت الشياطين.

- طبعي أن أستمع إلى مثل هذه الكلمات وأكثر، من شخص ممسوس أو ملبوس، إنهم يسيطرون على تفكيرهم، في البداية يقنعونك تمامًا بأنك لست مصابة، ثم يبدأون في تشويه صورتي أن أو أي معالج آخر، كل ذلك قبل أن تبدأ بيننا الحرب المعلنة.. على العموم أود أن أستمع منك تفاصيل أحلامك.

قررتُ أن أستمع في التجربة حتى نهايتها، مصيرهم الفشل ومصيرى النجاح، فليفعلوا ما يفعلونه، يريد معرفة ما أراه في أحلامي، سوف أخبره بكل ما أراه وأشعر به، لا لأن يستفيد بتلك المعلومات لعلاجي

وإنما كي أفرغ ما بداخلي من هموم وآلام، عقدت ساعدي على صدري
بينما التفت ساقى فوق بعضهما، تحدثت :

- أمر بحالات متضاربة، أمور غير مستقيمة، منها حالة الأرق التي
أعانيها، لا أستطيع النوم إلا بصعوبة، وإن حدث وذهبت في
النوم فهو نوم مضطرب، قلق، أستيقظ أكثر من مرة وكان أحدهم
يوقظني كلما إستيقن ذهابي في النوم، إممم.. آه.. أحياناً يرتعد
جسدي ويتحرك ذراعاي بحركات غريبة أندھش منها (تذكرتُ
يوم أن عقدتُ يدي أمام صدري أستعطف رفعت ألا يذهب بي
إلى الأطباء وألا يخبرهم برأى فيهم) أو تلتف الساق بالساق (نظرت لساقى الملتفان) مثل حالتهما الآن.

كان ينصت مبتسمًا، يهز رأسه من أعلى إلى أسفل بثقة، يفكر
لحظات ثم يتبع حديثي وكأنه يربط بين كلماتي وأشياء بداخله، أو
يوزع عباراتي على خانات في جدول صنعه في خياله، يستحني على
الاستمرار فيقول :

- تمام يا سيدة سو من.. أفهمك جيدًا.. أكملی.. أريد أن أسمعك
حتى النهاية.

- إممم.. أخبرتك بأنني أشعر برعدة ورعدة في جسدي.. آه..
هناك الكوايس، أصبحت لا تفارقني، أشاهد ثعابين وكلابًا
وكثيرًا من الحيوانات المتوحشة، أستيقظ من نومي مفزوعة..
ممممم.. أرى القرد كثيرًا.. قردًا شرسًا عيناه تحملان الكثير من

الرغبات ('نكمتُ أكثر) أخشى هذا القرد، وإن كنتُ أضحك وأقلب الأمر لأجعله دعاية وأنا أشبه رفعت، زوجي، بالقرد..

هنا توقفت عن الكلام وضحكت وأنا أتخيل رفعت جالس معنا وقد سمع رأيي فيه بصراحة وأنا أشبهه بالقرد، ليته كان موجوداً، وإن غضب، أخبروه بأن ذلك من فعل الشياطين، هدأت قليلاً، لاحظتُ شبح إيتسامة يتلاشى من فوق وجه الشيخ جلال، ثم لاحظته وعيناه تستقران على ذلك الجزء الموجود أسفل رقبتي، كنت أرتدي ثوباً منزلياً من القطن الأبيض، ألقيت بطرحة حمراء على رأسي لأواري بها شعري الأسود، لم أهتم بجمع أطرافها حول رقبتي فكانت الطرحة مدلاة على كتفي تاركة رقبتي وأعلى صدري بلا حجاب، يبدو أنه لاحظ أنني كشفت نظراته، فاعتدل في مكانه وهو يعاود ازدراد لعبادة بصوته المسموع مرة أخرى ثم يسألني بلهجة امرأة، كئنه يخبرني بأنه ليس من هذه الفئة التي قد تتلصص على رقاب النساء وأنهارهن الرقيقة بين الثديين، سألني بهدوء الواثق المتعالي:

- أخبريني يا مدام سوسن.. كيف هي العلاقة الحميمة مع زوجك والذي تشبهه بالقرد؟

أجبتُه بانفعال :

- نعم أشبهه بالقرد.. ما شأنك أنت!! هل تود أن تخبره؟.. أخبره إن أردت ذلك،، هل تتخيل أن الأمر عاد يعنيني!! بالطبع لم يعد يعنيني.. وكم تمنيتُ أن يكون رفعت حاضراً ليسمع رأيي فيه بمتتهي الصراحة.. (هدأت وتذكرتُ سؤاله) آه.. تسألني

عن العلاقة الحميمة.. سوف أخبرك.. لا لأنك تريد.. أو لأنك
تحمل علاجاً.. إنما أخبرك لأنني أريد أن أفرغ كل ما لدي.. ()
لنم أهتم بقناع الضيق والتذمر الذي رسمه على وجهه (إسمع
يا سيدي.. العلاقة الحميمة بيننا مضطربة تماماً.. أحياناً.. لا..
كثيراً وليس أحياناً.. كثيراً ما أصاب معها بمغص ورغبة شديدة
في القى، لا رغبة ولا استمتاعاً بل شعور بالغثيان، هل قرأت
الأعراض الجانبية المصاحبة لعلاج بعض الأمراض، تلك
الأعراض التي تكتبها شركات الأدوية في النشرات الداخلية،
يكتبونها بخط صغير للغاية حتى يبأس المرضى من قراءتها فلا
يعرفون الكوارث التي تسببها الأدوية، تجد مكتوباً : يصاحبه
شعور بالغثيان وإحساس بالقيء مع حالة أرق وميل إلى الدخول
في حالة إكتئاب وإمساك مع وهن في العظام.. نعم.. هذه
الأعراض الجانبية تصاحب الكثير من الأدوية، تلك الأعراض
كلها تصاحب العلاقة الحميمة مع رفعت.. لكن للإنصاف..
حدث مرة أو مرتين أو.. إمممممم.. خمس مرات.. نعم خمس
مرات على مدار مدة زواجنا كنت أشعر فيهم بالاستمتاع.. لم
يكن رفعت مصدر متعتى.. كيف يكون رفعت مصدر متعة
لأحد؟! إنما مصدر متعتى كان يكمن في داخلي.. رغبتى الملحة
في الحصول على المتعة، وكثيرات يحصلن على هذه المتعة
بدون وجود رجل أصلاً.. أوه.. ها أن أفرغ ما بداخلي لشخص
لا أعرفه ولا أريد أن أعرفه، كفي.. نعم يكفي ما تحدثتُ به.. لن

أفصح لك عما بداخلي أكثر من ذلك.. عليك أن تلملم رغباتك
وترحل يا هذا، ابحث عن شياطينك في مكان آخر، إرحل قبل أن
تكون غيبًا في طابور الأغبياء.

هم الشيخ جلال بالوقوف وبلا إرادة ملثُ بجذعى إلى الخلف،
يتسهم وهو يقرب المقعد من السرير ثم يجلس وهو يمد ذراعه الذي
لاحظت للمرة الأولى أنه طويل عن المألوف، يضع راحته على رأسى،
فشعرتُ بثقلها، كن كفه الثقيل يحتوى رأسى، شعرتُ بضيق، فأنا لا
أتحمل وجود ذبابة على رأسى فما بالنا بهذا الكف الغليظ...!! تأملته
ساكنة وهو يقول :

- لن تخسرى شيئًا إن تركتني أجرب.. هي دقائق معدودة وأرحل.
لم أمتلك القدرة على إبعاده عني، آثرتُ السكينة والانتظار حتى
أرى ما سيفعله، أيضا كيلا يقال إنني كنت السبب في رفضه وذلك لعدم
رغبتى في الشفاء.

بدأ يقرأ آيات من القرآن.. كن صوته عذبا في قراءة القرآن، بدأت
أتدبر في بعض المعاني للآيات، بدأ هادئًا:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزه ونفخه ونفثه، بسم
الله الرحمن الرحيم. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ.
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ. إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ. صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ. (سورة الفاتحة)

بسم الله الرحمن الرحيم : أَلَمْ. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ. الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ.
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ.
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ. (البقرة من 1 / 5)

بيده اليسرى يتناول الصينية من يد أمى التي دخلت إلى الغرفة بهدوء
من يمشى على زجاج مكسور، يضع الصينية بجوار جهاز الكاسيت
على المنضدة الصغيرة الملاصقة للسرير، ويزيح كوب الشاي جانباً
كأنه يقول لا أريد الشاي، ثم يحمل كوب الماء، كان يفعل ذلك ولم
يصمت لسانه عن تلاوة آيات القرآن ولم يرفع يمينه عن رأسى، ملامح
الجدية لم تفارق وجهه ورغبته في العمل والانتصار على ذلك العدو
الذي خلقوه، تسيطر على كل حركاته. يرفع كوب الماء أمام فمه وهو
يقرأ القرآن :

بسم الله الرحمن الرحيم: واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك
سليمان، ما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت، وما يعلمان من أحد
حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر، فيتعلمون منهم ما يفرقون به بين
المرء وزوجه، وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله، ويتعلمون ما
يضرهم ولا ينفعهم، ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق،
ولبئس ما شروا به أنفسهم، لو كانوا يعلمون. (102 سورة البقرة)

ما أن ينتهي من هذه الآية حتى يعيد قراتها مرة ثانية وثالثة.. مع كل
تكرار كان صوته يزداد قوة ويده تطبق على رأسى بقوة، حتى وصل إلى

قراءة الآية للمرة السابعة، كل ذلك ولم تبتعد يده اليسرى التي تحمل كوب الماء عن فمه، ينتهي من قراءة الآية ثم يرفع كوب الماء إلى فمه ليحتسى ما به، لكنه لم يفعل، إنما امتص بعض الماء في فمه ثم بخره في وجهي بقوة، من المفاجأة ومن تفرزى الشديد من الماء الصادر من فم هذا الرجل، رجعت بجذعي إلى الخلف حتى ارتميتُ بظهري على السرير وأنا أمسح وجهي بكليتي يدي من هذا الماء وأنا أسبه وألعه بصوت هو أقرب إلى الصراخ. في هذه اللحظة يقف بجسده الهائل ثم يمسك بذراعي ليشبتهما على جانبي فوق السرير، بينما ساقاي كانا محصورين بين ساقيه وبين السرير، المشهد كان أشبه بعملية اغتصاب، تخيلتُ أن ذلك سيحدث، ويا للمصيبة.. في بيت والدي وعلى مرأى ومسمع منهما، بل وبمباركتيهما.. فزعت.. تنابعت أنفاسي وصراخي، من أسفل ذراعه شاهدت أُمي تدلف من باب الحجرة لتضع طبقاً صغيراً به قطعة نار وينبعث منه دخان كثيف، إنه البخور، فقد انتشرت رائحته بسرعة وما هي إلا لحظات حتى عبأ الدخان الحجرة. في هذه المرة طلب الشيخ من أُمي مغادرة الغرفة وإغلاق الباب خلفها، ففعلت صاغرة، مما زاد من فزعي وصراخي.

غامت الصورة وغابت تفاصيل الأشياء من أمامي بسبب الإجهاد الشديد والدخان الأبيض الذي ملأ المكان، فتحتُ عيني على اتساعهما كي أستطيع الرؤية، خارت قوتي وضعفت مقاومتي ليديه، استسلمتُ وأن أشفق على الفتيات من ضعفهن في مثل هذه المواقف،

وقررتُ في هذه اللحظة إن أنجيت فتاة في المستقبل، سوف أعلمها
بألا تترك نفسها فريسة لإنفراد أحد بها مهما كان، الوقاية خير من العلاج.

كان جلال في هذه اللحظات التي كنتُ أقاومه فيها يقول :

- بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء
وهو السميع العليم.

- أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق.

كان يقول كل واحدة ثلاث مرات يتزايد فيها صوته مع التكرار، ثم
توقف وقد بهرت أنفاسه، ترك يدي، لم أجد قوة لأعندل، فقد كنتُ
أبحث عن أنفاسي الضائعة، صدرى ينتفض من الصراخ وانعدام الهواء
في الغرفة، لم يترك هو المجال، فقد اقترب أكثر ناحيتي بكل قوته
وأمسك بكفتي ليهزني بعنف.

فقد فسر حالتي الناتجة من الضيق في التنفس واتساع حدقتي العين
وحركة يدي لدفع الدخان بعيداً، فسر ذلك بأن الشياطين قد حضرت..
بدأ يهزني بعنف لدرجة أنه لطمني بقوة على خدي الأيسر، قائلاً:

- انطق.. ما اسمك؟.. لماذا سكنت جسدها؟.. وبأمر من بالضبط؟

دارت الدنيا بي وأنا أحاول دفعه بيدي بعيداً.. كانت لطمته قوية
للمغية، للمرة الأولى في حياتي يضربني أحد بمثل هذا العنف، شهقتُ
مفزوعة، تكونت بداخلي كتل غضب نارية، حجم أود أن أنفثها
في وجهه لأحرقه بها، أيها الكلب الجبان ماذا تفعل؟! هل جنت!!
أتضربني أنا.. أنا سوسن.. أبعد يدك عني.. قلت ذلك ثم ملت على

يده اليميني التي لطمني بها منذ لحظات والتقمطتها بين أسناني، أعضها بمتتهي القوة والعنف، صرخ صرخة مكتومة ثم مد يده اليسرى وأمسك برأسى وجذبني من شعري إلى الخلف، كاد يقتلع شعري من جذوره، وعندما مال متألماً شعرت بشئ غريب يمس أسفلى، شئء حاد، نعم.. قضيب حاد يشق عذرية الجهل، تفاعله الحاد معى أشعل شهوته الحفيرة، فصرخت وصرخت، وددتُ لو مزقته إرباً، هو ومن أتى به إلى هنا وإن كان والدي. كنتُ انتفضت بشدة كمصعوقة بتيار كهربائي، يتجاهل عن عمد جرأة أسفله ويعيد احتكاكه بأسفلى وقد أمسك يدي بمتتهي القوة وهو يقول:

- لستِ سوسن.. لن أتركك قبل أن أعرف الحقيقة.

بعدها راح يضربني بشدة.. على وجهي يميناً ويساراً، هل شاهدتم يوماً ضرب إنتقام من مسجل خطر لأحد أعدائه؟ كان جلال هو المسجل خطر وكنت أنا عدوته التي يصب عليها جام غضبه.

يرتفع صراخى، ترتفع درجة حرارتي إثر انفعالى الشديد، يتفصد جبينى بعرق غزير، أحاول تحريك يدي لمنع مخاط أنفي من النزول، شئء مقزز ترك مخاط الأنف بلا رقابة من يدي، أحرك يدي لأحول دون ذلك، أمسكها جلال بعنف، مثل كلابة من حديد تطبق على يدي، يبعدها إلى جانبي ولا يزال يهذى بأسئلته الغريبة :

- إنطق.. من أنت؟ ولماذا تسكن جسدها؟ مسلم أم مسيحي أم يهودي. إنطق وإلا أحرقتك.

يمد يده ليحمل كوب الماء الذي لا يزال يحتفظ ببعض الماء، يقرب الكوب من فمي ليسقيني الماء، أبعد وجهي إلى الناحية الأخرى معلنة رفضي، والحقيقة أنني كنت في أمس الحاجة لقطرات الماء كي أروى بها حلقى الجاف، لكنني لم أرد أن أتعامل مع هذا الشخص بأي شكل، لكنه لم يستسلم إنما أمسك وجهي بيده العريضة وضغط على جانبي فمي بعنف ليفتح فمي، من شدة ألمي جراء انسحاق خدي بين أصابعه وأسناني، يفتح فمي على الرغم مني تلازمه أهات وأنين للاستغثة، يصب الماء في فمي، ألفظه في وجهه بشدة، يختلط صوت غرغرة الماء مع صوت أهاتي.

مع تصاعد الأحداث يُفتح باب الغرفة ويظهر في فتحته أمي ومن فوق كتفها يظهر رأسى أبي مستطلعاً وقد تغيرت ملامحة، للمرة الأولى التي أشاهد على وجهه مثل هذا القلق، لم يهتم بهم جلال، على العكس تماماً، ينفعل أكثر مُظهرًا تفانيًا في عمله كمن يود الحصول على أجر مُضاعف مع خطاب شكر على حسن الأداء. ماذا يريد هذا الرجل؟!

نظرت نحو والدي بصعوبة، بعين تعاني ونظرات ضعيفة كخيوط عنكبوت وحيد، أستغيث به من هذا الشخص غريب الأطوار، لقد كان جلال في هذه اللحظات غير ذلك الشخص الذي دخل علينا منذ نصف ساعة تقريباً، لقد كساه اللون الأحمر بسبب تصاعد الدماء إلى وجهه، نفرت عروقه بسبب الدماء الغزيرة مثل شلالات هادرة، عضلاته برزت تعلن عن غضب رهيب. ما زلت أنظر نحو والدي الذي لم يتحرك، يكتفي فقط بالنظر إلى الناحية الأخرى، يبدو أنه خشى الشياطين.

يجب على أن أفكر بأسرع ما يكون، سوف أفقد حياتي إن استمر الوضع هكذا دقائق أخرى، خصوصا أنني كنتُ أشعر برغبة شديدة في فقد الوعي، لكنه كان يهزني بشدة، لم أشعر بالسبب الذي جعلني أقول له في هدوء:

- اسمي.. س.. س.. سعاد..

أردتُ أن أقول سوسن، لكنني ذكرت اسمي من قبل ولم يُجدِ معه نفعًا، غيرتُ الاسمَ عليه يقتنع، بالفعل نجحت الحيلة وتركني الرجل وقد هدا.. على وجهه تظهر علامات الظفر، يود لو يجني ثمارها فيلتفت نحو والدي، يتسم له والدي.

كان في صوتي شبه تغير وحشجة من التأثير بكل شيء حولي..
سأل الشيخ :

- لماذا سكنتي يا سعاد جسد سوسن؟

لم أجد ما أقوله.. و.. وفقدت الوعي.

لا أعلم الوقت الذي أمضيته في غيوبتي، لكن ما شعرتُ به تلك الآلام الرهيبة في جسدي كله، كنتُ أتألم نفسيًا بشكل لم يسبق لي أن تألمته من قبل، لم أكن أتخيل أن أصل إلى هذه الدرجة من التعامل، موافقتي على الجلوس مع هذا الشيخ كانت من قبيل تغيير الإيقاع ومجاراة والدي ليس أكثر!! أما وقد وصلت الأحداث إلى هذا المستوى، فما كان مني إلا هجر المكان بأكمله.

أفقت.. ألفت نفسي على أحد الأسرّة في غرفة أخرى، تجلس
أُمى بجوارى وقد احتوت راحتي اليمنى بين راحتيها، احتوتني بعينيها
محاولة رسم ابتسامة عريضة لكنها فشلت في أن تخفي قلقها البالغ،
علمتُ منها أن الشيخ قد اكتفى بما وصل إليه في هذه الجلسة وسوف
يأتي بعد يومين لتكملة العلاج.

سعدت أُمى بكل ما توصل إليه الشيخ، فقد صدق حدسها، وعلم
الجميع بأن هناك شيطانه إسمها "سعاد" تسكن جسدي.. ألم أقل أن
أسباب دفع الأذى تكون هي الأذى بعينه؟! ألم أقل من قبل أن الإنسان
مخرف؟!



«كلما تراكمت الهموم..
بحشنا عن لحظات سعادة في أعماق زمننا السحيق..
حي نلتصق بها»

(29)

الطفلة

أمور كثيرة حولنا الصديق فيها لا يفي بالمطلوب، فمثلا لا يخطر
على بال أحدنا أن هذا الرجل الذي يفتح السيارة عنوة هو لص يقوم
حالياً بسرقتها وليس صاحبها، وإن حدث وسألنا اللص:

- من تكون؟

فيجيب قائلاً ببساطة مع ابتسامة عريضة:

- أنا لص سيارات.

فإننا وقتها سوف نضحك ونتركه ونسير، أو إن عاد الزوج من منزل
إحدى الرخيصات وسأله زوجته:

- أين كنت؟

وأجاب الزوج:

- في منزل إحدى الرخيصات.

فإن ما سيحدث للزوجة هو الضيق لاختياره مثل هذا القول ليمزح معها، لأنها تدرك جيداً أنه يمزح.. فعقلها لا يستوعب أبداً أن يكون زوجها صادقاً في شأن مثل هذا.

هذا ما حدث معي، ذكرتُ أنني سوسن ولكنهم لم يصدقوا الحقيقة المطلقة، ذهبت هباء جميع محاولاتي في تصحيح الأوضاع وتعريف الجميع بأنني لست سعيدة هذه وأني بعيدة كل البعد عن مس الشياطين. كانوا يتقبلون كلماتي على أنها هذيان، خزعبلات تتحدث بها الشيطانة التي تسكن جسدي، حتى إن أمي مالت على والذي تهمس في أذنه وهي تنظر نحوي بذعر، سمعتها تقول له أن يجاريني فيما أقول، فأن في هذه اللحظات سعيد.. الشيطانة سعيدة ولستُ إبتهم سوسن، قالت ذلك لأنني تأملتُها بشدة عندما أخبرتها برفضى لمقابلة المدعو جلال هذا مرة أخرى لأنه شخص غير أمين صاحب شهوة، لم تهتم وطلبت مني أن أريح أعصابي ولا أنصت لتلك الشيطانة التي تسكنني، فغرتُ فمى واتسعت حدقتاي، تركتني وذهبت لتهمس إلى والذي.

قررتُ أن أجمع أشيائي وأعود إلى.. رفعت..!! ماذا؟! رفعت!! جلستُ في زاوية الغرفة مندهشة، كيف أتااني هذا الخاطر؟ هل أضحي رفعت ملجأ وملاذاً أهرول إليه وقت الشدة؟! لا.. لن يكون رفعت هو مخلصي مما أنا فيه، فمهما عانيتُ ومهما تألمت من النيران التي تحيط بي فهي أهون عليّ من هذا ال.. رفعت. لكن يجب عليهم، والدي، أن ينصتا لحديثي، أن يهتمتا برغباتي، أن يفهما طبيعة هذا الشخص الذي يتظرون شفائي على يديه!!

أما وقد توقفت عقولهم عند هذا الحد، ورفضوا تقبل أى حديث، فقد قررتُ أن أتحدث بحقيقة أمرى إلى الشيخ جلال، إنه سوف يفهمني بلا شك عندما أخبره بواقعى الأليم منذ أن تزوجت برفعت، سوف أصف له رفعت، بل سأريه صورة له من تلك الصور الموجودة على تليفوني المحمول، صورة من تلك الصور التي كان رفعت يقوم بالتقاطها لنا سيلفي في كل مكان في الشقة أو في الخارج حينما يريد أن يكون خفيف الظل، كان يفعل تلك الأفعال الشهيرة عند التقاط صور السيلفي مثل مد البوز وإخراج اللسان وإغلاق عين وفتح الأخرى، كنتُ أحبس امتعاضى بداخلى وأقرر مسح هذه الصور من ذاكرة التليفون، وقد فعلتها بالفعل مرة واحدة وعندما علم بذلك غضب غضبًا شديدًا، بعدها وبختُ نفسى بأنه لا داعى لمسح الصور وأيضًا لا داعى لرؤيتها. أعتقد أن الشيخ جلال سوف يؤازرني حينما يشاهد صورة رفعت، وإن لم يقتنع تمام الإقناع سوف أشرح له بعضًا من أفعاله، وما دام والداى يقتنعان أيما إقناع بكل ما يقوله لهم الشيخ جلال، فسوف يقتنعون تمامًا بأنني طبيعية ولا يلبسني شيطان، إن هو أخبرهم ذلك.

سعدتُ بما توصلتُ إليه وبما اتخذته من قرار، بل سألتُ أمى عن موعد وصول الشيخ جلال، فرحتُ أمى بسؤالى واعتبرته بداية الشفاء، لم أشأ أن أوضح لها خطة عملى، فلتعتقد ما تريد ولتهمس في أذن أبى بما تريد، المهم الآن هو تجهيز بعض صور رفعت مع ترتيب أفكارى لتوضيح سوءات رفعت وما آلت إليه حياتى منذ زواجنا.

أتى الشيخ جلال واستقبلته أمي مستبشرة بينما كنم أبي سعاده مكتفياً بما أظهرته أمي حينما مالت على الشيخ جلال تهمس بسؤاله عنه، لم أندعش لذلك فقد توقعت مثل هذا التصرف، لكن ما لم أتوقعه هو رد فعل الشيخ جلال على ما تحدثت به.

كنّا في غرفة الاستقبال، يجلس معنا والديّ قبل بداية الجلسة، عندها تحدثت إلى الشيخ «جلال» بأن ما حدث كان مجرد حيلة بسيطة للمخلص من سطوته، لأنني أعاني مشكلات كثيرة، استخرجت صورة رفعت ثم أفضت في شرح مشاعري وانفعالاتي، حدثته عن رفعت وعن طبيعة العلاقة بيننا، تحدثت ودموعي تسبقني، كنت أتألم في حكي الأحداث بنفس نسبة تألمي في معاشة هذه الأحداث.. يتسم جلال وهو ينظر ناحية والدي قائلاً :

- ألم أقل لك بأن الشيطانة التي تسكن جسمها سوف تحاول أن تثبت لنا أن سوسن غير مريضة، (من بين إبتسامة رأيته صفراء باهت لونها لا تسر الناظرين يكمل كلامه) هذه حيلة منها بعد تأثرها الشديد في الجلسة الماضية، هذه الشيطانة تخشى طرق علاجي لسوسن، فلا طاقة لها على المقاومة.. لكن لا تخشوا شيئاً فإن سوسن سوف تبرأ من هذا الأمر في هذه الجلسة أو الجلسة القادمة على أكثر تقدير.

هم واقفاً معلناً رغبته في بداية جلسة العلاج، بينما سقطت بداخلي الكثير من المعاني، تألمت بشدة وأنا أنقل نظري بين والديّ، أشفقت على نفسي من هذه الأجواء التي أعيش فيها، غيوم، برق، رعد..

شموش محترقة مع رياح عاصفة محملة بشتى أنواع الأتربة، غاص قلبي حتى قاع أحشائي هرباً، غابت الصور من أمامي، شعرت وللمرة الأولى بأن هذا الكون يلفظني، خارت قواي، رفض لساني التفوه، أبي كل عضو في جسدي الاعتراض، وقفتُ كما المسلوقة الإرادة، المنومة المسوقة إلى مصير معلوم في نهاية ردهة مظلمة، هناك في نهايتها بقعة ضوء صغيرة يبدو فيها جبل مدلى وعلى الأرض مقعد صغير، هي غرفة إعدام.. ساقوني إليها طلباً في شفائي!!

بدأ الرجل في ممارسة عمله بقراءة سورة الرحمن ثم سورة الجن، ثم قول الله تعالى:

«مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطَنُهُ فَتَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا» (29 الفتح).

كنت أنصت إلى الآيات من بعيد، كأنني غير موجودة، رفضت كل شيء، حتى وجودي في المكان، يبدو أنه انتظر انفعالي وتوترى ولكنني لم أنتحرك ولم أنفوه بحرف واحد، نظراتي كانت جامدة جمود الحائط وأرض الغرفة وسقفها، يقف جلال ممسكاً بيدي بعنف ليهزني

ولسانه لم يتوقف عن قراءة الآيات وعن توجيه الأسئلة وعن الانفعال والضرب و....

وما حدث في المرة الماضية تكرر اليوم..

أفقت مرهقة لا أقوى على تحريك أجزاء جسدي، لم اشعر بتلك الحالة من قبل، كيف يعيش القعداء؟! تأملت المكان، ألفتني فوق السرير في الغرفة الأخرى، كن هناك شيء واحد فقط قد اختلف عن المرة السابقة وهو بعد أن فقدت الوعي لم يمه الشيخ جلال عمله، إنما طلب عصا غليظة واستعملها، بعنف على أجزاء متفرقة من جسدي، ولم اشعر أنا بذلك، لأنني، كما يحكى والذي، كنتُ غير موجودة وإنما شيطانتي سعاد هي التي تلقت الضرب!!

الحقيقة أنني كنت قد ذهبتُ في إغمائه عنيفة تقارب الموت، قبل أن يبدأ عمله كنت قد غادرتُ بالفعل حيز المكان، تركتُ لهم جسدي يفعلون به ما يشاءون، لكن ما ذهشت له الآن هو أمر هذا الرجل الذي يحمل القرآن!

بصعوبة شديدة رفعت ذراعي أمام عيني، في مكان ما، يؤلمني بشدة وجدتُ كدمة زرقاء تحيط بها هالة حمراء، تذكرت في لحظة واحدة أشياء كثيرة.. القرد.. الفأر بين فكي البطة.. الكلب الذي يأكل البرسيم. يجب أن أتخذ موقفًا وبسرعة، فقد بدأت أثار التعذيب تظهر على جسدي، لم أجد لدي القدرة الكافية على السير إلى خارج المنزل مع تكرار الجلسات العلاجية مع الشيخ وتكرار ما يحدث فيها من

خرافات، تهاكت وضمرت العضلات التي كنت أعتمد عليها في الحركة ولاحظت أن الجسد وهن وتزايد من أثر عدم الحركة.

الغريب أن تلك الزيادة التي طرأت على جسدي زادتني جمالاً، أضف إلى ذلك مسحة الحزن والانكسار التي تلازمني باستمرار قد جعلتني مثل راهبة في معبد، قديسة في محراب، لما لا والجفون ناعسة والمخدود توارت خلف شعر أصفر خفيف والحجيين لم تمسهما يد التنسيق منذ فترة طويلة. كل هذا صنع لوحة أخرى غير التي اعتدت عليها، لوحة من تلك اللوحات التي قد تثير البعض. تعجبتُ مما أفكر فيه!! أي جمال وأي إثارة أتحدث عنها وأنا جسد يتحرك بلا روح، دمية يحركونها كما يشاءون!!

ألفتُ الصورة الجديدة، المدهش أنني أحببتها، أجمل ما فيها شعوري بعودة البراءة الأولى التي تلازم الأطفال، كنتُ أعامل معاملة الأطفال، ولكم ارتحت إلى تلك المعاملة، بالرغم من محاولاتي العابثة عن الحياة الطبيعية التي كنت أحيها طيلة الأعوام السابقة، خاصة تلك التي كانت تسبق زواجي برفعت.



«لو رأينا الله في كل ما حولنا.. لتقبلنا منحه بلا حدود»

(30)

العظة

علاقتنا بجارتنا « أم كلير » كانت علاقة سطحية على الدوام، لم تتعد تحية الصباح والمساء، رغم محاولاتها التقرب الدائم من أمي وإظهار محبتها لأسرتنا، في المناسبات تقترب من أمي أكثر، والمناسبات في قريتنا ما أكثرها، أعياد.. شهر رمضان، زواج، طلاق، خيانة زوجية، هروب فتاة، الإيقاع بأحد اللصوص.. أي مناسبة تستوجب الحديث والقبل والقال، تأتي على إثرها أم كلير لتنادي على أمي وتجلسان أمام منزلنا فوق درجة السلم الوحيدة المتبقية من أصل ثلاث درجات ابتلع الشارع منهن اثنتان مع الزمن، تجلس لتصب كل ما في جعبتها إلى أمي التي تستقى منها ما لا تعرفه أو تصحح لها بعض معلوماتها.

عند الأزمات، وأقصد الأزمات التي تُثار بين المسلمين والمسيحيين، تسرع أمي.. وتسرع أم كلير.. تسرعان بتقديم أطباق المحبة، وهي أطباق تحمل ما طهته كل منهما في يومها لتهديه إلى الأخرى، طبق أم كلير الذي يأتي، بعضنا يتناوله وبعضنا يأنفه، يتوقف ذلك على نوع

الطبق ولا علاقة له بكونه من صنّع أم كليبر أو عدمه، أما طبقنا الذاهب إلى أم كليبر لم نكن نعلم مصيره، ومرة يعود إلينا وبه آخر إبداعات أم كليبر ومرات يعود إلينا خاويًا.

لم نشعر يومًا بأن أمي تصنف أم كليبر على أنها صديقة، إنما تصنفها على الدوام بأنها جارة فكانت تنعتها باستمرار بجارتنا، فنقول « أم كليبر جارتنا » حتى لو ذكرت اسمها عشرات المرات فلا بد وأن تلحق به كلمة جارتنا، على العكس تمامًا عند حديثها عن أي من الجارات الأخريات وهن كثيرات.

في الأيام الأخيرة، وقد لاحظت أم كليبر دخول وخروج الشيخ جلال، كما لاحظت غيرها من الجارات، وجارات الجارات، وتأكدت شكوكهن مع سماعهن صراخى ونحيبي في صمت الليل، ومن الأصل مجرد عودتى إلى منزل والدي وتركى منزل زوجى هو أمر يشير تلك الفئة الفضولية.

لم أشك لحظة في أن أمي نقلت كل ما يدور في منزلنا إلى أم كليبر وأخريات، ذلك يستجدي شفقتهم ويبعد ظن السوء، بالنسبة لأمي الشفقة على أهون بكثير من الشماتة. ثم إنني الآن ضحية، مغلوبة على أمرى، أستحق مصمصاة الشفاة والخبط براحة اليد على الصدر، تلوك الأفواه أزمى، إن ظهرت في الشرفة للحظات، لملت نظرات الشفقة، يبدو أن الفتاة المهزومة المنكسرة المغلوبة على أمرها مثلى، أكثر حصداً للقلوب عن غيرها من المتمردات الشامخات.

نظرتى لأم كليز كانت تقف على الحياد، تقربها الدائم ومحاولة إظهار الود والمحبة كان يبرره عدد من المتشددين وما أكثرهم، على أنه أسلوب خبيث لإخفاء كم الكراهية التي يحملها المسيحي نحو المسلم، يفعلون ذلك لأنهم أقل في العدد والقوة.. لكن ما إن تسنح لهم الفرصة سوف ينصبون لنا محارق جماعية، لذلك لا يجب أن نُخدع في ابتساماتهم الكاذبة أو تقربهم الخادع. في كل مكان ينشرون تلك الأفكار، لا شك أنها وصلت إلى أم كليز وأهلها، فكانوا يبذلون جهداً مضاعفاً في تقربهم لتكذيب ذلك، وكان المتشددون يبذلون جهداً مضاعفاً كي يؤكدوا على مكرهم وخداعهم.. هكذا كانت المباراة غير المعلنة بين الطرفين، لم أركن لرأى.. لزممت الحياد.. إنني ألزم الحياد نحو المجتمع.. نحو الحياة كلها.

ذات يوم وقد استمعت لضحكات أطفال يلهون أسفل النافذة، يتحدثون بأحلامهم وطموحاتهم، يضحكون بصوت مرتفع بعد ما أعلن أحدهم بأن أول أحلامه هو الزواج بـ «ليلي علوى»، أجبرني فضولى على مشاهدتهم وعلى وجه التحديد مشاهدة هذا الحالم بالفنانة ليلي علوى، فتحتُ النافذة فإذا بهم ينظرون لمعرفة مَنْ ذا الذي اقتحم عليهم خلوتهم، وكأن سلكاً كهربائياً ضغط عال، يتلوى من شدة تيار الكهرباء الذي يسرى فيه، قد سقط عليهم فأصابهم بحالة شلل لحظى ثم نفضهم ليفرقهم في كل اتجاه، حيث صرخ أحدهم وأفصح عما استقر في وجدانه من حديث، مؤكداً سَمِعه من أمه، فيصرخ في أقرانه «إجروا يا أولاد.. دي عليها عفريت».

في المرات التالية التي كان يأتي فيها الشيخ جلال كان يطلب في كل مرة طلبات جديدة، بعضها كان يستعصى على والدي توفيره، فيتطوع هو بإحضاره، يقدم أبي المال بلا نقاش، أنواع معينة من البخور، الأعشاب، وغيرها من طلبات كانت أمي توفرها بسهولة مثل ماء الورد ونبات السدر.

يأتي بالماء يقرأ عليه آيات من القرآن ثم يضيف إليه ماء الورد والزعفران ويقرر أن أشرب منه كوبًا صباحًا قبل أي طعام، ثم أشرب منه وقت أن أشعر بالعطش!!

يطلب من أمي إناءً كبيرًا مملوءًا بالماء، يتلو عليه القرآن ثم يضيف إليه ورق السدر الأخضر والملح والشبة ويطلب مني أن أستحم بهذا الماء، ويجب أن يكون الاستحمام في غرفة نومى وليس في الحمام، وأن يجمع الماء الناتج عن الاستحمام في طست ثم يرش في أركان المنزل.

يقرأ نفس الآيات على غسل نحل، بذل أبي مجهودًا عظيمًا للحصول على نصف كيلو طيعى بدون غش، ثم يضيف جلال ماء الورد لهذا الغسل، ويطلب أن أتناول منه ما أستطيع ثلاث مرات يوميًا. ذهشت عندما طلب في يوم أن أتناول في الصباح على الريق سبع تمرات، سألته:

- الماء على الريق.. أم السبع تمرات على الريق؟!

نظر نحوي مرتبكاً، فعلى قدر تفاهة السؤال، لم يكن يمتلك له إجابة شافية، بعد لحظات من التردد رفع رأسه وقال بعناد:

- بأيهما يا سوسن.. كلاهما خير..

ما لاحظته عليه، اختفاء لهجة التهديد التي كان يتحدث بها، لم يعد يستخدم العنف، حتى الآيات التي كان يتلوها كانت غير التي بدأ بها، منها:

بسم الله الرحمن الرحيم:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ
(البقرة 153)

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ
وَالشَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (البقرة 155)

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ (الأنفال 46)

فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِّنْ صَابِرَةٍ يَغْلِبُوا مِتِّينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا
أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (الأنفال 66)

ثم طلب مني أن أحافظ على الصلاة في أوقاتها وأن يكون لى ورد بعد كل صلاة وهو قراءة سورة الدخان ثلاث مرات وآيات إبطال السحر، كل آية سبع مرات، وأعطاني ورقة بسور وأرقام هذه الآيات،

وطلب إناء ماء وقرأ عليه آية الكرسي سبع مرات وأمر أمي برش ماءه في أركان المنزل.

ساعدت مثل هذه الأمور على إزاحة بعض همومي جانبًا، فلم أعد أجد متسعًا من الوقت لأفكر في رفعت وفيما آلت إليه حياتي، بهذا قلت حالات التوتر والانهيار، فقررنا أنني أوشكت على الشفاء التام، خاصة وأن شيطانتى المدعوة « سعاد » لم تعد تظهر لهم، كتمت ابتسامتى، بل أشعلت فيها نيران غضبي الناشئة لحظة تذكري أنهم سيقربون عودتى إلى رفعت لحظة تأكدهم من شفائي المزعوم، غضبتُ وصرختُ وحطمتُ أشياء كثيرة ظهرت في طريقى. تكرر الوضع لأيام كثيرة، أصيبوا جميعًا بحالة من الذهول، فما كادوا يعتقدون بشفائي إلا وعدتُ إلى حال هي الأسوأ على الإطلاق، زادت هذه الحالة عندما طلب الشيخ جلال ذهابي معه، بصحبة والدي طبعًا، لعمل حجامة، وأفاض في شرح فضل الحجامة وكيف كان يفعلها الرسول صلى الله عليه وسلم. بالطبع رفضت ذلك بالرغم من ذلك المستحيل الذي بذلوه في إقناعى، لكنني تمسكت برفضى حتى انتصرت.

بعدما كثرت زيارات الشيخ جلال، بينما ظل وضعى على ما هو عليه، بل ساءت حالتي عن ذى قبل، شعر جلال بأنه، مهما طالت زيارته، لن يستطيع حل مشكلتى، لذلك تباعدت مرات زيارته، حتى انعدمت تمامًا بدون إبداء الأسباب وعندما ألح والدي على الاتصال به، اعتذر بأنه مشغول وعلينا البحث عن معالج آخر.

في هذا التوقيت بالذات وعند وصول هذه المعلومة إلى أم كليز، تحدثت أم كليز بأمر بدا أنها كانت تود مفاتحة أمي فيه لكنها امتنعت لأسباب كثيرة، منها خشيتها من أن تصدها أمي صدمة عنيقا، خاصة وأن شيخني يعالجني بالقرآن، أما وقد فشل الشيخ جلال وهجرني بينما تزداد حالتي سوءا، ويزداد معها بكاء أمي وانهارها من فزعها على ما آل إليه حالي، فقد واثت الفرصة أم كليز لتحدث بأمرها، فأنت لأمي تسبقها ابتسامتها وعلى وجهها رسمت علامات البشر وقرب الفرج، ثم طلبت أن تنفرد بأمي في غرفة الاستقبال لتسر إليها بما في جعبتها، كانت تهمس بالرغم من عدم وجود أحد غيرهما لتضفي على حديثها قداسة ما، أخبرتني أمي بذلك وهي تعيد على مسامعي ما قالت:

- يعلم الرب إني أحب سوسن إبتك كما أحب كليز إبتى بالضبط.. ومن يوم تعبها وأنا لا أرى النوم، وبالأمس.. بالأمس فقط كنت في الكنيسة وتحدثت مع أبونا مكاري بخصوصها، وطلب مني أن أسعى في الخير وأن أحضرها له بعد قداس الأحد القادم، فسوف يلتقى مع عدد كبير ممن يلبسهم الجان.

أخبرتني أمي أنها في البداية أعلنت دهشتها ورفضها ولكنها استجابت عندما علمت أن الكثير من المسلمات يذهبن إلى القس مكاري للعلاج من الشياطين في الكنيسة، ثم أعقت أمي كلامها بأنها وافقت من قبيل لن نخسر شيئا من التجربة.

في البداية رفضت وعلتني الدهشة، بل وسخرت من تلك الفكرة ومن كل ما حولي، لكنني وللأسف الشديد وقبل أن يأتي يوم الأحد

كنت قد أعلنت موافقتي على الذهاب إلى الكنيسة والعرض على القس مكارى.

اندهشت من موقفى ووددتُ لو خرجت وأخبرتهم برفضى، ولكنى لم أفعل ذلك، وفي النهاية ارتحت إلى مقولة أمى أننا لن نخسر شيئاً من التجربة. يبدو أن داخلى كان يرفض وضع نهاية لتلك الحالة التى أحيانا، إنه يسلك سُبُل الاستمرار لا سبيل الخلاص. كيف لنا السعى في طرق الهلاك بأيدينا؟!.. لا أعلم.

دخلنا من باب صغير مخلوق بداخل باب الكنيسة الضخم، يجاور الباب من الخارج عسكرى شرطة لا يستطيع أن يهش ذبابه من على وجهه ولا أعلم كيف سيواجه أى اعتداء على الكنيسة؟! نهيك عن حالة الفقر البادية على ملامحة تؤكد أنه يمكن شراؤه بقليل من المال ليغض الطرف عن أى عمل!!

كنت أتوقع أن أجد بداخل الباب أشياء كثيرة لم أشاهدها من قبل، أناس لهم هيات مختلفة، خنازير ترعى في كل مكان، رجال أشداء يعذبون فتاة أعلنت إسلامها من أجل الارتباط بحبيبها، أى أمر غريب.. لكنى لم أشاهد أى شيء غريب، أفراد يتحركون ذهاباً وإياباً بشكل طبيعى في حديقة واسعة تتوسط فناء الكنيسة، مشينا على مهل تسبقنا أم كليز جارتنا في ممر طويل ينتهي أمام باب عظيم، هو الباب المؤدى إلى قاعة الصلاة وقدس الأقداس، تشير لك أم كليز جارتك بالإسراع فقد بدأ القداس وهي تفضل ألا تفوتها العظة الأسبوعية، كان الباب موارباً، دلفنا منه، فإذا بصالة واسعة بها صفان من الأرائك الخشبية

مطلية باللون البني المحروق، في صدر الصالة منضدة صغيرة مرتفعة يقف خلفها القس مكارى يتحدث إلى جمهور الحضور وهم قليلون على كل حال، لاحظتُ بطرف عيني في مؤخرتهم سيدات ترتدين الحجاب، تحركت يد أم كليز بحركة لا إرادية مشيرة ناحية المسلمات الجالسات وكنها تؤكد لك صدق حديثها السابق، لكن أُمى اعتبرتها إشارة إلى المكان المحدد لجلوس غير المسيحيات فتوجهت إليه مباشرة وجلستُ وأنا في إثرها، في اللحظة التي كانت أم كليز جارتنا تتخطى الصفوف لتجلس في المقدمة، كانت تفضل أن تنصت لكل كلمة يتفوه بها القس مكارى كما أخبرتنا ونحن في طريقنا إلى الكنيسة، بعدما استقرت تفاصيل المكان في ذاكرتي بدأتُ أنتبه للمتحدث وأنصت إلى كلامه وهو يقول:

- حدثت مجاعة شديدة اجتاحت البلاد المصرية كلها، في أيام حكم الدولة الأخشيدية، أى في الفترة ما بين عام 934 م إلى سنة 968 م قبيل حكم الدولة الفاطمية التي حدثت في زمانها معجزة نقل الجبل، فقد حدثت المعجزة حوالى سنة 979 م.

اندهشت من العبارة «معجزة نقل الجبل» أى جبل هذا الذي نقل من مكانه؟! وكيف نقل؟! جذبتني العبارة فأنصتُ أكثر لمعرفة التفاصيل، فأكمل القس حديثه :

- فلابد وأن القديس سمعان قد عاصر هذه المجاعة، التي مات بسببها ما يزيد على نصف مليون نسمة، ومن أسباب تلك المجاعة نقص فيضان نهر النيل ثلاث سنوات متتالية، فانتشرت

الأوبئة، ومات هذا العدد الرهيب من الناس، حتى محيت بلدان
بأكملها، لقد أثرت هذه الأحداث في نفس القديس وجعلته
يزهد في الحياة، إخواني هل سمح الله لكم ببعض الظروف
المؤلمة؟ هل ضاقت الحياة من حولكم وأنتم تمرون بصحرائها
القاحلة؟ هل ثقل النهار وحره ولم تحتملوا ضعف بشريتكم؟
هل أصبح أسلوب حياتكم هو الضجر وكلماتكم هي التذمر
ورفض الظروف، أم أنكم ترون الرب في المشهد وتستقبلون من
يده كل شيء؟

استمرت العظة لوقت أطول مما كنتُ أتوقعه، تحدث فيها عن أن
الناس ينقسمون أمام الظروف الصعبة إلى ثلاثة أنواع، الأول يتذمر
ويضجر ويرفض الظروف وربما يظهر ضجره وغضبه على الله نفسه،
والثاني يتقبل الأحداث في صمت، أما الثالث فيشكر عالمًا أن الله
سيُخرج من الجافي حلاوة، وهذا النوع الثالث يتعلم الدروس فيخرج
من النار أكثر لمعانًا مما قبل، ثم تساءل: أي نوع أنتم وما هو رد فعلكم
تجاه الظروف؟ وانتظر لحظات يتأمل الحضور، وتأملت أنا أيضا
الحضور معتقدة أن هناك من سيقف ليجيبه، لكن الصمت عم المكان،
فأكمل الرجل حديثه، كنتُ أنتظر كلماته بشأن معجزة نقل الجبل،
فأرهفتُ سمعي إليه وهو يقول:

- كان إنشاء مدينة القاهرة قبل معجزة نقل جبل المقطم بقليل، فقد
كانت القاهرة وهي المنطقة التي فيها الجامع الأزهر، وقد
أسسها الفاطميون في عهد المعز لدين الله الفاطمي عام 969

الذي حدثت في عهده معجزة نقل جبل المقطم بعد حوالي عشرة أعوام من إنشاء مدينة القاهرة هذه، وكان هناك مدينة تانيس وهي حاليًا مدينة صان الحجر بمحافظة الشرقية، والفوضى التي حدثت فيها في بداية حكم الفاطميين نزعت الأمان من قلوب الأقباط وجعلتهم يلتجئون إلى الله ليحميهم من مثل هذه الأحداث، فقد ثار بعض المتطرفين في تلك المدينة ضد الدولة وضد الأقباط، وأعلنوا استقلالهم، ونهبوا بيوت المسيحيين، وسبوا نساءهم وبناتهم، وسادت الفوضى، حتى استطاع بعض الأقباط من تلك المدينة وهم « أولاد قشلام » أن يتصلوا بالدولة، وأن يقضوا على هذه الفتن، لقد كان لمثل تلك الأحداث أثرها على نفوس المؤمنين، ففي الشدائد تتوجه القلوب إلى الله، ويزداد ارتباط الشعب بالكنيسة، وفي هذا المناخ عاش القديس « سمعان الخراز » الذي تأثر قطعًا بذلك، فوطد علاقته بالله.

ثم أفاض في الحديث عن تلك الفترة وأشاد بحكمة المعز لدين الله الفاطمي، الذي أعاد الأمن إلى البلاد، وسد السلام ربوع مصر، وانعكس ذلك على نفوس المواطنين، وارتفعت أصوات المؤمنين بالشكر لله رئيس السلام على ما أعطاهم من سلام. لقد كان المعز لدين الله الفاطمي (الذي حكم من عام 969 م إلى أواخر سنة 979 م) سياسيًا محنكًا، وإلى جوار ذلك كان أديبًا محبًا لمجالس الشعراء. كما كان ولوعًا بالعلوم الدينية أيضًا، فكان يدعو رجال الدين من المسلمين

والمسيحيين واليهود، ليتناقشوا أمامه بكل صراحة وحرية وبدون غضب أو خصام. ثم أضاف :

- كان الأقباط يشتغلون بشتى أنواع الحرف والصناعات، مثل النجارة، وصنع الأثاث، والحدادة، وصنع المراكب، حتى إنهم كانوا يقيمون القداسات الألهية على المراكب في المواني، وكان القديس سمعان الخراز من المشتغلين في أحدي هذه الحرف وهي دباغة الجلود. نتيجة للسلام الذي ساد البلاد في عهد الدولة الفاطمية، أهمل الأقباط انتخاب بطريركاً للكنيسة لمدة ستين كملتين، ثم اجتمع الأساقفة في كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة ليتباحثوا في من يصلح للبطريركية، هنا دخل الكنيسة شيخ وقور تقى صالح، ومعروف لدى الجميع، يدعى إبرام بن زرعة السرياني، وكان هذا الرجل أيضاً صديقاً للخليفة المعز لدين الله الفاطمي، لذا استقر رأي الجميع على إنتخابه بطريركاً، وبعد رسامته بطريركاً وزع جميع أمواله على الفقراء والمحتاجين، وعلى الكنائس والأديرة، وقاوم عادة شريرة كانت منتشرة بين المسيحيين وهي أقتناء السراري.

يصمت لحظات يتأمل فيها الحضور، ثم يرفع كوب ماء موضوعاً أمامه ليرشف قليلاً منه، لما شاهد ذلك الانتظار من الحضور لسماع قصة معجزة نقل الجبل من مكانه تغطي وجهه ابتسامة خفيفة قبل أن يكمل قائلاً:

- إن التراث القبطي يروي لنا عن سمعان الخراز أنه كان يعمل في دباغة الجلود وفي صناعة وتصليح الأحذية وكان رجلاً تقياً صالحاً، جاءت إلى دكانه يوماً امرأة لتعرض عليه حذاءها ليصلحه لها، وبينما كانت تقوم بخلعه وقعت عين سمعان على ساقها فاشتتهاها للحظة، لكنه في الدقيقة التالية شعر بجريمته، فقام بقلع عينه بالمخراز منفذاً بذلك بشكل حرفي إحدى وصايا المسيح التي يقول فيها : إن كنت عينك اليمني تعثر، فإقلعها، وإلقها عنك.. لأنه خير لك أن يهلك أحد أعضائك، ولا يُلقى جسدك كله في جهنم. وبحسب الرواية الدينية فإن يعقوب بن كلس اليهودي الأصل وزير المعز لدين الله كان يعادي المسيحيين بشدة، وأما الخليفة فقد كان رجلاً محباً للمعرفة ولمجالس الأدب. فدعا هذا الأخير بطريك الأقباط لباحث اليهود في مسائل الدين في حضرته، لبي البطريك الدعوة مصطحباً معه الأسقف ساويرس بن المقفع. وخلال النقاش قام الأسقف ساويرس بتهام اليهود بالجهل مستشهداً بآية من سفر إشعياء تقول: «الثور يعرف قانيه، والحمار معلف صاحبه. أما إسرائيل فلا يعرف! شعبي لا يفهم!» (إشعياء 1: 3). أثار ذلك غضب يعقوب بن كلس الذي قرر مع أحد رفاقه الرد على المسيحيين من خلال تصيد ثغرة ما في كتبهم، وخلص بحثه إلى آية في العهد الجديد يخاطب فيها المسيح تلاميذه «لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل،

لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل، ولا يكون شيء غير ممكن لديكم.» (متى 20:17). عرض الوزير تلك الآية على الخليفة وطلب إليه أن يجبر المسيحيين إثبات زعم كتابهم هذا، راق اقتراحه للخليفة الذي كان يريد التخلص من الجبل الكائن شرق القاهرة، ومن ناحية أخرى فإن تملص المسيحيين من تحقيق الآية الإنجيلية سيكون دليلاً على بطلان دينهم ومعتقداتهم. بعث المعز للبطريرك يعلمه بطلبه مهدداً إياه، إذا ما فشل، بعواقب وخيمة ومنحه مهلة ثلاثة أيام لتنفيذ ذلك. قامت الكنيسة كلها في البلاد خلال تلك الفترة بالصوم والصلاة. تكمل الرواية الدينية القصة متحدثاً عن ظهور مريم العذراء للبطريرك في صباح اليوم الثالث، أخبرته بأن يخرج ليرى رجلاً يحمل جرة ماء سيكون هو المختار كي تتم المعجزة على يديه. فخرج البطريرك وبحث عن ذلك الرجل الذي يحمل جرة الماء، وجد سمعان الخراز فكلمه بما حدث، هنا طلب سمعان من البطريرك أن يبقى بين الشعب في اليوم المقرر لنقل الجبل ومن هناك سوف يقوم بالصلاة بينما يقوم البطريرك برسم علامة الصليب أمام أنظار الخليفة. وفي اليوم المتفق عليه وقعت زلزلة عظيمة وتحرك الجبل حتى بانت الشمس من تحته. بعد ذلك هرب الخراز لكي لا ينال المديح من أحد.

انتهى القس مكاري من عظته وترك منصته ودخل حجرة جانيه، سرى في القاعة دبيب خفيف وأصوات هامسة متداخلة، أحاديث

جانبية انفلتت من أصحابها بعد أن أغلق القس باب غرفته خلفه، وكأنهم تلاميذ ينتظرون جرس الفسحة، الغريب أن أحداً من الموجودين لم يتحدث في موضوع عظة القس مكارى، إنما انطلقت الأحاديث في الشئون الخاصة، بالنسبة لنا اقتربت منا أم كليز جارتنا وعلى وجهها ابتسامة عريضة وهي تخبرنا بأن القس سوف يأخذ قسطاً من الراحة، عشرة دقائق ويبدأ العمل.

أمضينا الدقائق العشرة في أحاديث جانبية، بينما انبعثت تراتيل وأنشيد دينية من سماعات منتشرة في الأركان والزوايا، لم أفهم كلمة واحدة من تلك التراتيل، وبالرغم من ذلك شعرتُ بوجيب قلبي، سرت في جسدي رعدة، الحقيقة إنني بدأت أخشى المكان بكل ما فيه وزاد توترى ونظرتُ نحوى أمى لعل عدوى توترى تنتقل إليها وتقرر رحيلنا، لكنها لم تفهم نظراتى أو لعلها فهمتها وتجاهلتها عن عمد، لحظات وخرج القس مكارى من حجرته وعلى وجهه علامات جديدة غير تلك التي كان يعظ بها منذ قليل، حاملاً في يده اليسرى كوب ماء ويمد أصابع يده اليمنى ليحمل منه الماء، وقبل أن يخرج أصابعه بالماء تحرك الجمع الموجود بسرعة واقتربوا منه بشكل مثير للدهشة، يتسم الرجل وهو ينثر الماء على وجوههم، أشارت أم كليز نحونا لنقترب، ولما لاحظتُ تسمرنا في الأرض لانهى ماذا نفعل اقتربت منا وجذبتني من يدي كى أغوص وسط الجمع لعلني أحظى ببعض قطرات الماء الذي قالت عنه:

- اقتربي يا سوسن.. لتلحقى بعض الماء المبروك من يد أينا.

علا الهرج مع زيادة تناثر قطرات الماء، وقبل أن ينهي القس كل ما في الكوب من ماء يتوقف وهو ينظر نحوي، تنقل أم كليز جارتنا بصرها بين القس وبين ثم توميء برأسها للقس تؤكد له أنني هي التي حدثته بشأنني من قبل، فيشير الرجل نحونا، تجذبني أم كليز لنقرب أكثر حتى نقف امامه تمامًا لا يفصلنا إلا سنتيمترات. كان يقف على مكان يرتفع عن مكاننا قليلًا، يضاف إلى ذلك بنيانه القوي وجسده الضخم، فكنت أشبه بطفلة أمام والدها، مديده بكوب الماء نحو أم كليز فحملته عنه وهي تخفي اضطرابها وإن كانت في منتهى السعادة لاختيار القس لها لتحمل عنه كوب الماء، يضع الرجل يده اليمنى على رأسي بينما تمسك يده اليسرى بالصليب الخشبي المعلق في رقبتة، تتحرك شفاته بكلمات لم أتبين منها كلمة واحدة ويحرك الصليب في خط دائري أمام وجهي، يستمر الوضع مدة خمس دقائق تقريبًا كان فيها الجمع قد انفج حولنا على شكل دائرة يتبعون ما يحدث، كان الرجل بهمس بترائله ويحرك صليبه وقد أغمض عينيه، بعدها فتح عينيه وبعد لحظات وقد اعتادت الضوء، يرفع يده اليمنى عن رأسي ليمدها ناحية أم كليز التي تندesh لحظة ثم تذكر كوب الماء الذي كانت تقبض عليه بكليتي يديها وتضمه لصدرها كشيء ثمين، مدت يدها بكوب الماء فأخذه وقربه نحو فمه وهمس فيه ببعض الكلمات ثم بصق فيه وهزه بهدوء قبل أن يمد يده به نحوي، أضمت شفتي وأنا أنظر نحو الكوب بدهشة ثم أنقل نظري بين أمي وبين أم كليز، لا أفهم شيئًا مما يحدث حتى هبطت كلمة القس

على رأسى مثل قبلة، فقد كنت يده لا تزال ممدودة بكوب الماء وهو يقول :

- إشرىبي.

صُعقت ولم أشعر بنفسى بسبب الدماء التي فرت مثل ماء على نار لمدة ثلاثة أيام متتالية، أشرب ماذا أيها الرجل؟! تبصق في الماء أمام عيني وتطلب مني أن أشربه؟! رجعتُ إلى الخلف خطوة ولكنني فوجئت بأمرى تدفعني من ظهري كى لا أعود، إنها تريد أن أشرب الماء، يبدو أن أم كلير أشفقت على القس من حمل كوب طوال فترة رفضى فحملته عنه ودنت به من فمى، كانت أمى من خلفي وأم كلير من أمامى وكل الأنظار معلقة بي، وأنا أرتجف من شدة الغضب.

ثم حدث كل شيء في لحظة واحدة، فقد رفعت أم كلير الكوب نحو فمى وتطوعت سيدة عجوز من الواقفات واقتربت فجأة ويدها اليمنى دفعت الكوب ليلقى محتواه في فمى بينما يدها اليسرى تضغط رأسى من الخلف كى لا أفر منهم يمينا أو يسارًا، يبدو أنني كنت قد فتحت فمى لأعلن رفضى أو لأسبهم وأسب القس مكارى على فعلته، هذه اللحظة التي فتحت فيها فمى كانت كافية لأن يسكبوا الماء المخلوط ببصقة القس فيه.

لن أستطيع أن أصف مشاعرى واشمئزأى من كل شيء حولى، كل ما شعرتُ به هو ذلك الغثيان الذي تملكني حتى إن أحشائي تقلصت واضطربت وتكورت وانتفضت وقررت ترك جسدي والخروج منه وبمنتهى السرعة، شهقت و.. و.. إععععع..

أفرغت كل ما في جوفي على الأرض أمامي، فقد ارتدت العجوز إلى الخلف في سرعة فهد، بينما مالت أم كلير يساراً لتنجو بنفسها، الوحيد الذي ناله بعض مما أفرغته من جوفي كان القس مكاري، الذي رفع الصليب أمام وجهي لحظة ثم رفعه إلى أعلى وعلى وجهه سعادة المنتصر وهو يقول:

- كل الشكر لك يا يسوع.. لقد أفرغت العمل الذي كان في جوفها. مبروك.

أطلقت أم كلير زغرودة طويلة تعربها عن فرحتها وتبعها زغاريد أخرى وتصفيق، حالة من السعادة والبشر سرت بين الجمع، كان الغضب يملكني بينما أمي تتنازعها الرغبة في السعادة وعدم القدرة على تصديق شفائي التام.

لم ينته الموقف إلا برحيل القس مكاري تاركاً المكان تشيعه كلمات الشكر والإعجاب، لحظات ينفض الجمع وتجذبني أم كلير لنخرج من الكنيسة، كم مرة جذبتني اليوم أم كلير؟ لا أعلم.

إفراغى ما في جوفي أراحني كثيراً، لم أكن لأتحمل أن يظل مقدار الماء هذا في جوفي للحظات أخرى، شكرت معدتي التي أعلنت رفضها السريع وبصقت معظم ما فيها على القس مكاري لتشارلى في نفس الوقت. شاهدت أمي علامات الراحة تحل على ملامحي بدلاً عن علامات الفزع فابتسمت وضغطت على راحة يدي التي تمسك بها مثل أي أم تمسك بيد طفلتها.

«لا يضمن الكون أبداً عن توفير أسباب الراحة.. لكننا لا نراها»

(31)

رغبات

أعيش نفس التفاصيل لمدة عام، وإن اختلفت الشخصيات المعالجة من حولي، وفي كل مرة كنتُ أقرر فيها التصدي بحزم لتلك المحاولات المريضة، وإعلان براءتي من تلك الاتهامات الشيطانية التي يصفونني بها، أعود لأحتسى صمتي، وأجرع هزيمتي واستسلامي، وأسلم لهم قيادي، يذهبون بي حيثما يشاءون.

يبدو أنني استعذبت الواقع الذي أعيشه، واستعذبت بقائي في منزل والدي، وإن كنت أعرض كل يوم على أحد المدعين من ذوى الأسرار والمعرفة سواء مسلمين أو مسيحيين وإن كان هناك يهود لعرضوني على الحاخام في المعبد، كل ذلك استعذبت عن تواجدي هناك إلى جوار رفعت..!!

كنت بوضعي الجديد، ومع حلول فصل الشتاء، أعشق البقاء في الفراش، أبذل مجهودًا كي أعيش لحظات سعادة في الخيال، لحظات ذوبان، الانتقال بالروح إلى لذات فيروزية ورفرفة في الهواء والغوص

في أعماق صدور دافئة، أعود بعدها إلى الواقع وكأني أخرج من أرض النعيم، فألعن كل شيء حولي وأثور على الجميع، بديهي أن يُرجع الآخرون هذه الثورات إلى تأثير الشياطين التي ما زالت تسكن جسدي. الغريب في الأمر هو أنني كنت بعيدة عن ذلك الاتجاه من قبل، ماذا حدث لي كي أدمن هذه الخلوة؟! مقدمات حياتي لا تؤكد ميلى إلى ذلك، لكنه يحدث الآن ولا أمتلك أى تفسير رغم دهشتي التي تتزايد مع مرور الوقت، وكلما مر الوقت كلما زادت نسبة انجرافي إلى قاع البئر المظلمة. كنتُ مستسلمة بشكل تام وأضع نفسي فريسة لأي شيء من شأنه أن يساعد على هلاكي، فإِن علمتُ مثلاً أن هذا الطعام يثير قولوني ويزيد من آلامي أكلتُ منه بشراهة، وإن علمتُ أن هذا الدواء فيه راحتي ضربته بعنف ليسقط على أرض الحجرة محطماً. لم يقاوموا عدوانيتي، بل غمروني بالرعاية والحنان.

بدأتُ أشعر من خلال هذا الوضع بأن هناك «مسا شيطانية» حقيقية، فكيف يكذب مثل هذا الحشد؟ وما تفسير هذه اللحظات الجميلة التي أعيشها في دفء الفراش؟

يبدو أنه عالم آخر، عالم شيطاني.. هل ألفت الوضع الجديد؟! أيام هذا العام نسخة واحدة تكررت 365 مرة، فقد ذهبت أو أتى لي جميع من ذاع صيتهم في العلاج الروحاني أو التعامل مع مس الشياطين، حتى أصبح العرض على هؤلاء من أساسيات حياتي في تلك الفترة.

أما عن علاقتي برفعت فقد كانت معلقة، بمعنى أنه لم يتخلل هذا العام إلا فترات بسيطة جدا كن يأتي فيها لزيارتي، نوع من رد الشبهات عنه.

ذات يوم داخلني شك في سلوك رفعت، كيف يعيش وحده، بلا زوجة، طوال هذه المدة، مؤكداً هو يعتمد على ماله لا شباع رغباته، زادني هذا الشك نفوراً منه، عاملته في الزيارة التالية أسوأ معاملة وصيبتُ عليه جـم غضبي، حتى إن أمي التي كانت تجلس معنا في الغرفة خرجت وأغلقت علينا الباب، ولم تنس قبل خروجها أن تهمس في أذن رفعت بأن يتحملني، فأن مقهورة في إحدي زوايا جسدي والمتحدثة الغاضبة هي الشيطانة التي تسكن جسدي، والغريب أن رفعت صدقها وتحمل غضبتي العنيفة بابتسامة عريضة، وما أن هدأت قليلاً حتى قام وأوصد الباب من الداخل، ثم التفت نحوي وعلى وجهه ابتسامة شرسة يتبعها بكلمات " وحشتيني موووت.. مووووت " في نفس التوقيت يقوم بخلع ملابسه، أشرت نحوه محذرة وعيناى على الباب، اندهشت.. نظرتى نحو الباب تعني أنني لا أرفض طلبه إنما أخشى أن يأتي أحد أفراد أسرتي!!

لحظة الصمت القاتلة في حياتي، أصبحت تتكرر كثيراً، أصمت وتخرج روحى تاركة لهم الجسد يفعلوا به ما يشاءون، الآن عادت لحظة الصمت القاتلة وغادرت روحى تاركة جسدي لرفعت يفعل به ما يشاء.. وقد فعل الكثير بعد أن جردني من ملابسى كاملة.. وكأني أفقتُ على لهائة وهو يرتمى عارياً إلى جوارى على سريري، نظرتُ نحوه فإذا

به مبتسمًا، نفس الابتسامة التي أبغضها، تألمت بشدة وشعرت بالآلام في أنحاء متفرقة من جسدي، شعرت بأن هناك رد فعل كان يجب أن أقوم به تجاهه.. والآن.. جلستُ أبحث عن ملابسي لارتديها وهو يتبعني بنظراته، ثم يعتدل ليضممني من الخلف مقبلًا أعلى ظهري وهو يسأل :

- ما رأيك في مرة ثانية؟

نزعت جسدي من بين يديه واستدرتُ نحوه بنصفي الأعلى ثم..
ثم بصقت على وجهه..

غضب لحظة واحدة، بعدها عادت الابتسامة إلى وجهه، يبدو أنه تذكر كلمات أمي عن الشيطانة التي تسكنني. يجذب طرف الملاءة ويمسح بها بصفتي ثم يعتصر بها أسفله، يرتدي ثيابه ويرحل.

لم يعد يزورني حتى اليوم المشنوم.. كان يكتفي باتصال تليفوني كل فترة، أما عن المال فكان يتفنن في طرق إرساله، مرة عن طريق أحد الجيران الذي يتصادف مقبلته له وكأنه يود أن يُخبر الجميع بأنه يعولني حتى وأنا في بيت والدي، ومرة يرسل الأموال عن طريق شحن التليفون نقوم باستبدال قيمتها من أى سنترال خاص، عن طريق حوالة بريدية. وتمر الأيام على هذا الوضع حتى أتى ذلك اليوم.

في هذا اليوم استيقظتُ متأخرة كعادتي، تناولت إفطاري مع صوت المؤذن ينادي لصلاة الظهر، كانت الشمس في هذا اليوم تغسل المكان بأشعتها الذهبية التي افتقدناها كثيرًا في الأيام السابقة الممطرة، حتى إن الطيور على اختلاف ألوانها غادرت أوكارها لتلهو في فضاء الكون

مغرودة بأعذب الألحان، لا أعلم سببًا حقيقيًا لتلك الحالة التي غمرتني، لكنها في جملتها كانت حالة سعيدة، حالة مثل تلك التي تغمرني أحيانًا بعد ممارسة الجنس الذي تسبقه رغبة عارمة بداخلي، حتى إن أسفلى انقبض في هذه اللحظات وكأنه يؤكد ما أفكر فيه، وللمرة الأولى أتمني وجود من يُشبع تلك الرغبة بداخلي، كنتُ أسمع باستمرار عن كلمة «كيف» وما تلاها من إنتاج فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم وهي هنا تعني الرغبة الملحة التي يجب إشباعها بالمواد المخدرة، تلك الحالة هي التي تتابني الآن، إنه «الكيف» فبداخلي رغبة ملحة يجب إشباعها بالجنس، لكنهم يشبعون رغباتهم عن طريق بعض المواد، أما الجنس فلن تنطفئ نيرانه إلا عن طريق... عن طريق رفعت، إنه المنفذ الشرعي الوحيد الذي يمتلك هذا الحق، وهو المنفذ الوحيد أمامي، أو ووف، غضبت لحظة إدراكي إحتياجي الشديد لرفعت وكرهت أسفلى وتمنيتُ لو خلقت بلا رغبة، بلا «كيف».. حاولت التماسك والظهور بمظهر السيدة الصلبة التي لن تنحني لأي رغبة، لكن ما أن جلستُ في الشرفة أحتسى الشاي الذي تنبعث منه رائحة القرنفل، وقد عشقت القرنفل ورائحته وإن كنت قد بدأت إستخدامه بأمر من الشيخ جلال مثله مثل الكثير من الأشياء التي كان يطلب مني تناولها أو شربها، لكنني أحببته مع الوقت لنكهته المميزة التي تكسر حدة الشاي، أثار بداخلي، جلستى ودفء الشاي ورائحة القرنفل، الكثير من المشاعر، تذكرت حسين وتذكرت رحلة حدائق أنشاص والقبلات الدافئة أسفل أغصان أشجارها الكثيفة، بتسمت ولم أشعر بنفسى إلا بعد أن ارتديت ملابس

الخروج وحملتُ حقيبة يدي، على باب المنزل تستوقفني أمي متسائلة في دهشة عن وجهتي، من بين ابتساماتي العريضة أجبتها بكلمتين « راجعة لرفعت » ثم تركتها فريسة دهشتها ورحلت.

لا أعلم فيما كنت أفكر طوال رحلتي من منزل والدي حتى شقتي أنا ورفعت، وكيف تعامل معي أهل الكرة الأرض، أو كيف تعاملتُ أنا معهم، النتيجة هي أنني وصلت إلى باب الشقة وها هي يدي تمتد بالمفتاح لتهتك به كالونه، وفجأة وكأن كالون الباب متصل بتيار كهربائي صاعق، نزعْتُ يدي فجأة وأنا انتفض في مكاني، فقد أتاني من داخل شقتي ضحكة ماجنة، إنها ضحكة ممطوطة لفتة بدا منها أنها تمارس طقسًا اعتادت عليه وفي هذا المكان بالتحديد.

كيف فتحتُ باب الشقة، وكيف بحثتُ عن مصدر الضحكة في الصالة فأتتني ضحكة جديدة من حجرة نومي، كيف خطوط المسافة من الصالة وحتى حجرة نومي في قفزين أو ثلاث، وكيف تأملت الصورة البشرية الماثلة أمامي، وكيف تماسكتُ ولم أذهب إلى المطبخ لأحمل سكينًا لأقتل به تلك الفتاة الماجنة التي جلست فوق سريرى عارية تحاول جذب أي شيء لتواري به سوءاتها، وأقتل بهذا السكين الحاد رفعت الذي نط كفأر.. لا.. بل قفز مثل قرد عار تمامًا، يقف أمامي مذعورًا رافعًا يده يشير بها إلى أكثر من اتجاه ويده الأخرى يحاول بها تغطية قضية الذي انكمش مفزوعًا.

كيف حدث كل ذلك؟! كيف رحلتُ عن المكان بدون أن أنطق بكلمة واحدة؟! كيف عدتُ إلى منزل والدي؟ كيف قابلتُ أمي

بصمتي ثم أغلقتُ بابَ غرفتي خلفي؟ كيف تحملتُ كل شيء ونظرت
باشمئزاز وقرف نحو كل شيء، ثم مطتُ شفتي ولويتهما وكأن الأمر
لا يعني..؟؟

لا أدري..

نعم.. لا أدري.. ولم أقرر أن أعلن أي شيء أو أتخذ موقفا صارما
وسريعا، يبدو أن داخلي لم يكن من الأساس مهتما برفعت وبما يفعله،
تفكيرى انصب على رغبتى التي وأدت وتلاشت أمام تلك الصورة
القبیحة التي شاهدتُ رفعت عليها مع فتاته المومس.

كان نهار اليوم قد انقضى، دفنتُ جسدي في سريرى وتلحفتُ
بالكثير من الأغطية وذهبتُ خلف أفكارى ثم خلف أحلامى.



«ماذا تعني حياة لا نعيش غير عذابها»

(32)

إنتحار

لا أدري لماذا أنتظر النهايات طالما ونحن نتجرع الآلام؟! ماذا تعني الحياة إن كانت كلها آلام على الدوام؟! إن لم نجد في تلك الحياة السعادة الحقيقية لابد أن نضع النهاية بأيدينا، فلا فائدة ترجى من الانتظار غير عذاب ينتهي ليبدأ عذاب جديد.

تسيطر هذه الأفكار على روعي لمدة ثلاثة أيام، رفضتُ فيها الواقع بأكمله، رفضتُ مقابلة رفعت الذي أتى في اليوم التالي بعدم مريوم جرمه بدون أن يتصل به من ينهره، لم أقبله ولم أبرر رفضي، وصلتني كلمات أمي له وهي ترجوه بأن يتحمل حتى تمر تلك الأيام العصية، لم أرغب حتى في توضيح الأمور لأمي، تركتها على جهلها ولتفهم ما تشاء، وليعتقدوا أن رفعت ملاكاً وأنني شيطانة تسكنها شيطانه.

كان هذا هو اليوم الذي أطلقت عليه اسم اليوم المشنوم وهو يوم واحد فقط من ضمن أيام هذا العام الذي شاهدتُ فيه ألواناً شتى من البشر وسمعت فيه قصصاً وحكايات تملأ مجلدات ضخمة.. أيام

عجاف تحمل قصصًا وحكايا عن عالم الشياطين والجان وكأنني أعيش
بين حكايا ألف ليلة وليلة.

ذات ليلة، ومن كثرة ما تعرضتُ له من أساليب وأفعال متشابهة، خطر
على بالي أن أعلن عن قدراتي الخاصة في علاج الممسوس، ضحكت
بشكل هستيري وأنا أتخيل نفسي وقد ذاع صيتي بـ «المعالجة الشيخة
سوسن»، ضحكت وأنا أضيف مهام أخرى أستطيع القيام بها منها
علاج السحر وجلب الحبيب والربط وزيادة الرزق وكشف المستور..
وأضحك.. وأقول بصوت مرتفع بلهجة بدوية «وأبين زين أبيــــن»
ما كن يدهشني بالفعل خلال هذه الأيام قدرتي على الصمود
والتمسك بتلابيب الحياة، رغم الانهيار الرهيب الذي أهوى إليه
والواضح في كل تفاصيل حياتي.. لكنني ما زلت أعيش على أية حال!!
يبدو أن هناك خيطٌ رفيعاً يصل بيني وبين أسباب الحياة، ما هو؟ لا
أدرى..!!

حتى كان يوم استيقظتُ فيه من نومي مبكرة على غير عادتي. تنسمتُ
عبير الورود يملأ المكان، ينبعث من حديقة في المنزل المجاور كان
بها أنواع شتى من الزهور، صاحبها كان دائم الاهتمام بها خاصة مع
بدايات الربيع، فكان يقضي الساعات الطويلة يعمل فيها رغم صغر
مساحتها. كنتُ أشاهده من قبل وهو يفعل ذلك فأُسخر منه، وأتساءل
لماذا يتفاني في عمله هكذا؟!

اليوم يتسلل عبير حديقته إلى صدري وكأنني أشعر به للمرة الأولى
رائحة الريحان تملأ أنفي كما تملأ أنف الحامل رائحة ما تتوحم عليه.

تذكرت ما حكته أمي عن ابنة جارة لنا تملأ صدرها بالأتربة وعادم
السيارات وهي في غاية السعادة.. لما سألتها عن السبب أخبرني بأنها
في شهور الحمل وهي تتوحم بشدة وبشكل لا يوصف على رائحة
التراب..!!

تذكرت ذلك وأنا أتنفس بعمق، من شرفتي نظرت إلى شجيرات
الحديقة.. تعجبت من استجابتها لعناية صاحبها، ولو أن يد العناية
امتدت لي لكنت أجمل منها.. ولكن..

لكن أشجار الصحراء لا تجد من يعتني بها وهي أيضا تعيش..
تعيش من أجل نفسها، إنها تحيا للاستمتاع بحياتها. تعبت من التعرض
للنزوات الشخصية لهؤلاء الأفراد مدعى الطب الروحاني سئمت
الحياة بأكملها.

عدتُ إلى الغرفة وأغلقتها خلفي بالمفتاح وقررتُ أنه يجب على
الاختيار بين أمرين، إما الخلاص والعودة إلى طبيعتي الخاصة، وإما
الانتحار.

بعد طول تفكير أوشكت على تنفيذ الاختيار الثاني، فقد كان
أسرع وأيسر، ولكني في هذا الصباح تذكرت أشياء جميلة مرت علي،
تذكرت شجيرة الظل في المعهد ثم في مقر عملي، تذكرت حسين
وحديثه العذب، رحلة أنشاص، روحى وعقليتى المضيئة وجملة قالها
حسين بين طيات حديثه "أنت أجمل مما يجب".

نظرتُ في المرأة، شاهدتُ سوسن وكُنِي أراها للمرة الأولى منذ
أكثر من عام، كن هناك في المرأة كائن بشع، بالطبع ليست سوسن..
..و

و أفقت من إغمائه طويلة يبدو أنها استمرت عامًا كاملاً، شعرتُ
بفزع رهيب يملكني، أحسست بانسحاب سنوات العمر، سألت نفسي
وماذا بعد؟ هل أظل سيدة الانهيار التام؟! أين أحلامي وطموحاتي؟!
أين آهاتي ولوعتي؟! أين شغفي ورغبتى في أن أكون أميرة متوجة على
عرش مملكة من أحب، من يذوب قلبي على عتباته.

للمرة الأولى منذ ارتباطى برفعت أفكر بهذا الشكل، أتذكر سنوات
عمرى، فقد اقتربت من الثلاثين.. فورة شبابي أوشكت على الخمود،
العمر يهرول حاملاً ترهلاته وتجاعيده، ربيع العمر كاد أن يمر،
أوشكت سنوات الجذب والجفاف والذبول أن تأتي، وأنا مستسلمة
تماماً، يجب أن أصارع.. يجب أن أعود..

قليلة هي لحظات المصارحة مع الذات، لكن ما أجملها خاصة إن
كان فيها شيء من الصدق، لأول مرة أعترف أمام نفسي بأنني أعاني
وأتعذب ويجب أن أعود إلى طبيعتي الجميلة مهما كلفني ذلك، فلن
أعاني أكثر مما عانيتُ، ولن أتعرض للهوان والضياع أكثر مما مررت
به.

إعترافي بضرورة عودتي أدّى إلى إعراف آخر، كان يرد على
خاطري للمرة الأولى أيضاً، وهو أنني أعاني من مرض ما، أو أمراض

ما.. هذه الأمراض في حقيقتها لن تنصلح أبداً بالمشايخ ولا القساوسة، إنما يجب أن أذهب إلى الطبيب.. الطبيب النفسى.

الأعراض التي يعتبرها العامة مساً أو لبس شياطين، من المؤكد أنها نتجت عن أسباب أخرى يعرفها الطب النفسى، لماذا لم يخطر على تفكيرى ذات يوم أن أذهب إلى الطبيب؟! ذهبت أقصى البلاد طويلاً وعرضاً، ولم أفكر في الذهاب إلى الطبيب؟! لكن كيف؟ كيف أعترف بأنى مريضة نفسياً؟ أنا لست مجنونة. وصرخت بشدة وأنا أحطم أى شيء في طريقى وأمزق الملابس والوجوه، وانهالوا على ضربا حتى تذهب الشياطين، أسرعت بالعودة إلى حالة الهدوء حتى يكفوا عن إلحاق الأذى بى.

الذهاب إلى الطبيب النفسى أمر مخزى حقاً في مجتمعنا، الذهاب إلى المشايخ وأصحاب الأسرار أضحى أمراً عادياً في مجتمعنا.

كل ما شغل تفكيرى في الأيام التالية هو الطب النفسى، أعتقد أنه لا توجد نظريات تحكم هذا العلم، وإن أرادوا وضع النظريات لوضعوا الملايين، فالنفس أعمق وأوسع من بصمة الإصبع.

تأوهت بشدة، لم أعد أعى شيئاً، أصبحت أخاف من كل شيء، أخاف من الأماكن المغلقة، أخاف من الطرق غير الآمنة المليئة بالسيارات والحفر والأصوات المرتفعة، أخاف من أصحاب الطرق أنفسهم، فإن كل شخص يسكن في منطقة، يتولد لديه شعور خفي يجعله يتساءل عن أى جديد في منطقته، يسأل عنه بوقحة، أخاف من السكين.. كنت لا أستطيع الإمساك بها للقيام بأى عمل، ظهور الأحقاد والأطماع في

الآونة الأخيرة والصراعات المكشوفة على كافة المستويات زاد من حنقي، فلا أحداً آمن على الإطلاق، لِمَ إذن أبحث عن الخلاص؟؟ بدأت أركز في كل هذه الأمور.. فبدأت أخاف من الخوف نفسه.

في الشهور الأخيرة، كنتُ أذهب إلى عملي كارهة، مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع. استمراري في العمل كان للحصول على المال فقط، حتى لا أشعر، إلى جانب ما أشعر به من أمراض، بأنني أمثل عبئاً على الدي، خاصة وأن ما يرسله رفعت على فترات متباعدة كان لا يكفي للمساعدة يومين أو ثلاثة.

رغبتى في مساعدة أسرتي لم تقل رغم ظروفى، يبدو أنني أمتلك بداخلي أشياء حميدة، هكذا تحدثتُ إلى نفسى، وابتسمت، فأنا فتاة طيبة القلب وجميلة. لم أفكر يوماً في مستوى عقلى، لم أشعر بأن آرائى ومعتقداتى التي كنتُ أتحدث بها باستمرار، تعني أن هناك خللاً في تفكيرى، أتصرف بتلقائية شديدة.. ولا مانع من أن أخرج لسانى في وجه أبى ورفعت وأمى، أو أن أتمنى بالونة أطفال ألهو بها، لا أعتقد أبداً أن هذه دلائل خلل عقلى.. ثم ماذا في أن أكره الفئران كبيرة الحجم؟ أو أن لى وجهة نظر خاصة في أن الأطباء ما هم إلا تجار مهرة؟! هل يدل ذلك على أنني مختلة عقلياً؟!

ليذهب الجميع إلى الجحيم، يكفي ما أعانيه من خوف وقلق.. يكفي أنني أجريت عملية استئصال للمرارة في هذه الأيام الأخيرة، تكفينى آلام قرحات المعدة والرحم، ويكفى تورم قدمى وعدم استطاعتي السير عليها بحرية تامة.

يكفي أن رفعت، هناك في شقتي وعلى سريري، يمارس جزئيات حياته "كاملة" كما يريد، بدون أن يستमित بجوارى لانقاذى. لقد تركت الحياة الطبيعية منذ عام وها هي شهور تمر من العام الثاني، ناهيك عن تلك المدة الطويلة التي قضيتها مع رفعت. عمري ينسحق تحت أقدامهم ولا أحد يهتم.

آثرت العزلة..

لا أحد في العالم يفهمني، لا أحد يشعر بما أشعر به، هذا العالم الغبي المتصارع من أجل تحقيق أطماع غبية، القتل والدمار في كل مكان، يفتخرون بقطع الرؤوس وتمزيق الأجساد وهدم المدن!! في أى زمن نعيش؟! ألا يدركون أن الأخلاق هي أسمى شىء، لا بد أن يتم إصلاح العالم، يجب أن ينام العالم كله بلا استثناء "ليلة" كاملة، حيث تُلقى الإبرة فيسمع صوتها، ليلة واحدة يغيب فيها العالم عن الوعي ثم يفيق فجأة، يعود العالم كله إلى الوعي في لحظة واحدة، تعود الروح إلى هذا الجسد الواحد، الذي نقى نفسه تمامًا وأصبح كما الورقة البيضاء، ليعتق كل مبادئ واحدة ويشعر بإحساس واحد، لا بد وأن يتم كل ذلك بأسرع ما يمكن لأن النهاية الأليمة المفجعة وشيكة.

إنهم لا يعانون ما أعانيه، آلامى خفية، إنى أخاف جميع الناس وأشك في الجميع، أحداث الأعوام الماضية تؤكد كافة ظنوني، أصرخ رفضًا.. أصرخ وأصرخ.. حتى أكاد أرتأب في نفسى، فلم أعد أشعر بأي نوع من الطمأنينة أو راحة البال. يحل بي التعب وتنقلب موازين حياتي، وذبلت زهور السوسن.

في أيامي الأخيرة، أيام المصارحة الكاملة مع الذات، كنتُ أثور على الجميع، أرفض الذهاب إلى الدجالين، لقد سئمت هذه اللعبة التي زُج بي فيها رغم أنفي، لم أعد أريد الاستمرار، لابد من البحث عن الحل الأمثل.

إنني أجمل مما يجب، لهذا يجب أن يشعر الجميع بما أشعر به، إن فشلي في حياتي كاملة بما تحتوى عليه من زواج وعمل وتفاصيل أخرى، منعه شيء ما، لا أستطيع تحديده بنى حال. كنت أحياناً أصدق بأن هناك مساً من الشياطين، إنني لست أنا، يداي ليست يدي، وكذلك قدماي..

رغبتى في الانتحار تزايدت خلال الأيام الماضية، واليوم أصارع نفس الرغبة لابد من دافع للوقاية. دخلت غرفتي وأغلقت بابها خلفي، حاولت بشتى الطرق أن أستجمع أطراف تفكيري المشتت، كنتُ دائماً أفشل في التركيز حول أى فكرة أو موضوع، وكأن التفكير شيء هلامي لا أستطيع الإمساك أو الإمساك به.

في هذا اليوم قررتُ الإمساك بأطراف تفكيري وألا أدعه يذهب من بين يدي، أردتُ أن أقف على بداية الطريق.. يجب أن أعود..

تذكرت حسين فعادت إلى ثورتى، لقد تركني حسين بأسرع مما يجب، إنه لم يجاهد في سبيل الحصول على.. أعود وأسأل نفسى:

- وهل جاهد رفعت؟!

تزداد ثورتى.. أضرب أشباحًا في الهواء وكأن عقلى قد طار، ولم
أستطع السيطرة على تفكيرى ولو لمجرد لحظة واحدة. تكررت الحالة
لأيام متتالية وفي عناد رهيب مع نفسى كنت أنفرد بذاتى وأبحث عن
سوستى.

كل ما خرجت به من جلسات المصارحة مع الذات التى طالت، هو
شئ واحد.. وهو :

- يجب أن أخضع للعلاج، فأنا مريضة.

فشل الطب المادي كما فشل الطب الروحاني والدجل والوصفات
ولم يتبق إلا الطب النفسى، استجمعت كل ما يمكننى استجماعه من
قوة وطاقة وكونت جملة واحدة :

- أنا مريضة ويجب أن أذهب إلى طبيب نفسى.

«من أضعف جزء.. تأتي النجاة»

(33)

أمل

كثيرة كانت محاولات الاستفسار أو الإقناع من والدي، لكن نفس الجملة هي التي كنت أجيبُ بها على كل شيء، حتى إنني لم أنطق بغيرها لمدة ثلاثة أيام متتالية.. حقا.. إن الإنسان مخرف!! يحاولون إقناعي بأن هناك مسًا شيطانيًا، كانوا على يقين من ذلك، لكنني كنتُ ثابتة على جملة واحدة.. « أنا مريضة ويجب أن أذهب إلى طبيب نفسي ».

لم يكن ثمة مفر من الانصياع لرغبتى، يتزايد الأمل بداخلي، بحثُ عن أى شيء أستطيع أن أقاوم من خلاله، كانت تحقيق رغبتى تلك، ذهبت إلى الطبيب النفسى، يحدثني بأن ذهبي إليه يؤكد بداية الدخول إلى أرض الشفاء. بعد لقاء التعارف وتخطى الرهبة الأولى، بدأتُ أجيب على أسئلته بشأن ما أعاني منه.. أتحدث بلسان ثقيل وكأن صخرة ضخمة معلقة به، تحمر بشرتى، تفرز حبيبات العرق الساخنة، أصابعى تتحرك بعصبية، كانت كلماتى :

- أشعر بالقلق الدائم، التعب، الإرهاق الشديد صباحا حتى بدأت أخشى الصباح، ثم باعتدال طفيف في المساء لدرجة أنني رغبت ألا ينتهي المساء، أصبح الخوف يعتريني من كل شيء حولي، ولم يعد هذا الخوف يفارقني ليل نهار.. بالإضافة إلى السهاد وتبلبل الأفكار مع اليأس، وبعض الأمراض العضوية واستئصال المرارة وقرح المعدة والرحم.. الشعور بالذنب الذي يلازمي، وتأنيب الضمير والاستهانة بنفسى حتى إنني فكرت في الانتحار، مع شعور دائم بعدم فهم الآخرين لى ولمشاعري، الغالبية العظمى تستهين بأفكاري الإصلاحية التي من شأنها إصلاح العالم.. ناهيك عن فقد الشهية للطعام، أصبحت في الأيام الأخيرة أثور، أتخبط، أهذي.. بوجه عام هناك شعور بالكآبة وانقباض وحسرة عند النظر إلى أي شيء، لا يوجد أي نوع من أنواع النشاط، تفكيرى كأنه مشلول.. كل هذا لم يكن يظهر بوضوح إلا بعد ظهور الأعراض الكبرى التي حدثني بها الجميع.. منها أنني كنت أقدم على أفعال غريبة وشاذة وأبكي إلى فترات طويلة، كنت أصرخ بصوت مرتفع وأنتفض وأتخبط، قبل لى ذات يوم أن خمسة أفراد عجزوا عن تهدأني حتى أتى صيدلاني وأعطاني مهدئ، ومهدئا كلمة جميلة بديلا لكلمة مخدر، من الأعراض الكبرى أيضا أنني كنت أسير إلى أماكن لا أعرفها، ولا توجد لى أية مصالح فيها.. فقد ذهبت إلى مدافن القرية ليلا وجلست بينها وحيدة.. في بعض الأحيان يخبرني أحدهم بما أقدمت عليه،

وفي أحيان أخرى لا يخبرونني بشيء.. بعدها غالبا ما أذهب
في النوم.. أستيقظ وكأنني كنت أحلم.
بعدها تحدثت إلى الطبيب بكل هذه الأعراض، يتسم وكأن ما
تحدثت به أمر طبيعي وقال:

- أرى أن غالبية ما تحدثت به طبيعي وأنا في حقيقة الأمر أعاني
تقريبا من نفس المشاكل التي تعاني منها يا سوسن.. لكنني
أساير حياتي، لدي رغبة ملحة في إصلاح العالم، لكن هناك
أمور ينبغي أن نتحدث بها فقط لمن يستوعبها، كل فرد له أهواءه
وميوله، ومثل هذه الأفكار تجد لها أرض خصبة وسط أعضاء
الجمعيات الإصلاحية التي تهتم بالفرد، ليس في بلدنا وحدها
ولنما في جميع أنحاء العالم.

نظرتُ إلى الطبيب نظرة ريبة، يبدو أنه يستهين بأفكاري، قبل أن
أخذَ ردة فعل قوية، ابتسم أكثر وهو يرتشف من فنجان قهوته ذات
الرائحة النفاذة رشفة جديدة، ويقول:

- لا تعتقدي أنني أقلل من أفكارك، أنا أحدثك بحقيقة مشاعري يا
سوسن، هناك رغبة داخل كل منا في الإصلاح وهناك رغبات
في التدمير، أيهما ينتصر على الآخر؟ ذاك هو الأمر الذي يجب
أن نبحث فيه معًا، فلا تدعى الجزء الأسود يطفئ على الأبيض
الجميل، لا تترك غضبك يهيئ لك بأنني أسخر أو أسايرك..
لا.. انظري إلى الأمر من نفس زاوية رؤيتي له، إننا نتفق على
مبادئ وقيم لا خلاف عليها، فقط يجب أن نحدد ما علينا فعله

خلال الفترة القادمة بطريقة تضمن لنا النجاح، خاصة وأن قوى الشر الظلامية تنتشر انتشار الجراد.

كانت دهشتي تتسع مع كلماته، فقد اتفق معي، شعرتُ بصدقه، تولدت بداخلي علامات راحة تجاهه، ويبدو أنه استشعر ذلك فبدأ يسألني عن أمور وأحداث أدق مرت في حياتي، كنتُ أتحدث إليه بشكل طبيعي، حتى إنني دهشت من الطريقة التي كنتُ أتحدث بها:

تذكرتُ أنني في الفترة الماضية، وقت التردد على المعالجين الروحانيين، أنني كنتُ أكرر الزيارة للأشخاص الذين أشعر ناحتهم بنوع من الألفة، أو الذين أجد لديهم رغبة في إصلاح العالم ويفهمون قدسية المشاعر والنفس الإنسانية. لذا كان من الطبيعي أن أكرر الزيارة للطبيب النفسي، خاصة وأنا صاحبة فكرة الذهاب إليه، في كل مرة كان الحوار يزداد حول جزئيات حياتي الخاصة ومعتقداتي وأرائي.

كان الطبيب ماهرًا إلى أقصى درجة في الغوص إلى أعماق النفس البشرية، لديه قدرة فائقة على جعل الحديث يستمر لساعات طويلة دون أدنى شعور بالملل، لم يهاجمني قط ولم يندهش من أي فعل ذكرته له، بل كان يتقبل دوافعي التي جعلتني أقوم بذلك الفعل.

كثرت زياراتي للدكتور «توفيق»، ومرت فترة طويلة وأنا أتحدث فقط وهو يستمع ويستزيد عن طريق بعض الملحوظات والاستنتاجات، التي توجه التفكير إلى نواحي بعينها.. حتى شعرتُ أنني تحدثت عن كل شيء ولم يعد هناك ما أتحدث عنه.

بدأ الدكتور توفيق في الجلسات التالية يوجه الأسئلة وأن أجيب، معظم أسئلته كانت عن أشياء ذكرتها بين طيات حديثي ولكنني كنت أمر عليها مروراً سريعاً، فكان يستزيد عنها. من الأشياء التي ركز عليها الطبيب بشكل ملفت للنظر هي رفضي للعلاقة مع حسين زميل الدراسة، وموافقتي المشروطة على رفعت. وأيضاً الموقف الذي حدث بيني وبين رجل الأمن في المستشفى يوم أن سألته لماذا يحملني في هكذا، كما وقف أمام جزئية توجيهي اللوم لزوجي ووالدي فقط. تعجبت من التوقف أمام هذه الأمور الصغيرة التي أرى أنها غير ذات أهمية، يجيبني الدكتور توفيق مبتسماً:

- ألم تلاحظي أن هناك عاملاً مشتركاً بين كل هذه الأفعال، هناك جزئية واحدة هي السبب الموجود خلف إصدار مثل هذه الأفعال.

لم يفصح وإنما سألتني عن أشياء أخرى، أجبت بهدوء ثم تذكرت هذا الشيء الصغير الذي يماثل القطعة المعدنية والذي يثور بداخلي وحدثه عنه.

مرت عدة جلسات والدكتور توفيق يحاول من خلال المناقشة التوصل إلى أي جزئية تفيد في تقدم العلاج. كنت قد هدأت بقدر معقول خلال هذه المدة الماضية، فبعض المرضى يشعرون بالراحة لمجرد زيارة الطبيب حتى قبل أن يتعاطوا أية أدوية. أو لنقل أنني كنت أؤجل أية أعراض إلى ما بعد انقضاء مدة الأمل، فإن عدتُ كان بها وإن استمر الوضع نال مني الدكتور فؤاد ما ناله من سبقوه.

تذكرت اللوحة التي تحتوى على شجيرة التوت، حدثت الطبيب
عن تفاصيلها، يفكر بعمق ثم ينهي اللقاء.

بعد مرور عدة جلسات أخرى، وبعد حديث دسم داخل أعماقي
تذكرت جزئية مهمة، فتحدثت بهدوء وعمق كأني أعيش الأحداث
بعينها في هذه اللحظات وأغمضت عيني، كنتُ ممدة على كرسي
طويل في جانب من الحجرة ومروحة مدلاة من سقف الحجرة تدور
بطء حيث ذبذبات الإضاءة المتخللة إلى عيني المغلقة، وكانت
كلماتي:

- في أحد الأيام.. منذ فترة طويلة.. طويلة.. عشرين عاما مرت
على هذه الحادثة.. كنت ألعب مع طفلتين في نفس عمري..
هناك.. عند أطراف القرية، وقت الظهيرة.. في يوم من أيام
أغسطس الحارة.. مكان متسع، ساقية تقع على يسار الطريق
وبجوار هذه الساقية يتواجد المجرى المائي الذي يستقبل الماء
الخارج منها، في هذا الجزء الذي تحجبه الساقية عن الطريق
العام كانت الحادثة.. في هذه التوقيت حيث تقل جدًا حركة
البشر وقد سكنت العصافير بأصواتها المرتفعة ظل شجرة التوت
الضخمة.. بدا المكان بأكمله كأنه معزول عن العالم اللهم إلا من
كلب ضال يزوم وهو يشمشم بحثًا عن أى شيء بين الحشائش،
من الخلفية البعيدة يأتي نهيق حمار بدا كنذير شؤم، سيدة عجوز
تمر بالقرب تحمل طست ماء من التربة القريبة.. في هذا الوضع
بأكمله كنا نحن الثلاثة نضحك ونلهو كالعصافير ونقفز ونعود،

وصلت إلى الساقية وعبرنا «المدار» وهو الممر الذي يدور فيه البهيم، وفي المجرى المائي الجاف والمختفي تمامًا عن العيون شاهدت هذا المنظر.. البشع.. كان ثمة رجل في وضع.. وضع ممارسة مع سيدة، كانت السيدة تئن من عنف الرجل الذي بدا أنه يغتصبها، غضبت إلى أقصى درجة يمكن أن تغضب منها طفلة من فعل حيواني في وضع النهار، كان بيدي قطعة من الطين صنعت منها تمثالاً صغيراً للرجل أو شبه رجل، انتهى الرجل من شهوانيته وترك السيدة، رجل طويل يرتدي جلباباً ويحبك طاقته على رأسه ويضع شاله حول رقبته، ثم ينفث دخان سيجارته مطلقاً ضحكة خفيفة كشفت عن أسنان مديبة صفراء وهو يمد يده نحو تلك السيدة التي تسبه بألفاظ بذيئة.. ويرحل، ثم ترحل السيدة بعد دقائق.. لم ينظروا ناحيتنا كأنهم لم يرونا.. تخيل ذلك يا دكتور توفيق؟! لم تظهر السيدة الحزن المنتظر من سيدة تم اغتصابها.. أتذكر بوضوح أنني حطمت التمثال الذي صنعت من الطين بعد رحيل الرجل، ومرت الأيام وهذا الحدث كله لم أتذكره بتفاصيله الدقيقة تلك إلا اليوم، أتذكر أيضاً أنه في هذا اليوم ترددت جملة وحيدة بين الأطفال ببراءة شديدة :

- هما كانوا يعملوا أيه؟

- كان يبضربها.

وضع الدكتور توفيق مفكرته في جانب، وقدم لي فتجان الشيكولاته باللبن الذي كان يحرص على تقديمها لي في كل زيارة بعدما علم عدم

إقبالى على احتساء القهوة، ثم جلس هو يرشف قهوته بهدوء كعادته،
قبل أن يقول :

- أنتِ يا سوسن لم تفقدي مثل هذا الحدث من الذاكرة، لقد
ترسب في 'الاشعور'.. ترسب بداخلك إحساس قوى مدمر
مؤداه : بُغض وكرهية شديدة للرجل بوجه عام.. هذا ما يمكن
أن يطلق عليه « عقدة الرجل ».. وهذا ما تم ترجمته الى أفعال
على أرض الواقع منها رفضك لحسين ورفضك لرفعت، فأنتِ
لم توافقى على رفعت، إنما سُررتِ بالوظيفة، لقد سحقتِ
الحياة، المتمثلة في أسرتك الفقيرة، حتى جعلتِ من الوظيفة
حلمًا تتلاشى أمامه عيوب الآخرين، وهذا ما حدث بعد ذلك،
حيث الانسياق خلف السعادة بالوظيفة الحكومية، والتي جعلت
عيوب رفعت تختفي.. ولكن إلى حين.. ثم كانت هناك النظرة
إلى والدك حيث ألقى على كاهله كل الأسباب المؤدية إلى
مرضك، ومنها فقره.. وقد تندهشين من ذلك، فكيف يدفعك
فقر أسرتك للتفاني وتقديم ذاتك قربانًا تفتدي به تلك الأسرة
وفي نفس الوقت تنقمين عليهم فقرهم، هي رغبات متضاربة بين
الجوهر وما يجب أن يكون.. رغبة التفاني من أجل المشاركة في
إسعاد هذه الأسرة، وحقيقة أخرى تمثل لك والدك كرجل مثل
بقية الرجال فتنقمين عليه، مثل عبد المحسن زوج المريضة أو
الدكتور المرتشى من الشركة، حتى رجل الأمن في المستشفى
وغیره من الرجال، وهذا الشعور لم يظهر قبل هذه الأحداث،

ذلك لأن المشكلات لم تكن قد ظهرت بعد. عموماً يا سوسن ما سمعته منك اليوم يمثل حادثة من أبشع الحوادث التي سمعتها في حياتي وهي السبب المباشر في كراهيتك للرجل، وكراهية الجميع بعد ذلك، حتى وصل بك الأمر في بعض الأحيان، إلى هجر هذا الواقع بكل ما فيه واللجوء إلى عالم اللذة الخيالي أو عالم الموتى والذي تمثل في ذهابك للجلوس بين مقابر القرية ليلاً، ذلك نتج عنه كل الأفعال التي ظهرت عليك خلال الفترة الماضية، وكان من الممكن جداً ألا تتأثري بهذه العقدة المترسبة في اللا شعور، لو أنك تزوجت بشخص يستطيع أن يذيل آثار هذه العقدة من خلال الأفعال الجيدة، لكن ارتباطك برفعت، وهو في حد ذاته مشكلة كبرى تؤدي إلى المرض الخطير، ذلك لعدم وجود أي نوع من التواصل بينكما، وهذا بدوره قد عمق العقدة وضخمها.

يتابعني للحظات وأنا أقضي على ما تبقى في فنجاني، كنت أنصت له بدهشة وإعجاب، كان موفقاً للغاية في اختيار كلماته وغوصه في أعماقي، تحليلاته مقنعة إلى حد كبير وإن احتاجت مني جهداً إضافياً كي أستوعبها، هزرتُ رأسي أطلب منه الاستمرار، فقال :

- إن هذه السيدة التي ارتكبت هذا الفعل الشهواني خلف الساقية، لم تكن شريفة على الإطلاق يا سوسن، أنت لم تسألي نفسك من الذي ذهب بها إلى هذا المكان؟ إنها ذهبت هناك لتفعل ذلك، وسبها للرجل بكلمات بذينة جعلك كطفلة تعتقدين أنها

ضحية معتدي عليها، فلقيت اللوم كله على الرجل ولو أن الأمر قد تعادل لديك وألقيت الذنب على الرجل والمرأة على السواء لكان ذلك من شأنه أن يجعل الأمور متزنة.. بالإضافة إلى الصراعات الداخلية التي زادت من الآثار الضارة.. كل ذلك سيؤدي بطبيعة الحال إلى الوفاة إذا استمر، خاصة أن الرغبة في العلاج لدي الطبيب المختص لم تكن متوافرة، ولكن الآن الوضع كله قد تغير ووصلنا إلى شاطئ آمن يا سوسن..

توقف لحظات وعلى وجهه علامات سعادة، وقف واقترب مني، أمسك بيدي، وقفت بهدوء وتبعته، حتى جلسنا على مقعدين متقابلين أمام مكتبه، ارتد للخلف بكبرياء، ثم قال :

- الآن فقط.. يمكن أن أعلن شفائك التام يا سوسن.

ذهلت من قول الدكتور توفيق.. كيف ذلك؟ كيف تم الشفاء؟! أبهذه البساطة..!! ألا توجد أية أدوية وعمليات جراحية أو ضرب أو..



**«الحظة الميلاد الحقيقية
هي التي نرى فيها أشعة الشمس تحتوى الكون»**

(34)

النجاة

يمر عام آخر من حياتي بعد آخر لقاء عند الطبيب والذي يقرر فيه
أني قد شُفيت تمامًا، وأني عدتُ إلى سوسن الطبيعية، وما عليّ إلا أن
أسلك الدرب الطبيعي في حياتي والذي يتفق مع ذاتي.

الحقيقة أنني تأكدت بالفعل من أن حديث الدكتور توفيق عن كون
زواجي برفعت، وهو الشخص الذي لم أجد فيه مقومات الحبيب
الذي يستطيع محو عقدة الرجل من داخلي، عمق العقدة في اللاوعي،
فزادت الكوارث، فوصلتُ إلى مرحلة المرض النفسي والذي أطلق
عليه الطبيب اسم مرض «النورستانيا». وقد قرر أنه بعد التعرف على
أعماق ذاتي والوصول إلى العقدة في مكانها السحيق، سوف أصل إلى
الشفاء التام.

تذكرت أيضا حديث الطبيب عن أن البشر شقا رحى، شق خاص بالخير ويسعى جاهداً لتحقيقه، وشق آخر يبتغي الشر ويسعى خلفه، والخير يصارع دائماً الشر حتى ينتصر في النهاية.

فكرة إصلاح العالم لا بد أن تستمر من أجل التصدي لأفكار الشر، وإن كان في ذلك صعوبة بالغة، لأن إصلاح العالم والوصول به إلى المثالية ليس بالأمر الهين طالما أن هناك عقولاً مخربة وطالما كانت هناك عقول مثل رفعت وجلال والقس مكارى.

نصحتني الدكتور توفيق بأنه يجب على أن أحتفظ بأفكارى الإصلاحية الخاصة ومشاعرى، فليس من الطبيعى أن تظهر هذه المشاعر هكذا باستمرار بشكل قد يوصف بالجنون، خاصة في أيامنا هذه، وإنما يجب أن أختار الوقت المناسب لتحقيق ما أريد بالعمل وليس بالكلام المستمر، ومع أناس نعى قيمة هذه الأفكار.

اقتنعت بكل ذلك، وبدأت أتقبل الوجود بكل ما فيه وأقبلت على الحياة، في هذا العام رأيت رفعت على حقيقته، وبعد تفكير عميق وطويل في الانفصال وجدت أن الأمر عادي جداً ولا غرابة فيه، بل ويحدث كل يوم مئات من حالات الطلاق، لم أجد أى مشكلة قد تعود على من الانفصال. من قبل كانت فكرة الانفصال كافية لإثارة الرعب في داخلى، لكن اليوم، طلبت من رفعت الانفصال.

تركت رفعت..
وتركت القروء..
غمرتني الابتسامة..
تفتحت خلايا جسدي حتى إنني شعرتُ بها تنفس من جديد.

ملت

رضا سليمان

الشيخ زايد - مصر

2016



إصدارات المؤلف

رضا سليمان

- آدم تو - مسرحية - الهيئة العامة للكتاب.
- عمدة عزبة المغفلين - رواية - أخبار اليوم.
- مطلب كفر الغلابة - رواية - دار سما.
- ماريونت - رواية - دار سما.
- وحي العشق - رواية - دار سما.
- ظلال الموتى - رواية - دار سما.
- شبه عارية - رواية - دار سما.



شبه عارية

نحمل بداخلنا رغبات العمر.. أحلام لا نهائية.. لكن لا يبدو منها غير نذر يسير، نواريتها باستمرار، يملكنا خوف.. بل رعب من إطلاق سراحها. حينما تتكشف الحقائق.. حينما نرى ما هو كائن خلف تلك الملابس، النظرات، الابتسامات.. حينما تتساقط كل الأوراق.. حتى الورقة الأخيرة تسقط.. لن يبقى لنا غير العرى. ماذا لو كانت الأفكار.. الرغبات.. النزوات.. عارية؟ ماذا لو لم نكسوها بثياب تضليل وأوشحة كذب وخداع؟ هنا.. وبعد صراع.. تتمرد فتاتنا.. تلقى بكل ما في طريقها.. تتساقط أرديتها التي تسلسل بداخلها رغباتها المكبوتة، حتى لا يتبقى غير جزء أخير من الرداء "شبه عارية".

...

رضا سليمان. كاتب مصري، ولد بمحافظة الدقهلية 1972 حصل على ليسانس الآداب قسم الإعلام جامعة الزقازيق، يعمل حاليًا مخرجًا بالإذاعة المصرية شبكة البرنامج العام، له العديد من المسلسلات والبرامج الدرامية الإذاعية تأليفًا وإخراجًا أشهرها أوراق البردي، قطوف الأدب من كلام العرب،



همسة عتاب. محاضر مادة فن الكتابة والإخراج الإذاعي بكليات وأقسام الإعلام. حصل على العديد من الجوائز الأدبية والفنية منها جائزة كتاب اليوم الأدبي، جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة، جائزة زايد الذهبية للإبداع، جائزة الإبداع الذهبية في مهرجان تونس للإعلام العربي، جائزة الإذاعيون يبدعون. صدر له المسرحية الكوميدية: آدم تو، وروايات: عمدة عزبة المغفلين. مطلب كفر الغلابة. ماريوننت. وحي العشق. ظلال الموتى.

تصميم الغلاف



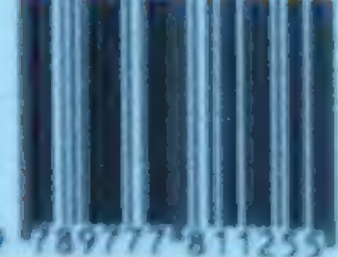
DAAU
Consulting & Publishing Services

سما
للنشر والتوزيع

المجموعة الحولية
للنشر والتوزيع

جميع حقوق الطبع للنشر

ISBN 978-977-761-125-5



9 789777 811255